

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190232

UNIVERSAL
LIBRARY

الذخيرة التي يحق الضنّ بها والحرص عليها وتقلتها هنا بصورة خطه الشريف تحليداً لأثر تلك اليد الكريمة . وإذا قدرنا أن الشرقيين يتنافسون تنافس الغربيين في اقتناء الرسائل التي تكون قد صدرت عن بعض عظماء الرجال بخطوطهم وينساقون إلى الحصول على بعض أدوات كتابتهم ويبدلون في سبيل ذلك من الأموال والمساعى مالا يقدّر فإني أكون قد أهديت إلى أهل الفضل هدية يعتدّون بها ويتقبلونها بالقبول الحسن إن شاء الله .

جبر مفاصل

تفکرت فی شئون الکمال یشرح الصدور الجمیع من عسر و آسرها
 و فی صلات فی فنون اللغات یریح قلوبا عطف بک اما لها
 و یس بعبده و الهادی الی الله مدحی و لک برکت العرش
 و لک ثناء الملیح الموصوف فی صفة کرامه و یذکر فی من
 فاشد برزخا و اکرام و اوتیت من کبدته و الحق و سر
 حتی تکن کلک الی می کنیا و تکن لک الی غزتم انفسهم طهر
 امیراتها و انتم مطهر الی الهواه سفاهها و حیدر انتم حکیم
 صفا و یصلون امر و کنی عن الی در یفک و لا یفک فی
 الی عفا عن عذک و انبیه للفضیله و لا حد للکمال و لا موفی للذل
 و انتم یفرزینک الی من و اباها من فیزک و مسلم و مال الی منی مدح

حبيبي الفاضل

تقبُّبك في شؤون الكمال يشرح الصدور الحرجة من
 حسرتها وخوضك في فنون الآداب يريح قلوباً علقت بك آمالها
 وليس بعد الإرهاص إلا الإعجاز ولك يومئذ التحدّي ولقد
 تمثلت اللطيفه الموسوّيه في مصر كرهة أخرى وهذا توفيق من الله
 تعالى فاشدد أزرهما وأبرم بما أوتيت من الكياسة والحدق
 أمرها حتى تكون كلمة الحق هي العليا ولا تكن كالذين
 غرّتهم أنفسهم بباطل أهوائها وساقطهم الظنون الى مهواة شقاءها
 وحسبوا أنهم يحسنون صنعا واصلحون أمراً وكن عوناً للحق ولو
 على نفسك ولا تقف في سيرك إلى الفضائل عند عجبك لانهاية
 للفضيلة ولا حدّ للكمال ولا موقوف للعرفان وأنت بغريزتك
 السامية أولى بها من غيرك والسلام
 جمال الدين الحسيني
 الأفغاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الواحد العدل . والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي
الأمي القرشي الأبطي التهامي المكي المدني وآله الطيبين
الطاهرين . وبعد فهذا الحديث حديث عيسى بن هشام وإن كان
في نفسه موضوعا على إسق الخبيل والتصوير فهو حقيقة متبرجة في
ثوب خيال لأنه خيال مسبوك في قالب حقيقة حاولنا أن نشرح به
أخلاق أهل العصر وأطوارهم وأن نصف ما عليه الناس في مختلف
طبقاتهم من النقائص التي يتعين اجتنابها والفضائل التي يجب التزامها .
وهذه الطبعة الثانية بعد نقاد الطبعة الأولى تعمدنا بما تقتضيه معاودة
النظر من اصلاح مواضع النقص والإهمال . ومداركة ما لا يخلو منه كل
عمل من شائبة السهو والإغفال ومن الله التوفيق لكل حال والتسديد
في كل مقال وفعل

حدثنا عيسى بن هشام - قال رأيت في المنام . كأنى في صحراء
 « الإمام » . أمشى بين القبور والريّ جام . في ليلة زهراء قراء . يستر
 بياضها نجوم الخضر . فيكاد في سنا نورها ينظم الدرّ ثاقبه .
 ويرقب الدرّ راقبه . وكنت أحدث نفسي بين تلك القبور . وفوق
 هاتيك الصخور . بفرور الإيسان وكبره . وشموخه بمجده ونخره .
 وإغراقه في دعاويه . وتغاليه في تعاليه . واستعظامه لنفسه . ونسيانه
 لرمسه . فقد شمع المغرور بأنفه حتى رام أن يثقب به الفلك .
 اسنكباراً لما جمع واستعلاء بما ملك . فأرغمه الموت فسد بذلك الأنف
 شقاً في لحده . بعد أن وارى تحت صفائح صحائف عزه ومجده . ومازلت
 أسير وأفكر . وأجول وأتدبر . حتى تذكرت في خطاي فوق رمال
 الصحراء قول الشاعر الحكيم أبي العلاء :

خفف الوطء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
 وقبيح بنا وإن قدّم العهد هوان الآباء والجداد
 سر إن أسطعت في الهواء رؤيداً لا أختيالاً على رفات العباد
 فقرعت سن الندم . وخففت وطء القدم . وإن في دهما أولئك
 الأموات . وغمار تلك الرمم والرفات . لمباسم طالما حوّل العاشق قبيته

لقبَلتها . وباع عذوبة الكوثر بعذوبتها . قد امتزجت بفغار الغبراء .
واخلطت ثنایاها بالخصی والحصاء

ونذكرت أن تلك الحدود التي كان يفار منها الورد فيكي
بدموع الندى . ويشتمل الفؤاد منها بنار الجوى . ويقف الخال
منها موقف الخليل من النيران . وأبن ماء السماء في شقائق النعمان .
ويترق فيها ماء الحباء وماء الشباب . فدطوى الدهر حسناتها
الكتاب . وصارت بحكم القضاء . أديماً لوجه القضاء

وأن تلك العيون التي صادت بأهدابها الملوك الصيد . فكانوا رعاة
الأُمم رعايا الغيد . وسحرت ببابل هاروت وماروت . وأوقفت
موقف الاستكانة رب الجلال والجبروت . لتتمس - والتاج في يمينه .
وعرق الحباء فوق جبينه - من خلال لحظاتها قبولاً . كسائل يمد
لالتماس الإحسان كشكولاً . قد أُمست ترانيم تحت الرمس . كأن لم
تفنى بالأمس

وأن ذلك الفاحم الأثيث من الشعر . الخاطف بريقه سواد
القلب والبصر . قد حصدته من منابته يد الزمن . فنسج الأجل منه
ثوب الكفن

وأن تلك النهود التي كأنها حقائق من الجن تزيت بحب من

المرجان . أو كراتٍ من جليدٍ بَثَقَ فيها زهر من الرمان . قد أصبحت
كالخلاة على الصدر . تحمل الزاد لدود القبر :

كم صائن عن قبلة خدّه سلّطت الأرضُ على خدّه
وحاملٍ ثِقَلِ الثرى جبدّه وكان يشكو الضعف من عقده
وأن تلك الرُفَات والعظام . من بقايا الملوك العظام . الذين كانوا
يستصغرون الأرض داراً . ويحاولون عند النجوم جواراً . وتلك
الضلوع التي انحنت على البطش والحلم . والشفاه التي طالما فطت أمر
الحرب والسلام . - وتلك الأنامل التي كانت تبرى القلم للكماب .
وتبرى بالسيوف الرقاب . - وتلك الوجوه والرؤوس . التي استعبدت
الأبدان والنفوس . ووُصفت نارة بالبدور ونارة بالشموس . - قد
تساوى الرئيس فيها بالمرؤوس . فلا نفرق اليوم ولا تميز . بين الذليل
مها والعزير :

هو الموت . ثر عنده مثلٌ ممثّرٍ
وقاصدٌ نهجٍ مثلٌ آخرٍ ناكبٍ
ودرعُ الفتى في حكمه درعُ غادةٍ
وأُسامٌ كسرى من بيوت العناكب

فَرُجِّلَ فِي غَبَاءٍ وَالْخَطْبُ فَارَسَ

وما زال في الأهلين أشرف راكبـ

وما النعشُ إلا كالسفينةِ رامًا

بِفَرَقَاهُ فِي مَوْجِ الرَّدَى الْمَتْرَاكِـ

وبينا أنا في هذه المواعظ والعبر . وتلك الخواطر والفكر . أتأمل

في عجائب الحدّثان . وأعجب من قلب الأُزْمان . مستغرقاً في بدائع

المقدور . مستهدياً للبحث في أسرار البعث والنشور . إذا برّجة عنيقة

من خلفي . كادت تقضى بحتفي . فالتفتُ الثمّانة الخائف المذعور .

فرايت قبراً انشق من بين تلك القبور . وقد خرج منه رجلٌ طويل

القامة . عظيم الهامة . عليه بهاء المهابة والجلالة . ورؤاه الشرف

والنبالة . فصعقتُ من هول الوَهْل والوَجَل . صعقة موسى يوم دُك

الجل . ولما أفقت من غشيتي . وانتهت من دهشتي . أخذتُ أسرع في

مِشيتي . فسمعتُه يناديني . وأبصرته يدانيني . فوقفت امتثالاً

لامره . واتقاء لشره . ثم دار الحديث بيننا وجرى . على نحو ما تسمع

وترى . بالتركية تارة وبالعربية أخرى :

(الدفين) - ما سمك أيها الرجل وما عمّلك وما الذي جاء بك

فقلت في نفسي حقاً إن الرجل لقريب العهد بسؤال الملكين

فهو يسأل على أسلوبهما فاللهم أنقذني من الضيق . وأوسع لي في الطريق . لأخلص من مناقشة الحساب . وأكتفي شر هذا العذاب . ثم التفت إليه فأجبتة :

(عيسى بن هشام) - اسمي عيسى بن هشام وعلمي صناعة الأ قلام . وجئت هنا لأعتبر بزيارة المقابر . فهي عندي أوعظ من خطب المنابر (الدفين) - وأين دواتك بامعلم عيسى ودفترك

(عيسى بن هشام) - أنا لست من كتاب الحساب والديوان . ولكني من كتاب الإنشاء والبيان

(الدفين) - لا بأس بك فاذهب أيها الكاتب المنشئ فاطلب لي ثيابي وليأتوني بفرسي « دحمان »

(عيسى بن هشام) - - وأين يكون ياسيدي بينكم فإني لا أعرفه (الدفين) مشمراً - قل لي بالله من أي الاقطارات فإني يظهر لي أنك لست من أهل مصر إذ ليس في القطر كله من أحد يجهل بيت أحمد باشا المنيكلي ناظر الجهادية المصرية

(عيسى بن هشام) - اعلم أيها الباشا أنني رجل من صميم أهل مصر ولم أجهل بيتك إلا لأن البيوت في مصر أصبحت لا تعرف بأسماء أصحابها بل بأسماء شوارعها وأزقتها وأرقامها فاذا تفضلت

وأوضحت لي عن شارع يتكم وزقاقه ورقه انطلقت اليه وأنتك
بما طلبه

(الباشا) مغضبا - ما أراك أمها الكاتب : لا أن بعلمك دخلاً
فمتى كان للبيوت أرقام تُعرف بها وهل هي « إفادات أحكام » أو
« عساكر نظام » والأولى أن تناوئي رداءك أستتر به وبصاحبني
حتى أصل الى بيتي

(قال عيسى بن هشام) - فنزلت له عن ردائي - وقد كان
المعهود أن سلب المارّة لا يكون إلا من قطاع الطريق فإذا هو
يكون أيضاً من سكان القبور - ثم ارتداه مستنكفاً متردداً وهو يقول
(الباشا) - للضرورة أحكام وقد لبسنا أدنى من هذا الرداء
في مصاحبتنا لأنفدنا المرحوم إبراهيم باشا على طريقة التنكر
و « التبديل » في البالي التي كان يصرفها في البلد ليستطلع بنفسه
أحوال الرعية . ولكن كيف العمل وكيف يتسنى الدخول
(عيسى بن هشام) - ماذا تريد

(الباشا) - أنسيت أننا في الثلث الأخير من الليل وليس
من يعرفني هذا الرداء على أبواب مصر ولم يكن معي كلمة « سر »
الليل « فكيف تفتح لنا الأبواب

(عيسى بن هشام) - كما أنك يا سيدي لم تعرف أرقام البيوت ولم نسمع بها في حياتك فأنا لا أعرف « سرّ الليل » ولم أسمع به (الباشا) مستهزئاً ضاحكاً - ألم أقل لك إنك غريب الديار ألم نعلم أن « سرّ الليل » كلمه تصدر من القلعة في كل ليلة إلى « الضابطه » وإلى جميع « القره قولات » والأبواب فلا يجزؤون لأحد مشى الليل إلا إذا كان حافظاً لهذه الكلمة يلقبها في اذن البواب فيفتح له وهي نُعْطَى لمن يطلبها من الحكومة سرّاً لنضاء أشغاله بالليل وتغيير في كل ليلة . فليلة تكون كلمة « عدس » ليلة تكون « خضار » وليلة تكون « حمام » وليلة تكون « فراخ » وهم جرّاً

(عيسى بن هشام) - بظهر لى من كلامك هذا أنك لست أنت من أبناء مصر فما علمنا أن هذه الألفاظ نطلق فيها على غير الألفمة ولم نسمع أنها تدل على الإجازة للناس بالسير في ايدهم . ومع ذلك فقد دنا الفجر ولم يبق بنا من حاجة لهذه الكلمات أو غيرها (الباشا) - الأمر في ذلك موكل إليك

قال عيسى بن هشام - فسرنا في طريقنا وأخذ الباشا يزيدنى تعريفاً بنفسه ويقص على من أبناء الحروب وأخبار الوقائع التي

شاهدها بعينه وسمعها بأذنه ويزكر لى ماشاء من مآثر محمد على وشجاعة
إبراهيم. ومازلنا على تلك الحال حتى وصلنا فى ضوء النهار إلى ساحة
القلعة موقف وقفه المستكن الخاشع يقرأ سورة الفاتحة لضريح محمد على
ويخاطب القلعة بقوله فى بلاغة تركيته :

« إيه لك يا مصدر النعم ومصرع الجبارة من عتاة الممالك ويا بيت
الملك وحصن المملكة ومنبع العز ومهبط القوة ومرتع المجد
وموئل المستغيث وحى المحتسى وكنز الرغائب ومنتهى المطالب ومثوى
البطل الشهم ومقبر الملك الهمام . أها الحصن كم فككت بالكرم
عائيا . وقيدت بالاحسان عافيا . وتم أرغمت أنوفا . وسللت سيوفا .
وجمعت بين البأس والندى . وداورت بين الحياة والردى »

قال عيسى بن هشام - ثم انفت الباشا إلى وقال : أسرع بنا نحو
البيت لألبس ثيابى وأنقلد حسامى وأركب جوادى ثم أعود إلى
القلعة فألثم أذيل وليّ النعم الداورى الأعظم



ولما غادرنا ساحة القلعة انحدرنا فى الطريق وبيننا نحن نسير إذ
تعرض لنا مكّار يسوق حمارة وقد راضه الخبيث على العرض
وسدّ الطريق على المارة فكلمنا سرنا وجدنا الحمار فى وجهتنا والمكّارى

ينبح بصوت قد نبَّح حتى أمسك بذيل صاحبي يقول له :
(المكارى للبasha) - اركب يا أفندي فقد عطلتني وأنا أسير
وراءك من الصباح

(البasha للمكارى) - كيف تدعوني أيها الشقي إلى ركوب الحمار
وما رغبت فيه أبداً وما دعوتك في طريقى وكيف لمثلنى أن يركب
الحمار الناهق . مكان الجواد السابق

(المكارى) - وكيف تنكر إشارة يدك التى دعوتنى بها وأنت
تسكلم مع صاحبك فى طريق « الإمام » وقد دُعيتُ مراراً من
السائرين فلم أقبل منهم ولم ألتفت إليهم لارتباطى معك بتلك الإشارة
فاركب معى أو أعطنى أجرى

(البasha) وهو يدفع المكارى يسده - اذهب عنا أيها السفينه
فلو كان سلاحى ممي لقتلتك

(المكارى) متسافهاً فى القول - كيف تجسر على هذا الكلام
فاما أن نعطينى أجرى وإما أن تذهب معى إلى « القسم » وسترى هناك
ما يماقبونك به على تهديدك إياى بالقتل

(البasha لعيسى بن هشام) - انى لأعجب من صبرك على هذا
الفلاح السفينه الذى استرسل معنا فى سفاهته ووقاحته فلم فاضربه

بالنيابة عنى حتى نريحه من عيشته ونريحنا منه

(عيسى بن هشام) - كيف يكون ذلك وأين القانون وأين الحكم

(الباشا) - مالى أراك قد شق الخوف قلبك وقطع الهلع أنفاسك

أيعتربك الخوف وأنت معى إن هذا لعجيب منك

(المسكاري) مستهيناً - العفو! العفو! من هو أنت ومن هو غيرك

ونحن في زمن الحرية لأفرف بين الصغير والكبير ولا تفاوت بين

المسكاري وبين الأمير

(الباشا لعيسى بن هشام) - ويحك هلم فاضربه أو دعنى أقتله

(عيسى بن هشام) - أنا لأضرب أحداً وأنت لا تقتل أحداً ما دمنا

معى واعلم أنه لا تصدر منا (مخالفة) أو « جنحة » أو « جنابة »

إلا والعقاب من ورائها فلا تعجب من طول صبرى واحتمالى وأقول

لك ما قاله الخضر لموسى عليه السلام « إنك لن تستطيع معى صبراً

وكيف تصبر على ما لم تُحِطْ بِهِ خُبراً » والطريقة للتخلص من سفاهة

هذا السفه أن أعطيه شيئاً من الدراهم فيسحول عنا الى سوانا وأنا

أسأل الله أن يبلغنا بيتك بالسلامة

(الباشا) - لا تمط هذا الكلب النابح درهما واحداً وقد أمرتك

أن تضربه فان لم تفعل فانا أنزل إلى ضربه وتأديبه والفلاح لا يصلح

جلده الا يجلده

قال عيسى بن هتمام - ثم أمسك الباشا بعنق المكارى وأوسعته
ضربا وأخذ المكارى يستغيث وينادى با « بوليس » با « بوليس »
وأما أجهده في إلقاءه من مخالبه وأوسعيد بالله من شر هذا اليوم وأقول
للباشا : ليس هذا مما يحمد عباداً فائق الله أبها الأُمير في عباد الله .
فما أتمت هذا القول حتى رأيته أشد به الغضب وتغلبت عليه
أحدة فتغير وجهه وانقلب حاله ونفطت شفقه واسمع منخره
وضاوت جبهته فغفت أن تحمله جنون الغضب على البطش بى مع
المكارى فتداركت امرى وقلت له : مئلك أدام الله عزك لا ينزل
لمثل هذا الفعل فأنت أرفع قدراً من أن تمس بيدك الشريفة مثل
هذه الجيفة فسكت بذلك من حدنه وعمدت الى المكارى فوضعت
في يده ذريهما على غير علم من الباشا وطبت منه أن ينصرف
عنا فما ازداد اللئيم بذلك الاستغاث بالشرطة واستنجاداً بالبوايس
(الباشا لعيسى بن هتمام) - ألم أقل لك ان الفلاح لا يصلحه الا
الضرب ألم تعلم ان غابة ما ينتهى اليه امره في رفع الالم عنه ان يعلو
صياحه استغاثه بالمشايخ والاولياء . ولكن قل لى بالله هل « بوليس »
هذا الذى يناديه ويستغيث به ولى جديد

(عيسى بن هشام) - ثم ان هذا البوليس هو ولى الامر اخذت فيه القوة الحاكمة

(الباشا) - استأفقه هذا المعنى فأوضح لى حقبة هذا البوليس

(عيسى بن هشام) - هو « القوّاس » الذى نعرفه

(الباشا) - وأين هذا « القوّاس » الذى لا يسمع النداء فاقى

ارغب فى حضوره ليلقى امرى فى هذا الشقى

(المكارى) - يا بوليس ' يا بوليس '

(الباشا لعيسى بن هشام) - هلم الى مساعدته فى نداء القوّاس

قال عيسى بن هشام - فقلت فى نفسى كيف نادى البوليس وانا احمد الله على سكوته وسكونه وهو بمفرده منا لا يكثرث بندا

المستغيث . ثم التفت الى الباشا وقلت له : ان البوليس هو هذا الذى

ترأه أمامنا وابس يفيد فيه الآن صاح أو ندائه فانه مشتغل ببائع

الفاكهة كما ترى . ولما لمح المكارى البوليس أمامه أسرع اليه

وتبعه من تجمع حولنا من النظارة فوجدوه واقفا وفى يده مندبل

أحمر قد امتلأ بأصناف متنوعة مما جمعه فى صباحه من باعة الاسواق

فى محافظته على « النظام » وهو لاه بصاحب الدكان يأمره ان

بضع فى داخلها ما عرضه فى خارجها من عيدان القصب وفى يده عود

منها يهدده به ويهزه في وجهه هزة الريح ثم هو يضاحك من
جهة أخرى ظهلاً على كتف امرأة وينأغيه حتى اذا أقبلنا نحوه أقبل
عينا والمندبل في بدٍ وعود القصب في الأخرى

(البوليس للجمع) - ما هذا الصباح في الصباح وما هذا النداء
وما هذا المناء كأن كل واحد من الأهل يريد أن يكون له واحد
من البوليس حاص بخدمته

(المكارى) - أغثنى «باسعادة الجاويش» فان هذا الرجل ضربني
ولم يعطني أجرني وأنت تعرفني في هذا «الموقف» وتعرف أنني است
ممن يتشاجر أو يتخاصم

(الباشا) - خذ أيها القوَّاس هذا السفينه وضعه في السجن حتى
بأنيك أمرى فيه

(البوليس للمكارى) - من أين ركب معك هذا الرجل يا «مربى»

(المكارى) - ركب معى من جهة «الإمام»

(الباشا للبوليس) - ما هذا الإبطاء في تنفيذ أمرى . أسرع به

انى السجن

(البوليس) ضاحكاً هازئاً - أظنك ايها الرجل من « مجاديب

الحضرة » فى «الإمام» هلم معى الى القسم فان هيئتك تبنى عن أفلاسك

ومجرك عن دفع الاجرة

قال عيسى بن هشام - وجذب الشرطى صاحبه من ذراعه فكاد
يغشى عليه من الدهشه فلم يدر ما يصنع . وأودع البوليس ما كان في
يده من النماكية وغيرها عند الرجل الذى أودع المكاري حماره
عنده وسار صاحبه مسجوبا بذراع الشرطى والمكاري خلفهما والجمع
على اترهم الى القسم « فلما وصلوا اليه وصعدوا السلم بدأ المكاري بصرخ
ويصيح فلما به احد عنا كبر « المراسلة » فضربه لاسكته لان « حضرة
المعاون » غرق في نوميه فدخلوا جميعا في حجرة « الصول » اضبط
الواقعة فوجدناه يأكل والقائم في أذنه وقد نزع « طربوشه » وخلع
عليه وحل ازرار ثيابه ومجانبه انسان من الفلاحين اظنهما من اقربائه
يشاهدان ما يتم به من لده الامر والنهى وسمعه سلطانه على الكبير
والصغير في عاصمة القطر وقاعدة الملك وما في قدرته من حبس أى
شخص كان وشهادته عليه بما يجري في هواه . فطردا جميعا من الحجرة
حتى ينهى من طعامه فخرجنا ننتظر وأراد الباشا ان يستند على الحائط
من شدة ما ألم به من الحزن فخاضته يده فسقط فوق جندي كان
يكنس الارض هناك فأخذ الجندي في السب والشتم ودخل الى
حجرة « الصول » هاجما فقال له ان المتهم الذى يشتكى منه المكاري

بمعدتي عليّ» في أثناء تأديته وظيفتي « ففرض بي بكل جسمه . فامر
«الصول» باحضاره ونادى كاتبه العسكري فطلب منه ان يحرق
«محضرين» محضر مخالفة ومحضر جمعة وألّى عليه كلاماً مصطنعاً
عليه لم افهمه حرفاً . وبعد ان شهّد «البوليس» الذي جئنا معه في
محضر المخالفة بما ينفع العسكري في تأييد دعواه وشهّد «الصول»
نفسه في محضر الجمعة بأنه شاهدتهم يتعدى على احد عساكر القسم
في أثناء تأديته وظيفته ختم المحضرين وأمر بالمهيم أن يؤخذ الى
«خشبة الناس» ومحرير «ورقه التتبع» جاء العسكري صاحب
الدعوى واحذمين صاحبي واجرى ذلك عليه بنفسه وذاقه أواعان
الادنى في مفاصله . كل هذا بالباشا كالمغشي عليه من الدهشة والذهول
حتى اذا أفاد من عنبيه النف الى يقول :

(الباشا) - أنا لا أصور في هذه الحالة التي أنا عليها الا أن
يكون اليوم يوم حشر أو أن اكون حياً في المنام أو ان يكون
الداوري الأعظم غضب على غضباً شديداً فأمر باهانتى على هذه
الصورة الشنيعة

(عيسى بن هشام) - لا بد لك من التسليم والاحتمال على
كل حال حتى نخلص من هذه النازلة بإسلام

قال عيسى بن هشام - ولما وقفنا أمام الكاتب لتحرير « ورقة النشيد » سأل الباشا هل له من ضامن يضمنه فقدمتُ نفسي لضمائته فلم يقبلوا مني إلا بتصدي « شيخ الحارة » خرب في أمري ومن أين أجهد « شيخ الحارة » في الحال . فألقى بعضُ العساكر في أذني أن اخرج فانك نجد « شيخ الحارة » بالباب فأعطيه عشرة قروش المنصديق على الضمانه فخرج ولحقني ذلك العسكري فدأى على شيخ الحارة وتوسط بيننا في مناوله اجرة التصديق . ثم استغل عني بمشاركه العساكر في ضرب أبواب النضايا الذين علا صياحهم وعويلهم ليخرسوهم خشة ان يوقظوا المعاون من رقادهم مالبثوا ان ربتهم فداستعوا عن الضرب في أهل من ملح البصر ونفروا مهرولين كأن نازلا نزل عليهم من السماء ووجدت من كان من بينهم أسد إذاء اعباد الله وأعظم حرصا على راحة المعاون في منامه قد هجم على باب الحجرة فدفعه بكل قواه ففتحه واخذ بهز السرير هزاً عنيفاً فاستبقت المعاون فرحاً وعلم ان « المفلس » قد شوهد داخلاً من باب القسم فاسرع الى ثيابه فلبسها في لحظة وهرول الى استقباله فلما رآه وقف « وقفه النظام بعلامة التعظيم » ولكن كان من نكد طالعه انه ذهل عند لبس « الطربوش » فلم يحمل

زره جهة اليمين بل تركه فوق الجبهة وكان الشعر قد تجدد في عارضيه
لانه لم يتمكن من حلقه في يومه فأخذ المفتش عليه ذلك ودخل الى
الحجرة مغضباً فاشتغل بكتابة تقرير لما كرهه المعاون على مخالفته في
الزنى « للاوامر المسندية »

ولما رأى الباشا سكون الضرب والصياح مرة واحدة وما
تولى العساكر من الخوف والاضطراب وما شاهده من حركات
المعاون سأل عن شأن هذا الداخل الذي أورت ذلك الانقلاب
فأعلمه بأنه « المفتش » جاء إلى « القسم » للنفش والنفيب في
الاحوال والنظر في نسكوى الشاكين ويطبق أعمال العمال على
ما يقضى به القانون والنظام . فقال اذا فلندخل اليه لنعرض عليه
ما احسانا من الالهانة . فدخلنا فوففنا أمامه فوجدناه يكتب في
تقريره فالتفت اليه وسألنا عن أمرنا ولما بدأ يبدى كسر القصة أمر
أحد العساكر باخراجنا من حضرته . ثم رأيناه قد وضع التقرير
في جيبه بعد كتابته ونزل مسرعاً لم يلف في النفش والنفيب لغير
زنى المعاون . ولما انصرف عاد الضرب والصياح والضجيج في
النحاء القسم الى أشد ما كان عليه قبل حضوره . وصاح أحد
المضروبين في شدة ألمه بأنه لا بد ان يشتكى عمال القسم الى

« النبابة » فدخل أحد العساكر الى المعاور لخبيرة بما يقول الرجل فوضعت أذنى عند الباب فسمعت المعاور تحدث نفسه بموله : « ما هذه الخدمة وما هذا الذل ولعنة الله على ضرورة الحاجة في المعاش . ومع ذلك فالحمد لله اذ كان هذا المنفس من الانكار ولم يكن من « أولاد العرب » فهو خير منهم لأن عجزه في فهم اللغة وجهله بالعمل جعله يقصر في التفتيش على ضربوسى وحينى ولو كان من « أولاد العرب » لأطلع على الاخلال الواقع في القضاء وما يرتكبه عمال القسم من مخالفة « الاصول » . تم التفت الى العسكري وسمع منه ما يبدله البه من قول ذلك الرجل الذي عزم على تشكيكه الى « النبابة » فازداد همه واستد غضبه فأمر بحبس تهمين جميعاً أربعاً وعشرين ساعة والباشا داخل فيهم فذهب الى المعاور وكتبته فيه لطلقة بعد ضمانى له فأبى ذلك وقال لى بوجه عروس : الأولى أن يبقى في القسم الى الغد حتى يكشف على « السوابق » . تم يرسل من هنا الى النبابة . فدخل الباشا الحبس مع الداخلين



قال عيسى بن هشام - ولما تركت صاحى في حبسه وذهبت الى دارى بت طول ليلتى في هم وأرق وقضيت رقادى في اضطراب

وقفت يـب أصاب الرجل من ضربات الدهر المتتالية وهو غريق في
دهشته وحيرته لا يدرك مخفى الزمن ولا يدري ما الحال ولا يعلم
بتغيير الأمور وما أحدثه الدهر بعد عهده وزوال دولته من بدل
الاحكام وانقلاب الدول . وكيف هممت أن أكشفنه بشرح
الأحوال وتفصيل الأمور عند أول مصاحبتى له لولا ما دهمنا به
المضاء المحموم فأوقفنا فيما أتم بنا . ثم فكرت بعد ذلك فكان من
حسن المديرو سداد الرأى عمدى ان ينى الرجل جاهلاً بالامراض
ياهى من خطبه ويكون جهلة بتغيير الأحوال فأتيت بعذرته فى المخاص
من محاكمه سم عند العربيه على انى لأفارق صحبة بعد ذلك حتى
أريته ما لم يـر وأسمعه ما لم يسمع وأنسرح له ما خفى عليه وغمض من
تاريخ العصر الحاضر لأطالع على ما يكون من رأيه فيه عند مقابلتى
بالمصر الماضى ولا أعلم أى العهدين أجلّ قدراً وأعظم نعماً وما هو
الفصل الذى يكون لأحدهما على الآخر . ففكرت الى القسم فى
اليوم الثانى وجمعت معى ما تلقى بصاحبى من النصاب ليرتدبها عند
خروجه من حبسه فوجدت العسكرية يستعد به للذهاب الى قلم
« السوابق » فى دار المحافظة فلما بصر بى نادانى بقوله :

(الباشا) - ما هذه الخطوب والملمات قد كنت أظن ان ماوقع

لى فى أمس كان لسخط ولى نعمتنا الداورى الأعظم وغضبه على عبده بمكيدة كادها الى أعدائى أوفرية افتراها حسادى فلذلك صبرت لحكم الضرورة وامثلت على تلك الصورة حتى أتمكن من التشرف بالاعتاب والمثول بين يدى مالك الرقاب فأزيل الشبهة وأنفى الريبة وأبرأ له مما رمانى به الساعى والواشى وأجلى له حقيقة عبوديتى وإخلاصى فيضاعف على رضاه لحسن ماقت به من الطاعة فى احتمال هذا الموان

طال منى تحملت خلت أنى قابض من أذاته فوق حجر
ثم انى أعمد بعد ذلك الى إفشاء العقاب عقاب القتل والصلب
فى هؤلاء الأذنياء السفهاء والأشقياء الأغبياء جزاء ما جرتوا عليه
فى معاملتى واقترفوه من جهل منزلتى ولكنى سمعت فى الحبس -
ويأسوء ما سمعت - وعلمت - ويأشر ما علمت - ان الدول دالت
والأحوال حالت وانكم أصبحتم فى زمان غير ذلك الزمان وفى حال
من الفوضى يصح فيها قول ذلك المسكارى : « انه هو والباشا فى المنزلة
سواء » وتلك التى :

تصم السميع وتعمى البصير ويسأل من مثلها العافية
فاللهم عفوك وصفحك هل قامت القيامة وحان الحشر فانطوت

المراتب وانحلت الرئاسات وتساوى العزيز بالذليل والكبير بالصغير
والعظيم بالحقير والعبد بالمولى ولم يبق لقرشيّ على حبشيّ فضل ولا
لأُمير منا على مصرىّ أمر . ذلك ما لا يكون ولا تحتمله الظنون .
ثم اعلم أيها الرجل ان ذنب أولئك السفهاء فيما جنوه على لا يعدّ
في جانب ذنبك عندي الا كالخردلة من الصخر والقطرة من البحر
لكتمانك على الامر حتى دخلت بي بلدًا هذا حاله وذاك شأنه
وأعوذ بالله منك ومن شياطين الجنّ

(عيسى بن هشام) - انما أقول لك أيها الأمير أيضاً ما قاله
موسى للخضر عليهما السلام « لا تؤاخذني بما نسبتُ ولا تُرهنني
من أمرى عسراً » ولقد نزل بي من الخوف والذهول عند انتشارك
من القبر ما أورثني التبلد والسحير ومنعني عن تبصرك بالواقع وتبصيرك
الى ما تغيرت به الحال من بعد عهدك وما كدت أنتبه الى تعريفك
بها حتى دُهينا بذلك المسكارى ودُهمنا بتلك الحادثة فلا ذنب لي فيما
أتيت والعذر مقبول لديك فاصبر على ما تلاقيه . واحتمل ما أنت
فيه . وتقبل القضاء . بوجه الرضاء . ولا تأس على ما فات . لتكفر
عنك السيئات

(العسكرى للبasha) - هلم الى السوابق

(الباشا) - سبحان العزيز القادر أتري قد زال عني بؤسى
وانقشع نحسى ورجع الى عزى فجاءوني بموكبى وخيلى
(عيسى بن هشام) - ليس المقصود « بالسوابق » تلك الجياد
الصفائات . والعناق الصاهلات . وانما هو ديوان تقيّد فيه سحنة
المتهم وسماه . ويكشف فيه عما جتته يداه
(العسكرى للباشا) وهو يسجبه - لا تطل في الكلام وامش
معى ساكتاً ساكتاً

(الباشا) وهو يمتنع - ما الخيلة في القضاء وما العمل في المقدور
وكيف الخلاص وأين النجاة ومن لى بالموت ثانية ليردنى الى راحة القبر
(عيسى بن هشام) وهو يتضرع - أقسمت عليك بدفين
القلمة ووقع سيوفك في المعمة الا ما قبلت نصيحتى وعملت بمشورتى
فلا تعارض ولا تعاند فان الامتناع لا يفيد ولا يزيدنا فى ملامتنا الا
شدة . والعقل يرشدنا ان نسلم للاقدار حيث لا عمل وان نلبس
لكل حالة لبوسها . إما نعيمها وإما بوسها
(الباشا) ممتثلاً - اللهم لا رأى مع القضاء

قال عيسى بن هشام - وسرنا مع العسكرى فوصلنا الى « قلم
السوابق وتحقيق الشخصية » فرأى الباشا هناك من الشدة ما تخلع

لهُ القلوب وتشيب منه النواصي فخر دوه من ثيابه وفخصوا بدنه عضواً عضواً وقاسوا وجهه وجسده وحدقوا في عينيه وصنعوا به ما صنعوا وهو يتنفس الصعداء حتى انتهوا من عملهم . ثم سألوا عن ضمانته فلم يجدوا له ضماناً لأن المعاون قاتله الله رد شيخ الحارة عن التصديق على ضمانتي لبجوزله الحبس . فأرسلونا مع العسكري الى النيابة . ولما دخلنا على النائب وجدنا أمامه قضايا حجة وأصحابها مزدحمون ينتظرون دورهم فانفردنا ناحية ننتظر دورنا أيضاً والتفت الى صاحبي يسأل ويستفهم :

(الباشا) - أين نحن الآن ومن هذا الغلام وما هذا الزحام
(عيسى بن هشام) - نحن أمام النيابة وهذا عضو النيابة وهؤلاء
أرباب الدعاوى

(الباشا) - وما هي النيابة
(عيسى بن هشام) - النيابة في هذا النظام الجديد هي سلطة قضائية مكلفة بإقامة الدعاوى الجنائية على المجرمين بالنيابة عن الهيئة الاجتماعية والغرض من إنشائها ان لا تبقى جريمة بلا عقوبة ووظيفتها أن تدافع عن الحق فتظهر ذنب المذنب وتكشف عن براءة البريء
(الباشا) - وما هي الهيئة الاجتماعية التي تنوب عنها

(عيسى بن هشام) - هي مجموع الامة
(الباشا) - ومن هو هذا الأمير العظيم الذي اتفقت الامة عليه
لينوب عنها

(عيسى بن هشام) - ليس هذا الذي تراه بأمر ولا بعظيم
من عظماء الامة وإنما هو أحد أبناء الفلاحين أرسله أبوه الى
المدارس فنال الشهادة فاستحق النيابة فتولى في الامة ولاية الدماء
والاعراض والاموال

(الباشا) - نعمت المنزلة عند الله منزلة الشهادة وللشهيد في الجنة
أعلى الدرجات ولكن كيف تتصور عقولكم - وأظنكم فقدتموها -
أن تجتمع الشهادة في سبيل الله والحياة في الدنيا لأحد من الناس .
والذي يفوق ذلك عجباً ويزيد العقل خبالاً أن يحكم الناس فلاح
وينوب عن الامة حرّاث . ويشهد الله أنني خرجت من شدة الى
شدة وانتهيت من خطب الى خطب فسلمت وصبرت ولكن لا صبر لي .
على هذه الخارقة فما أعظم الفاجعة وأشقّ النازلة . لقد فني مني
الصبر . ومن لي بفناء القبر

(عيسى بن هشام) - اعلم أن هذه الشهادة ليست بشهادة
الجهاد بل هي ورقة يأخذها التلميذ في نهاية دروسه ليثبت بها أنه

تلقى العلوم وبرع فيها . وقيمتها لمن يريد الحصول عليها ألف وخمسمائة فرنك

(الباشا) - مه مه كأنك تريد الإجازة التي يجيزها علماء الأزهر لمن تلقى عليهم العلوم من الطلبة وفاق فيها . غير أننا ماسمعنا في دهرنا بهذه الأثمان وما عهدنا أن الأزهر الشريف يعرف ما هي الفرنكات أو يفقه من العملة سوى الجرايات

(عيسى بن هشام) - ما هذه العلوم بعلوم الأزهر ولكنها علوم افرنجية تلتقونها في بلاد الافرنج . والفرنك عملة تلك البلاد . ويقال لتلك القيمة عندهم رسم الشهادة . وهى قيمة لا تذكر بالنسبة الى كثرة فوائدها لأن القاعدة فى هذا النظام « ان الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة » وصاحب الشهادة إذا قدمها للحكومة يكون له الحق فى الاستيلاء على مرتب وظيفه يزيد على الدوام ويرقى

(الباشا) - الآن كدت أفهم . وأظن هذه الشهادة تعادل « أوراق الالتزام » و « سراكى الروزنامة » فى أيام حكومتنا قال عيسى بن هشام - وبيننا نحن فى هذا الحديث اذابشاين رشيقين رقيقين قد أقبلنا بخطران فى مشيتهما والطيب ينتشر فى الجو من

أردانها وهما يصعران خدما كبيرا واختيالا . ولا يلتفتان الى مَنْ
حولهما تيهوا وعجبا . أحدهما يشق الهواء بمصاه . والثاني تلعب « بالنظارة »
يدها . فشخصت فيهما الانظار . وتحولت نحوهما الأَبصار . والحاجب
من أمامهما يدفع الناس من طريقهما حتى وصلا الى باب النائب فقام
لهما عن مجلسه . وأمر بأرباب القضايا ان ينصرفوا من حضرته
واشتغل الحاجب بسحبهم وجرحهم وطردهم ونهرهم واشتغل النائب
بطيِّ المحاضر ورفع المحابر حتى خلا لصاحبيه من كل شغل وعمل
(الباشا عيسى بن هشام) - يظهر لى ان هذين الشابين من
أكبر أولاد الأمراء وأنهما مفتشان للنيابة كما رأينا المفتش للقسم
(عيسى بن هشام) - ما أظنهما الا زائرين من قرناء النائب
فى المدرسة كما يظهر لى من شمائلهما

(الباشا) - وهذا أعجب وأعجب .

قال عيسى بن هشام - وأردت أن أخبر خبرهما وأكتشف
أمرهما فانهزت فرصة التزاحم بين الناس واشتغال الحاجب بهم
فانزويت فى عقب الباب من وراء الستار بحيث أسمع وأرى فسمعت
هذه المحاوره بينهم :

(الزائر الأول) بعد السلام والجلوس - لماذا تركتنا أمس

أيها الخبيث من قبل ان ينتهى اللعب
(النائب) - لانه كان قد مضى من الليل أكثره وعندى من
القضايا ما يضطرنى الى التبكير

(الزائر الثانى) - وهل سمع أحد ان القضايا تعوق الانسان عن
مجالسة الاخوان . ومثل هذا المذر يُعْتَذَرُ به لغير الواقفين على أعمال
النيابة وقضاياها أو لم تعلم ان فلاناً وفلاناً وسواهما من أقرانك
لا تستغرق منهم قضايا اليوم كله أكثر من ساعة واحدة وأخص
بالذكر منهم فلاناً فانه يكتبنى بأن يمر عليها بلحظة منه ويستغنى عن
مطالعتها ويرتكن على توقد ذهنه ونباهة قريحته وكثرة تمرنه للاحاطة
بفهمها . ومادام الشقاق والنزاع قد انتهى أمره بين النيابة و«البوليس»
فالأولى الاكتفاء بمحاضر البوليس أو إعادتها اليه لاستيفائها ولا
محل لتجديد التحقيق بعده وتضييع الوقت سدى فيما عساه أن يولد
الشقاق أو يعيد النزاع مرة أخرى

(النائب) - ذلك ما أفعله ولكن لا بد من التمسك «بالظواهر
والاصول» على قدر الامكان

(الزائر الاول) - أفا عندك الكاتب يقوم فى ذلك مقامك ويكفيكه
(النائب) - صدقت ان الكاتب ليكنفى . والقول الصحيح

ان السبب في مفارقتكم أمس وفي ترك اللعب هو أنني خسرت ما كان معي من مرتب الشهر ولم يبق منه الا النزر اليسير ونحن لا نزال في أوائله

(الزائر الاول) - تلك هي عادتك في ادعاء الخسارة دائماً مهاربحت ومهما كسبت وما سمعت منك في عمري الا انك خسران . أفلم ترجح مني في « اليد الاخيرة » التي كانت بيننا خمسة جنيهات

(النائب) - وحق شرفي وذمتي ومستقبلي اني قمت من عنديكم أمس بالخسارة

(الزائر الثاني) - ما علينا . ولكن قل لي هل أنت لا تزال على وعدك معنا في التوجه الى صاحبنا لمشاهدة الرقص البلدى من فلانة المشهورة

(النائب) - أسألك المسامحة فانه لا يمكننى ذلك أولاً لأن هذا الرقص الذى يجب أولاد البلد والفلاحين لا يجنبني وثانياً لانى دعوت « مادموازيل فلانة » الشخصية في « الاوبرا » مع فلان وفلان الشخصين لتناول الغداء في الازبكية عند « سانتى » وسنذهب بعد ذلك الى « خان الخليلى » و « قصبة رضوان » و « مقابر الخلفاء » وبعض

المحلات القديمة من البلد للتفكه والتسلى

(الزائر الاول) - دعواك الآن أنه لم يبق معك من مرتب الشهر

إلا النزر اليسير فكيف لك بما يلزم لمثل هذا من النفقات

(النائب) - فإني أن أذكر لكما ان معنا فلاناً المحامى ومعه

صاحبه العمدة

(الزائر الثانى) - وكيف يميل هذان الشخصان الى مثل هذا المجلس

الأفرنجى أو يستريحان له وهما لا يعرفان شيئاً من اللغات والاصطلاحات

الأوروبية

(النائب) - ألم تعلم يا أخى أن أمنية المحامى أن يكون مصاحباً

لاهل القضاء وأمنية الفلاح ان يتحكك بناوالرغبة عند أمثالهاعظيمة

فى حضور المجالس الافرنجية وإن كلفهم ذلك ما كلفهم وخرجوا

منها على غير فائدة لهم

(الزائر الاول) مقتضياً - من أين اشتريت هذا « الكراوات »

(رباط الرقبة)

(النائب) - ما اشتريته يا « مونشير » (عزيزى) وإنما جاءنى مع

ملابسى من عند الخياط فى باريس وهو من آخر طرز

(الزائر الثانى) - هل بلغك زواج فلان بمعشوقته

(الزائر الاول) - هل ركبت مع فلان في الاوتوموبيل (الدراجة
الكهربائية)

(النائب) - قد وقفت لكما على سبب انتحار ابن فلان المتمول

(الزائر الاول) - أنا أعرفه فهو الغرام

(النائب) - لا

(الزائر) - المال

(النائب) - لا

(الزائر) - المرض

(النائب) - لا . وانما هي سنة جديدة في شبان باريس اقتدى

المسكين بها

(الزائر الاول) - وأنا وقفت لكما على سبب استعفاء فلان من وظيفته

(النائب) - سيرته

(الزائر) - لا

(النائب) - وطنيته

(الزائر) - لا

(النائب) - فرنسيته

(الزائر) - لا . وانما هي انكليزيته

قال عيسى بن هشام فسُئِلت من هذا الكلام الفارغ والحديث
المقتضب واستهزت دخول الحاجب فخرجت من مكمنى وعدت إلى
الباشا صاحبي فوجدت بجانبه أحد سماسرة المحامين قد التصق به
وهو يحاوره فوقفت عن بُعدٍ أسمع ما يدور بينهما

(السمسار) - اعلم ان المحامي يدير القضاء في يده بما يريد فيعاقب
من يشاء ويبرئ من يشاء وما أعضاء النيابة وقضاة الجلسات إلا
طوع إشارته ورهن كلمته وكالخاتم في إصبعه فلا حكم إلا بقوله ولا
قضاء إلا بأمره وانت على ما أراك رجل غريب حقيق بالرحمة
والشفقة ولا يليق بالمروءة أن أدعك طعمة في أيدي بعض المحامين
من أهل الطبقة السفلى الذين اعتادوا سلب أموال الناس بطرق
الغش والاحتيال وكاذب الوعود والآمال ولى صاحب معروف
بين طائفة المحامين بالصدق والامانة وله مقام سام بين القضاة
والحكام فهو صديق الناظر وجليس المستشار ونديم القاضي وخدين
النائب ووكيل «البرنس» ولو شاهدته يا سيدي مرة واحدة في اجتماعه
معهم في السهر والسمر ورفع الكلفة بينه وبينهم في ساعات الأُنس
وأوقات السرور يُشارِبُهُمْ ويؤاكلُهُمْ ويمازحهم ويفاكهُم ويناظرهم
ويقامرهم لا يُقنَت في الحال ان كل طلب له يحجب وليس لأمره

من رادّ فالجرم برى والبرىء جان على حسب المراد . فقل لى حينئذٍ
عن مقدار ما تستطيع دفعه من « مقدم الاتعاب » فى تبرئتك من
تهمتك والانتقام لك من عدوك

(الباشا) - أنا لا أعرف المقدم ولا المؤخر ولم يخبرنى صاحبى عن
هذا الحاكم القادر الذى تصفه لى فإذا استفهمت عنه.....

(السمسار) مقاطعاً - لالزوم للاستفهام من أحد فها هو حضرة
الحامى قد أقبل لمقابلة « النائب العمومى » فأنأستوقفه لحظة للنظر فى شأنك
(ويسرع السمسار الى مكالمه الحامى بعمد أن يوسع له فى الطريق
ويسلم عليه بسلام الامراء حتى يصل به الى جانب الباشا)

(الحامى) بصوت عال - أنا لا أستطيع قبول التوكيل عن أحد فى
هذه الايام لتراكم الاعمال وتزاحم القضايا فلم يبق عندى وقت للطعام
وللشراب فكيف تكلفنى أن أقبل التوكيل عن صاحبك فى هذه القضية
الصغيرة وقد رفضت فى صباحى هذا خمس قضايا لها شأن عظيم

(السمسار) - سألتك بحق الانسانية وحرمة المروءة وبما جلت
عليه من الخنو والشفقة على الضعفاء ان تأذن لأحد عمال مكتبك
بمباشرة هذه القضية ان لم تتنازل لمباشرتها بنفسك فان المقصود هو
تأثير اسمك وصيتك فى المحكمة

(المحامى) - لا أرى فى ذلك بأساً للعناية بك والشفقة على صاحبك
(وينصرف المحامى بعد مصافحته للبasha)

(السمسار للبasha) - هلمّ فادفع عشرين جنيهاً

(البasha) - ليس عندي الآن شئ من الدراهم

(السمسار) - اعطني تحويلاً

(البasha) - أنا لا أفهم لك كلاماً فاذهب عني فقد ضقت بك ذرعاً

(السمسار) - كيف أذهب عنك وقد تم لك الاتفاق مع حضرة

المحامى أمامي

(البasha) - أنا لم أتفق مع أحد فاتركني وانصرف

(السمسار) - كيف تنكر اتفاقك مع المحامى بعد أن وضعت

يدك في يده

(البasha) - عفوك اللهم ولطفك ! ومن يصبر على هذه الحال . أشرت .

بيدي في حديثي مع صاحبي ف وقعت في حادثة المكارى وها أنا قد

صاحفت المحامى فصرت مدينًا بعشرين جنيهاً فى أى العوالم أنا وبين

أى المخلوقات

قال عيسى بن هشام - ولما رأيت لوائح الغضب بدت على وجه البasha

خشيت أن يقع مع السمسار فى حادثة أخرى فأدركته ووبخت الرجل

على احتياله وتوعده بالشروع رفع الأمر الى النائب العمومى إن لم ينته عنا . فخلّفنا وانصرف . ونادى الحاجبُ أرباب القضايا فدخلنا فوجدنا النائب لازال لاهياً فى حديثه مع زائريه وأشار لنا بالتقدم الى الكاتب فتقدمت مع صاحبي وشرعت فى بسط القضية وبيان ما قاسيناه من سوء معاملة البوليس وقبح افتراءه فالتفت النائب الى الكاتب وقال له : لا تقبل كلاما فى البوليس ولا تسمع فيه طعنا بل خذ بأقواله واستمسك بتحقيقه . ثم نظر فى الساعة فوجد الميعاد قد حل فأخذ عصاه ولبس طربوشه وخرج يهرول مع صاحبيه . فقلت لصاحبي الآن وجب أن أذهب للبحث عن أحد المحاميين الصادقين من أصحابي للمدافعة عنك

(الباشا) - قل لى بالله ما هو المحامى عندكم

(عيسى بن هشام) - هو وكيل الحكم والمخاصمة يتكلم مكانك بما تعجز عنه ويدافع عنك بما لم تعلمه ويشهد لك بما لم يخطر ببالك وصناعته هذه صناعة شريفة يمارسها كثير من الفضلاء اليوم بيننا ولكن قد دخل فى الصناعة جماعة ليسوا من أهلها فاتخذوا الخداع والاحتيال بضاعة للتكسب مثل هذا المحامى وسمساره . وهو لاه بعينهم هم الذين يعينهم علاء الدين الكندي بقوله :

ما وكلاء الحكم إن خاصموا الأَشْيَاطِينُ أُولُو بَاسٍ
قومٌ غدا شرٌّهم فاضلاً عنهم فباعوه على الناس

* *

قال عيسى بن هشام - ولما حلَّ يوم الجلسة رافقت الباشا إلى المحكمة .
فوجدنا في ساحتها أقواماً ذوى وجوهٍ مُصْفَرَّةٍ . وألوان مصفرة .
وأنفاس مقطوعة . وأكفٍ مرفوعة . وشاهدنا باطلاً يُذكر .
وحقاً يُنكر . وشاكياً يتوعد . وجانياً يتودد . وشاهداً يتردد .
وجندياً يتهدد . وحاجباً يستبدد . ومحامياً يستعدد . وأما تروح .
وطفلاً يصيح . وفاتة تلهف . وشيخاً يتأفف . وسمعنا ألقاظاً
متناقضة . وأقوالاً متعارضة . ورأينا المحاميين . عن الخصمين .
يشحذ كلُّ منهما لسانه . ويقدح جناحه . استعداداً للنزال . في ميادين
المقال . وتأهباً للدفاع . في مواقف النزاع . ليخرج كلاهما بغنيمة
البراءة في الحكم . ورفع التهمة والجرم . فازريت بصاحبي . ومحامينا
بجانبي . يذكر لنا « أصولاً مرعية » . و « مسائل فرعية » . وظروفاً
وأحوالاً . وشروحاً وأقوالاً . وموادٍ وفقرات . في الجنب والمخالفات .
ثم يتصفح محاضره . ويقلب دفاتره . ويقنم لنا بوكيد الإيمان .
إن الباشا من تهتمته في أمان . وأنا أجيب صاحبي عن كل سؤال .

بما تقتضيه الحال . ولما سألتني عن هذه الملحمة . قلت له هي المحكمة

(الباشا) - قد كان العهد بالمحكمة الشرعية وبيت القاضي على

غير ما أرى فهل أصابها الدهر فيما أصاب بالتغيير والانقلاب

(عيسى بن هشام) - هذه هي المحكمة الاهلية لا المحكمة الشرعية

(الباشا) - وهل للقضاء بين الناس غير المحكمة الشرعية

(عيسى بن هشام) - للقضاء في هذه البلاد على ما تشتهي محاكم

متعددة ومجالس متنوعة . فمن المحاكم الشرعية والمحاكم الاهلية والمحاكم

المختلطة والمجالس التأديبية والمجالس الادارية والمجالس العسكرية

والمحاكم القنصلية دع المحكمة المخصوصة

(الباشا) - ما هذا الخلط . وما هذا الخبط . وسبحان الله هل أصبح

المصريون فرقا واحزابا . وقبائل وانفاذا . وأجناسا مختلفة . وفئات

غير مؤتلفة . وطوائف متبددة . حتى جعلوا الكل واحدة . محاكم

على حدة . ما عهدناهم كذلك في الأعصر الأول . مع دولات الدول .

وهل انطمست تلك الشريعة الفراء . واندرست بيوت الحكم والقضاء .

اللهم لا كفران . ولعن الله الشيطان

(عيسى بن هشام) - ليس الأمر على ما توهم وتخيل فلم يتفرق

المصريون فرقا ولم يتوزعوا شعوبا بل هم أمة واحدة ولهم حكومة واحدة

يقضى نظام الأمور فيها بهذا النسق والترتيب في القضاء والحكم. وأنا
أشرح لك جملة الحال شيئاً قليلاً

أما المحاكم الشرعية فقد جُردت من النظر والحكم في عامة الخصامات
واقصر العمل فيها على الأحوال الشخصية أعني مسائل الزواج
والطلاق وما يدخل في هذا الباب

(الباشا) - تالله لقد فسد الحال وانحل النظام وكيف يعيش الناس
ويستقر لهم حال بغير شرع الله وسنة نبيه وهل أصبحتم في الزمن
الذي يعنيه القائل بقوله :

قد نُسَخَ الشرعُ في زمانهمُ فليتهم مثل شرعهم نُسِخُوا
(عيسى بن هشام) - لم ينسخ الشرع ولم يرتفع حكمه بل هو باقٍ
على الدهر ما بقي في العالم إنصاف وفي الأمم عدل ولكنه كثر أهمله
أهله ودرة أغفلها تجارها فلم يلتفتوا إلى وجوه نشيده وتمكينه وتمسكوا
بالقروع دون الأصول واستغنوا عن اللب بالقشور واختلقوا في الأحكام
وعكفوا على الاشتغال بسفاسف الأمور وتعلقوا من الدين بالأغراض
الحقيرة والأقوال الضعيفة وتركوا الحقيقة إلى الخيال وتمدوا الممكن
إلى المحال فكان من أكبر همِّ العالم العلامة فيهم والخبر الفهامة منهم أن
يبدع في التفنن للإغماض في الحق الأبلج والتعقيد في الحنفية السمحة

ولم ينتبهوا يوماً الى ما تجرى به أحكام الزمن في دورته ولم يفقهوا أن لكل زمن حكماً يوجب عليهم تطبيق أحكام الشرع على ما تستقيم به المصلحة بين الناس بل ظلوا واقفين عند الحد الأدنى لا يتزحزون ولا يتحللون معتقدين أن الدهر دار دورته ثم وقف وأن الزمن تحرك حركته ثم سكن فلا أمل فيه ولا عمل فكانوا سبباً في همة الشرع الشريف بخلاف الحكم ووهن العقدة وقلة الغناء فيه لانتصاف الناس في معاشهم ومرافقهم على حسب ما تجدد به حالات الزمن وتختلف عليه أشكال العصور. ومن هنا تولدت الحاجة إلى انشاء المحاكم الأهلية بجانب المحاكم الشرعية.

(الباشا) - ما أظن الا أن يكون لأهل الشرع وأصحاب التنفقه في الدين عذر واضح في النزول الى هذه الحال السيئة من معارضة معارض ومنازعة منازع أو من جور سلطان قاهر وعسف حاكم قاسر فصدّهم عن سواء السبيل وأرغام هذا المرعى الوبيل

(عيسى بن هشام) - لم يكن من ذلك شيء على الإطلاق فالإرادات مختارة والأفكار مطلقة والنفوس مطمئنة والأرواح آمنة وليس الفساد ناشئاً عن طوارئ الزمان وطوارق الحدّثان ولكنه فساد في التربية عمّ أمره وانتشر وانحطاط في الاخلاق عظم بلاؤه

اشتهر سكنت اليه نفوسهم وارتاحت به ضمائرهم وقد تمكن منهم
 اء التحاسد والتباغض ودبت بينهم عقارب التشاحن والتضاغن
 استولى على قلوبهم الجبن والخور وعلى عقولهم الضعف والخل وعلى
 نفوسهم الفتور والكسل فوصلوا الى الحال التي يرون بها السنة بدعة
 البدعة سنة والفضيلة نقيصة والنقيصة فضيلة وأقاموا يتعسفون
 بالحكم ولا ينصفون . ويتفكحون في الدين ولا يتفقهون . وصرفهم
 حب المال . عن صالح الاعمال . وألهام ما يدخرونه من زخرف الحياة
 لدنيا . عما يدخر لهم في الدار الاخرى . فحن الذين فعلنا كل هذا
 بأنفسنا . منا الاثم والوزر . وعلينا الذنب والاإصر

وأما المحاكم الاهلية فهي القضاء الذى يقضى على الرعية اليوم
 فى جميع الخصومات طبقاً لنص القانون

(الباشا) - القانون « الهمايونى »

(عيسى بن هشام) - القانون « الامبراطورى »

(الباشا) - ما عهدت منك ان تُعجم وتُبهم

(عيسى بن هشام) - لا إعجام ولا إبهام فهو قانون نابليون

امبراطور الفرنسيين

(الباشا) - وهل عاد الفرنسي فادخلوكم تحت حكمهم وسلطانهم

مرة أخرى

(عيسى بن هشام) - لا . وإنما نحن الذين أدخلنا أنفسنا بأنفسنا
 في حكمهم فاخترنا قانونهم ليقوم عندنا مقام شرعنا
 (الباشا) - وهل هذا القانون ينطبق حكمه على حكم الشرع
 الشريف والسنة المطهرة والآفانهم يحكمون فيكم بغير ما أنزل الله
 (عيسى بن هشام) - المسألة فيها خلاف فالإجماع تام عند
 علماء الشريعة في السر والنجوى على أنه مخالف للشرع وأن كل من
 يقضى به داخل تحت نص الآية الشريفة: «وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ
 فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ» . ولكن يظهر أنه مطابق عندهم للشرع في حالة
 الجهر والعلن بدليل ما أعلنه أحد كبارهم عند نشر هذا القانون وهو
 يومئذ مفتي نظارة الحقاية فقد أقسم الأيمان المغلظة على فتواه التي
 أفناها بأن هذا القانون الفرنسي غير مخالف للشرع الاسلامي . وان
 كان لاعتقاب في هذا القانون على الفسق واللواط مع رضا المفسوق
 به ان تجاوز عمره الثانية عشرة بيوم واحد . ولا عقاب فيه على من
 يزني بأمه اذا هي رضيت به وكانت غير متزوجة . وهو الذي يعد
 الأخ مجرمًا جانيًا اذا تعرض لحماية عرض أخته والمدافعة عنه وكذلك
 بقية أهلها ماعدا زوجها . وهو الذي يحكم بالزام المدينين بدفع الربا

لمداينهم . وهو الذى يقبل شهادة المرأة الواحدة على الرجل . وهو الذى لا يعاقب الزوج اذا سرق من امرأته ولا المرأة من زوجها ولا الولد من أبيه ولا الأب من ابنه

واما المحاكم المختلطة - وقضاها من الاجانب - فهي تختص بالنظر فيما يقع من الخصومات بين الاهالى والاجانب وبين الاجانب وبعضهم فى الحقوق المدنية أعنى فى قضايا المال . ولما كان الاجانب هم أحق وأولى بالغنى لسعيهم وجدّهم وكان المصريون أخلق بالفقر وأجدر لإهالهم وتوانهم كان معظم القضايا التى تحكم فيها هذه المحاكم لا بدّ أن تنتهى بسلخ المصرى من ماله وعقاره

وأما المجالس التأديبية فهي تختص بالنظر فى عقاب الموظف الذى يخل بتأدية وظيفته - وهى تتألف فى الغالب من نفس الرؤساء الذين يهتمونه - وحدثها فى العقاب الرفت والحرمان من المعاش وما بقى من درجات العقاب فالنظر راجع فيه الى المحاكم الاهلية وأما المجالس الادارية فهي تختص بعقاب من يخالف اللوائح والاورامر والمنشورات . وشرح ذلك يطول

وأما المحاكم العسكرية فهي تختص بالنظر فى عقاب المتهمين من الضباط والجنود وتحكم أيضاً على الاهالى فى مسائل القرعة وماشا كلها

وأما المحاكم القنصلية فهي تختص بالنظر في الجناح التي تقع من الاجنبي على المصرى ومن الاجنبي على الاجنبي من جنس واحد. فاذا وقعت جناية من أجنبي على مصرى فليس لها في مصر من حكم أو عقاب ولا تختص أى محكمة من كل هذه المحاكم التي عدتها لك بالنظر فيها بل يرتدّ الجاني بالقضية الى وطنه ومسقط رأسه وديار قومه فينظر قضائه هناك في أمره والغالب في مثل هذه الحال عندهم أن ينتهوا بتهمة المجرم بعلل معلومة مثل : « عدم ثقتهم بتحقيق البوليس المصرى - وضياح معالم القضية - وعدم توفر الشهود » وأما المحكمة المختصة فهي تختص بمعاينة الاهالى عند تعديهم على الجنود الاجنبية

(الباشا) - ما زلت تسمعى الغريب وتفهمنى غير مفهوم . ومن أنجب ما سمعت ان المصري يتعدى على الجندى
قال عيسى بن هشام - وبينما نحن في هذا الحديث إذ ارتج المكان وتماوج الزحام وأقبل القاضى وهو فى عنفوان شبابه وصبا أيامه يتألق وجهه حسنا . ويشاكل فى القد غصنا . وكأنه طائر فى مشيته . من نشاطه وخفته . ولما دخل الجلسة ذهبت أسأل عن دور القضية ثم عدت إلى صناعي ومكثنا فى الانتظار زمنا طويلا الى ان جاء

الدور ونودى الباشا فدخل مع المحامى فى الجلسة وقام النائب فطلب
الحكم على المتهم بمقتضى مادتي « ١٢٤ » و « ١٢٦ » عقوبات لتعديده
بالضرب على أحد رجال « الضبطية القضائية » فى أثناء تأدية وظيفته
وبالمادة « ٣٤٦ » مخالفات لتعديده على المكاري بالإيذاء الخفيف
(القاضي للمتهم) - « هل فعلت هذه الأثمة »

(المتهم) - لم أفعل

قال عيسى بن هشام وجاؤا بى شاهداً فسألنى القاضي عما أعلمه
فى هذه الواقعة فأجبته :

(عيسى بن هشام) - ان لهذه الحادثة قصة عجيبة وحكاية غريبة
وهي انه

(القاضي) مقاطعاً - لا لزوم لتفصيل القصة والحكاية وقل لى
عن « معلوماتك » فيها

(عيسى بن هشام) - « معلوماتى » هي اننى كنت أزور المقابر ذات
ليلة فى وقت الفجر أبغى الموعظة وأنشد الاعتبار . . .

(القاضي) مستثلاً - لا لزوم لكثرة الكلام وأجبنى على النقطة
التي بسألتك عنها فقط

(عيسى بن هشام) - ذلك ما أفعله من حكاية الواقع وهو . . .

رأيت رجلاً خرج من ...

(القاضي) متمللاً - قلت لك اني لا أقبل التطويل ولا الشرح
في الواقعة ولكن هل ضرب المتهم العسكري والحمّار أم لا
(عيسى بن هشام) - ما ضرب المتهم الحمّار وإنما دفعه عنه من شدة
إلحاحه وما ضرب العسكري وإنما سقط عليه مما غشيه بغير عمد
ولا قصد وهو يجهل

(القاضي) - يكفي . يكفي . هلم «النيابة»

(النائب) - «ان هذا الباشا متهم بتعديه بالضرب على أحد رجال
البوليس في أثناء تأدية وظيفته بالقسم ومتهم بالتعدي بالإيذاء على
مرسى الحمّار. والتهمة ثابتة من شهادة الشهود التي في الأوراق واطلاع
المحكمة عليها كاف وبناء عليه فالنيابة تطلب الحكم على المتهم بالمادة
١٢٤ و ١٢٦ عقوبات وبالفقرة الثانية من المادة ٣٤٦ مخالفات وتطلب
من عدالة المحكمة التشديد في العقوبة لان حالة المتهم تستدعي ذلك
فانه يتخيل ان رتبته تجعله خارجاً عن سلطة القانون وتخوله الحق في
اعتباره بقية الناس أصغر منه شأنًا فيؤدّبهم بنفسه مع عدم مراعاة
حقوقهم وحرمة القانون ولاشك ان تشديد العقوبة عليه واجب
لاعتبار امثاله به وللمساواة في العدالة وأفوض الامر الى المحكمة»

(القاضي للمحامى) - المحاماة . مع الاختصار
(المحامى) بعد أن يتنحى ويقلب فى أوراقه - « أنا تمجى من
ان النيابة العمومية استحضرتنا اليوم بصفة متهمين . ونقول ان أصل
وقوع الجرائم يا حضرة القاضي والاصل فى وضع الشرائع والقوانين
فى هذا العالم منذ البداءة وعصور الهمجية كان يقصد منه
(القاضي) مشمزا - اختصر يا حضرة المحامى وادخل فى الموضوع
(المحامى) - ... ومن المعلوم ان نظام الترتيب يا حضرة القاضي
فى طبقات الهيئة الاجتماعية يقضى
(القاضي) متضجراً - اختصر . يابك .
(المحامى) - الموضوع يقتضى ذلك
(القاضي متافقاً) - لالزوم له
(المحامى متحيراً) - قالت النيابة العمومية (ويسرد شيئاً من
أقوالها) ونحن نقول اننا لو سلمنا جدلاً
(القاضي) مغضباً - يكفى . يابك . الموضوع
(المحامى) متلثماً مضطرباً - ان هذا المتهم يا حضرة المحكمة
الواقف الآن بين يدي القضاء هو رجل عظيم وأمير خطير من أهل
المصر القديم وله حديث منشور فى الجرائد - وهذه أعداد جريدة

« مصباح الشرق » تطلعون عليها - وقد اعترضه في طريقه أحد المكارين فدفعه عن نفسه والناس يعلمون إلحاح الحمارة وسوء أدهم ومثل هذه الطبقات التي ليس فيها تربية ...

(القاضي) نافداً صبره - قلنا اختصر . يابك

(الحامي) وهو يتصبب عرقاً - ... ولما توجه المتهم الى القسم أغنى عليه فسقط بدون تعمد على عسكري كان يكنس ارض القسم بغير ملابسه الرسمية . وعدالة المحكمة تقضى بعدم الالتفات الى دعوى البوليس : ولا عقاب على المتهم ألبة لأنه كان في عصر غير عصرنا وفي نظام خلاف نظامنا ولم تبلغه دعوة القانون فهو يجهل أحكامه وحضرة القاضي الفاضل أدري بالاحوال وان

(القاضي) منفعلًا ضارباً بيده على المكتبة - المحكمة تنورت يابك

ولا لزوم للكلام مطلقاً فاهم طلباتك

(الحامي) ساخطاً في نفسه - طلباتنا هي اننا نطلب من باب

أصل الحكم ببراءة المتهم وان رأأت المحكمة غير ذلك فنرجو استعمال الرأفة بالمادة ٣٥٢ عقوبات»

قال عيسى بن هشام - وبعد ذلك نطق القاضي بالحكم فحكم على الباشا بالحبس سنة ونصفاً بمقتضى المادتين المذكورتين من قانون

العقوبات وبخمس قروش والمصاريف بالمادة المذكورة أيضاً من المخالفات . فضاوت الارض بي وأظلمت الدنيا في عيني وكدت اشترك مع صاحبي في الذهول والاغواء لولا ان المحامي أكد لي كل التأكيد انه لا بد من البراءة في محكمة الاستئناف لعدالة رجالها ولكن يجب مع ذلك ان نرفع عريضة شكوى الى « لجنة المراقبة » لحسن التأثير في القضية عند نظرها في الاستئناف ثم قال لي اعلم ان السبب في كل ما صدر عن هذا القاضي من المقاطعة والمعاكسة والاستعجال هو لأنه مدعو في وليمة بعض رفقاته عند الظهر تماماً وأمامه في دور القضايا ثلاثون قضية يريد أن يأتي عليها كلها حكماً قبل حلول الميعاد وأطعنا إشارة المحامي فقدمنا عريضة الى « لجنة المراقبة » ولما طلبنا منه أن يتوجه معنا للسؤال عما تم في أمرها تنحى عن استصحابنا وقال انه كان يود مباشرة ذلك بنفسه ولكن يمنعه ان يعلم القاضي بسميه في التظلم منه فيتعهد في المستقبل أذاه وينصرف همه الى نكاته بسبب شكايته والمحامي في حاجة دائمة الى اجتلاب رضا القاضي واجتناب غضبه فقبلتُ عذره ودعوت الباشا الى التوجه والسؤال فأعرض ونأى بجانبه وخاطبني وهو يشتد في الإباء ويلج في الامتناع بقوله :

(الباشا) - يكفيني ما قد وصلت اليه من الذل والهوان وما قاسيته من نزول القدر وحلول الضيم بحكم القضاء من رافع السماء وأنا أربأ بنفسى ان يجتمع عليها ذلّان في سلك واحد ذلّ المتحمل للظلم المستكنّ للجور وذلّ المشتكى الضارع والمتظلم الخاضع . فإليك عني لا تكن عوناً للخطوب . ومفتاحاً للكروب . وصدق ابن يعقوب : « ربّ السجن أحبُّ إليّ مما يدعونني اليه » . ويعلم الله لولا عذاب النار . لفرّجت عن همى بالانتحار . وبودى لو يبدل حكم الحبس بالاعدام . لأخلص من هذه الأوصاب والآلام . وقد عشت دهرى ما علمت أن السجن يكون في عقاب الكبراء والامراء وانما هو يجرى عندنا في عقاب الفوغاء من الناس والسفلة من العامة وللأمرء الامتياز على كل حال فان كان ثمّ لنا عقاب . فضرِب الرقاب . وعندنا أن لقاء المنون . أليق بنا من ظلمة السجون

(عيسى بن هشام) - ما كنت أعهد من مثلك هذا الجزع والفرع . ولا أتوقع منك مثل هذا الخور والهلع . وأنت البطل الجرى والشجاع المقدم وما الشجاعة الا في التصبر على المكروه والتجبد للخطوب تلقاها بوجهٍ طلقٍ وصدرٍ رحبٍ وتترقب الفرج منها بعد الضيق :

ربما تجزع النفوس من الأمـر له فُرجةٌ كحلِّ العقال
وأنت عندى الحازم الأرشد . والعامل المُسدّد . وما العقل
الا نفاذ الرأى فى كشف المُلَمّة . وتسديد الحيلة فى إزاحة الغُمة .
وأمامنا اليوم طرق مسنونة ووسائل مشروعة لا غضاضة علينا فى
ولوجها ولا مضاضة فى سلوكها . واعلم أن تبدل الازمان وتقلب
الحدّثان يغير من مباني الأمور ويكيف فى اعتبار الأشياء فما كان
يُعتبر بالأمس فضيلة يُعتبر فى الفسـد رذيلة وما كان يعدّه الناس فى
الزمن الماضى نقيصة يعدونه فى الحاضر كمالاً . وان كان الشرف فيما
مضى يستمدّ رونقه من السطوة والمنعة ويقوم ركنه على البأس والبطش
فان الشرف اليوم كل الشرف فى الاسـسـكـانة للأحكام والخضوع
للقانون . فلم نسلك سبيله ونأخذ طريقه عسانا أن ننتهى بالخلاص
والنـجـاة . ومن القواعد المقبولة لدى العقلاء والحكماء ان يقبل الانسان
نظام الاحكام فى البلد التى اتخذها داراً واختارها مقاماً

(الباشا) - لطم الموت الزؤام . أهون من هذا الكلام .

وللشرب من حميم أن . آثر من احتمال هذا الهوان

قال عيسى بن هشام - فاعتلت عليّ وجوه الآراء . فى صرف

صاحي عن الامتناع والإبـاء . وكدت أياس من بلوغ الغاية . فى

باب النصيحة والهداية . لولا أن سمعنا منادياً من باعة الجرائد ينادى
في طريقنا بصوت نكير . دونه صوت الحميز :

المؤيد والمقطم !! الأهرام ومصر !!

الأربعة بقرش

(الباشا) - ماذا أسمع من الأعاجيب ! أصبحت المساجد
والجبال والآثار والبلاد تباع في الأسواق بالميزاد

قد اختلّ الانامُ بغير شكٍّ فجدّوا في الزمان أو العبود

(عيسى بن هشام) - ما هي بالآثار ولا بالبلاد ولكنها أسماء

اتُحلت أعلاماً لهذه الجرائد اليومية

(الباشا) - لعلك تعنى « جرائد الصيارفة ويوميّاتهم » أو « جرائد

الالتزام » ولكن ما وجه هذه التعمية في التسمية

(عيسى بن هشام) - ليس الأمر كما ذهبت إليه ولكن

الجرائد هي أوراق تُطبع في كل يوم أو كل أسبوع أو كل شهر تجميع

وتسرد فيها الأخبار والروايات العامة ليطلع الناس على أحوال الناس

وهي أثر من آثار المدنية الغربية انتقل إليها فيما انتقل . والأصل

في وضعها انتشار الحمد للفضيلة والذم للرديلة والنقد على ما قبح من

الأعمال والجلث على ما حسن من الأفعال والتنبية إلى مواضع الخلل

والتحضيضُ على اصلاح الزلل وتعريفُ الأمة بأعمال الحكومة
النائبة عنها حتى لا تجرى بها الى غير المصلحة وتعريفُ الحكومة
بمخارج الأمة لتسمى في قضائها . وبالجملة فان أصحابها هم في مقام
الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر الذين أشارت الشريعة
الاسلامية اليهم

(الباشا) - قد كنا نسمع في زماننا بشيء من هذا القليل يقال
له «غازيته» وكانت تصدر عندنا واحدة منها بالتركية اسمها «روزنامه»
وقائع « وأخرى بالعربية اسمها «الوقائع المصرية» تدوّن فيها
المدائح والتهاني ويذكر فيها انتقال الركاب العالي . ولكن ان
كانت الجرائد قد ارتقت اليوم الى ما نزع فلابد أن يكون قد اشتغل
بها واهتم بأمرها كبراء العلماء الاعلام وعظماء المشايخ الكرام
ولنعمت الوسيلة وحسنت الطريقة في تبليغ الناس ما يصلحهم في
معاشهم وينفعهم في معادهم . فعليّ بواحدة منها

(عيسى بن هشام) - علماؤنا ومشايخنا - ويفر الله لهم -
هم أبعاد الناس عن اجتياز هذه الطريق وممارسة هذه الصناعة وهم
يرون الاشتغال بها بدعة من البدع ويعتبرونه فضولاً تنهى عنه
الشريعة وتداخلاً فيما لا يعنى فلا يأبهون بها وربما اختلفوا في كراهة

الاطلاع عليها أو إباحته . وقد مارس هذه الصناعة قوم آخرون غيرهم فيهم الفاضل وغير الفاضل وأخذها بعضهم حرفة للتعيش بها والتكفف على أى حالة كانت فلا تجد بينهم فرقا وبين أهل الحرف وباعة الاسواق في الغش والخداع والكذب والنفاق والمكر والاحتيال للاستلاب والاعتيال

عَمَرُوا مَوْضِعَ التَّصْنَعِ فِيهِمْ وَمَكَانُ الْإِخْلَاصِ مِنْهُمْ خَرَابٌ فَذَهَبَ مِنْهَا الْغُرُضُ الْمَقْصُودُ وَسَقَطَ شَأْنُهَا بَيْنَ الْعَامَةِ بَعْدَ أَنْ سَفَلَ قَدْرُهَا عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَأَصْبَحَ مَا كَانَ يُرْجَى فِيهَا مِنَ النِّفْعِ دُونَ مَا تَجَلَّبَهُ مِنَ الضَّرَرِ . وَمِنَ الْعُقَلَاءِ مَنْ لَا يَزَالُ يَرْجُو مِنَ الْإِيَّامِ أَنْ تَدُورَ يَوْمًا بِتَهْذِيبِ هَذِهِ الْحَالِ وَرَفَعِ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ إِلَى الدَّرَجَةِ اللَّائِقَةِ بِهَا مِنَ الشَّرَفِ وَعُلُوِّ الْقَدْرِ . وَالْحُكْمُ كُلُّهُ لِلْقَارِئِينَ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى مَا يَنْفَعُ وَالْإِنْصِرَافِ عَمَّا يَضُرُّ » فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ » . ثُمَّ نَادَيْتِ الْبَائِعَ فَاشْتَرَيْتِ مِنْهُ أَرْبَعًا وَفَتَحْتَ وَاحِدَةً أَقْرَأَ عَلَى صَاحِبِي تُتَفَأُ مِنْ أَخْبَارِهَا فَوْقَ نَظَرِي فِيهَا عَلَى كَلَامِ طَوِيلٍ عَنِ الْحُكْمِ عَلَى أَحْمَدَ سَيْفِ الدِّينِ فَاسْمَعْتُهُ مَا جَاءَ فِيهِ مِنْ وَصْفِ مَا يَقَاسِيهِ هَذَا الْأَمِيرُ مِنْ خَشَوْنَةِ الْعَيْشِ فِي سَجْنِهِ وَاسْتِدْرَارِ الدَّمُوعِ لَمَّا يَلَاقِيهِ هَذَا الْغَلَامُ مِنْ ضَيْقِ السَّجْنِ وَهُوَ مِنْ

سلالة الولاة والامراء . ثم قلت له بعد انتهيت من أقوال الجريدة
في استعطاف القلوب والتماس العفو:

(عيسى بن هشام) - انظر أيها الباشا كيف وصلت بنا الحال
في المساواة وقد علمت ما اصاب « البرنس » أحمد سيف الدين
من حكم المحاكم عليه فكيف ترفع نفسك بعد ذلك وتأتي
الخضوع للقانون والامثال لأحكامه والتوسل بطرقه للخلاص
مما وقعت فيه .

(الباشا) - ماهو « البرنس » . ومن هو أحمد سيف الدين
(عيسى بن هشام) - اما « البرنس » فهو لقب أجنبي قديم كان
يتقلب به رؤساء الدولة الرومانية قبل أن يجترؤا على الأئمة بالتحال
لقب « امبراطور » ثم صار يُطلق بعدهم في أوروبا على اعضاء بيت
الملك وعلى رؤساء الحكومات الصغيرة . ويطلقه اليوم على أنفسهم
اعضاء « العائلة الخديوية » ذكورا وإناثا وإن كان لا ذكر له بين
الألقاب الرسمية في الدولة العلية . واما أحمد سيف الدين هذا فهو
أحمد بن ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم بن محمد علي جد الأسرة الخديوية
وعميدها وقد ارتكب جنائية فسحبوه الى المحاكم واستحق العقاب
الذي يقضى به القانون فحكمت عليه المحكمة الابتدائية بالسجن

سبع سنوات فاستأنف يلتمس الشفقة والرأفة من قضاة الاستئناف
فأتقصوا المدة الى خمس سنوات ثم استغاث بمحكمة النقض والابرار
فلم تغته . وقد انصرفت المساعي لاتفاق اعضاء الأسرة الخديوية
على التماس العفو عنه وذهبت أمه يميناً وشمالاً فلم تبقى وسيلة من
وسائل الاسترحام الاسلكتها ولكن لا وسيلة مع القانون فان
سيفه ماض في كل الرقاب وسلطانه نافذ في كل الرؤوس . فهل يليق
بك حينئذ أن تسكبر وترفع عن التوسل والتظلم وتأنف نفسك من
السمي وراء « لجنة المراقبة » و « محكمة الاستئناف » وقد علمت من
تاريخ الأمراء وأولياء النعم ما علمت

(الباشا) - نعم كيف لا تنخر الجبال الشم . اذا استنزوا منها
الأراوى المضم . وكيف لا تنشق القبور . وينفخ في الصور .
وقد انحط المقام وسفل القدر . وحققت كلمة ربك على مصر : « فجعلنا
عاليها سافلاً » . وما دام حفيد محمد على في السجن على ما تروى يخضع
لحكم القانون ويتوسل بتلك الوسائل وتشفع أمه بتلك الشفاعات
فما علي من عار فيما تدعوني اليه فاذهب بي الى حيث تريد . وليتهم
كانوا يقبلون مني ان أكون فداً لابن سادتي وأولياء نعمتي فتضاف
عقوبته الى عقوبتي

قال عيسى بن هشام - فرسني من الباشا مطاوعته أيأي وقبوله
لنصيحتي ورضي بالتوجه الى نظارة الخقانية فسار معي وهو محتق
بدمعه متعثر بقدمه . ولما وصلنا اليها قصدنا مكان « لجنة المراقبة »
وهمنا بالدخول في حجرة المفتشين فنمنا الحاجب وطلب منا
« الكارت »

(الباشا) مستفهماً - مامعنى هذا اللفظ الأعجمي
(عيسى بن هشام) - « الكارت » بطاقة صغيرة يُطبع عليها الاسم
والوظيفة أو الحرفة والصنعة يقدمها الزائر قبل الدخول ليكون المزور
بالخيار في قبول الزيارة أو التملص منها
(الباشا) - لقد كانت أبواب التظم مفتوحة في أيامنا لكل من
يطرقها . وكيف ينطبق هذا التضييق على ماتصفه لي من المساواة
في الحقوق والانصاف في الأحكام

(عيسى بن هشام) - لا يسلم الحال من زيارة زائر بغير شغل أو من
لحاجة صاحب حاجة فوضعت هذه الطريقة ليتفرغ الحكام لآعمالهم
(الباشا) - ألم تكن هيبة الحكام وعزتهم بكافية لصد من ذكرت
عن الدنو منهم والتجري عليهم

قال عيسى بن هشام - وبادرت الى القلم فكتبت وريقة باسم الباشا

وسلمتها للحاجب فجأنا بعد الانتظار بالإذن فدخلنا فوجدنا أماننا في
من أجل الفتیان . قد أرسل حيته قبل الاوان . يتموج تحتها ماء الشباب .
كما يتموج الضوء وراء السحاب . ولما اقتربنا منه بعض الاقتراب .
رأيت في يده جريدة حساب . يجمع في أرقامها . ويضرب في
أعدادها . ثم يضع يده على جبهته . كمن يتذكر رقماً سقط من
حسبته . وعن يمينه كتاب أعجمي . وعن شماله كتاب عربي .
فكتاب اليمين « لفولتير » الفرنسي المحدث . وكتاب الشمال
لابن العربي المتصوف الموحد . ولما تقدمنا نحوه سألنا عن حاجتنا
فذكرت له العريضة التي قدمناها وقصصت عليه القصة وشرحت
له ما علمنا به القاضي من سوء المقاطعة في الشهادة والمرافعة . وهنا
انبرى الباشا يخاطبه بقوله :

(الباشا) - وأدهى ما في القضية وأمر ما في الامر أن الذي
تسمونه « النائب » اعتبر رتبتي سبباً لأهانتى وما كنت أتخيل في
الاحلام ان الرتبة التي نلتها باقتحام الاخطار واحتمال المشاق تكون
جريمة لا تغفر وبرهاناً قاطعاً لديه في تشييد دعواه يطلب به تشييد
العقوبة . فقولوا لي بالله متى كانت هذه الرتبة الشريفة تستوجب
العقاب والانتقام . ومن أى صنف أنتم بين صنوف الانام

قال عيسى بن هشام - ودخل أحد الزائرين في هذه الاثناء
 فحمدت الله على انقطاع الكلام بسبب دخوله والافقد كان الباشا
 اندفع فيه . بما يتعذر تلافيه . وبعد أن سلم الزائر سأل عما حدث
 من الاخبار . في وجه النهار . فنأوله المفتش خطبة يتفكك بقراءتها .
 بعد ان بالغ له في بلاغتها . وما كاد يلتفت اليها ثانية حتى وافاه
 أحد المفتشين من الاجانب فأطلعه على رسم في ورقة زعم أنه نقشه
 في أثناء مناقشة قانونية اشتد فيها الخصام واحتد الجدال فنظر الشاب
 فيه نظرة وضحك له ضحكة ثم تخلص منه للاشتغال بأمرنا فخطب
 الباشا بكلام لطيف عذب ينبئ عن كرم نسبه وحسن أدبه وختم
 كلامه بقوله

(المفتش للباشا) - قد اطلعت على ظروف القضية كلها في «مصباح
 الشرق» فاما القاضي فقد يكون له العذر في مقاطعة المحامي لان
 منهم من اعتاد أن يأتي في مرافعاته بتاريخ نشأة الخليفة وتكوين
 الجمعية البشرية وما يجري هذا المجرى مما يطول شرحه ويمل
 سماعه ولا يكون له أقل ارتباط بجوهر القضية وهم يستعملون ذلك
 في أبسط القضايا وأدناها ليقنع صاحب القضية ان المحامي لم يدخر
 لديه كلاماً يقال في الدفاع عنه بقطع النظر عن ربح القضية

أو خسرها . فترى أرباب القضايا يعتقدون ان المحامى لا يستحق أجره من المال . الا بكثرة ما يقال . كالساعة يكون تقدير ثمنها . على كمية وزنها . وقد توقف بعضهم مرة عن دفع المتأخر من الاتعاب لمحاميهِ بعد أن ربح له القضية بدعوى انه لم يسمع منه كلاماً مطوّلاً فى المرافعة يستحق عليه الاجر سواء كان مفيداً للقضية أو مضرّاً بها وليس يخفى أن وقت القاضى قصير ثمّن فلا يسمعه الا بالمقاطعة على المحامى المكثّر فى كلامه . وكذلك تكون المقاطعة على الشاهد لتنبيهه الى وقائع الحادثة لتلايفوتها بالخروج عنها . وحاصل الامر ان القاضى لم يخالف القانون بشئ فيما أتاه معكم .

(الباشا) - ليت شعرى اذا اعتذرت عن القاضى فى مقاطعته فما هو العذر فى وضعه لى فى « قفص المتهمين » وتقييده لى بالقيام عند كل سؤال وأنا رجل شيخ مسنّ وقد قضيت عمرى فى المناصب العالية بالحكومة المصرية وبذات دمي فى خدمة الاسرة الخديوية فهلاً كان وقرنى لسنّى واحترمنى لقدرى وأى قانون فى الدنيا يمنع من ذلك وتوقير السن طبيعى واحترام المقامات أمر أصلى والله تعالى يقول : (ورفعنابعضهم فوق بعض درجات)

(المفتش) - ذلك ما يقضى به القانون أيضاً فانه قائم على

المساواة بين الناس ولا فرق عنده في المقامات والاعمار وهذا عين ما يأمر به الشرع الشريف وعين ما يجري على أعضاء الأسرة الخديوية وخاصة الحكام اذا ارتكب أحدهم ما يؤاخذة القانون عليه . ولا معرفة عليك ولا غضاضة في وقوفك أمام القاضي فانما تقف أمام النائب عن الحضرة الخديوية وهي أكبر الدرجات

(الباشا) - ان كان هذا حكمكم في القاضي فاهو الحكم في

عضو النيابة الذي عرّني بشرف رتبتي

(المفتش) - انالم اطلع بعدئ على أوراق القضية وتفصيل المرافعة

ولكن ما انتشر في «مصباح الشرق» من كلام «النائب» لا يؤخذ منه معنى النعير بالرتبة بل كان غرضه أن يثبت أن الرتبة مهما عظم شأنها لا يكون من حقها هضم حقوق الضعفاء والامتياز بها على الناس أمام القانون فانها قاصرة على صاحبها لا تجعل له سبيلاً على محروم منها . ولا بأس عليكم من كلام النائب في هذا الباب فانه جرى بيننا مجرى العادة في هذا العصر

(الباشا) - اذا كان للقاضي العذر وللنائب الحق فاهي فائدة

تظلمى لكم وحضورى أمامكم أفما كان من اللائق أن تزجروا القاضي وتؤنبوا النائب وتفحصوا القضية وتثبتوا من بطلان التهمة

وحضر خازن الكتب بالكتابين فردّ المفتش له أحدهما وقال له: ما طلبت «بودرى» بل طلبت «جارو» . ولما جاءه به أخذ يبحث في الكتابين طويلاً ثم نظر للخازن نظرة اليأس وقال: اثنتى «بفوستن هيلى» فأناه بكتاب آخر فخرج منه بعد النظر الطويل الى المناقشة مع زميله باللغة الفرنسية وانتهى الامر بينهما أن قالوا للباشا معاً: ليس أمامك الا الاستئناف فى قضيتك وأمامي مختص بالقاضى والنائب فسنضع عنه «نوته» (مذكرة) ونقدمها الى اللجنة عند انعقادها فاذا تبين لها أقل خلل فى تصرفها أصدرت منشوراً الى جميع المحاكم بعدم اتباع ذلك فى المستقبل

ثم ودّعانا بالاحترام والتعظيم وخرجنا والباشا يقول: (الباشا) - قد كتب على ان لا اخرج من همّ الا الى همّ ولا أنتهى من كدر الا الى كدر حتى كاد يصفو بالى ويخلو خاطرى لكثرة ما تراكم على من الهموم والاحزان:

فانى رأيتُ الحزن للحزن ماحياً كما خُطّ فى القرطاس رسم على رسم ومن البديع الغريب فى أمر هذه الحكومة الحاضرة انى ما وضعت قدمى فى دائرة من دوائرها الا ورأيتُ أمامى غلماناً وفتياناً يتولون أمورها ويتصرفون فى أعمالها فهل خلق المصريون خلقاً

جديداً أم صاروا في الجنة استوت فيها الاعمار
(عيسى بن هشام) - لا تعجب من تقلد الشبان لمناصب الحكومة
فان نظام هذا العصر يقضى بذلك وهم يزعمون انه ليس في استطاعة
الكهول والشيخوخ ان يقوموا بأعباء المناصب خلوهم عن علومها
الجديدة وجهلهم بفنونها الحديثة

(الباشا) - كيف يدعون ان العلم ينحصر في الشبان دون الشيب
وما عهدناه الا في من أحتت السنون ظهورهم وبيضت التجارب
مفارقهم فابتسم فيها بياض الرأى والادب

(عيسى بن هشام) - هم يقولون ان العلم والمعرفة لا يختصان بسن
دون سن ولا عمر دون عمر وربما كان الشاب أنفذ سهماً في حلبة
العلوم وأجمع لشتات الفنون لما يختص به من حدة الذهن وسرعة
الادراك فاذا انصرف بهمته الى الدرس كان نصيبه منها أبلغ من
نصيب الكهول والشيخوخ وأغناه ذلك عن طول الممارسة وكثرة
التجارب التي يمتاز بها ذوو الاسنان والاعمار

ليس الحداثة عن علم بمائة قديو جد العلم في الشبان والشيب
(الباشا) - ولترجع الى شأننا فقد اتبعت آراءك وامثلت لنصائحك
وعرضنا أمراً للجنة المراقبة فخرجنا منها بالخيبة كما ترى فليس لنا

بعد هذا التعب الا الركون الى راحة اليأس ولم يبق لك بعد اليوم
وجه في أى احتجاج وجهه توجهنى به وتسجنى معك للسعى والتظلم
أمام الحكام

(عيسى بن هشام) - لا تيأس ولا تقنط فان أماننا محكمة
الاستئناف ولى اعتماد عظيم على إنصافها فى الاحكام . ولو خاب
فيها الامل على الفرض والنقدير فلا يزال عندنا باب العفو مفتوحاً
نلتئمهُ بوساطة ناظر الحقاية

(الباشا) - لا تذكر لى من الآن حاكماً ولا ناظراً فقد سئمت
من وقوفى أمام هؤلاء الغلمان والشبان معها بالفت لى فى الوصف
واستشهدت فيهم بالشعر

(عيسى بن هشام) - ليس ناظر الحقاية الذى أذكره لك من
صف هؤلاء الشبان وطرازهم بل هو رجل كهل عاكف على العبادة
منكبٌّ على الاوراد منصرف الى الازكار . يمسى ليله قائماً .
ويصبح نهاره صائماً . فيبين السبحة وأصابعه عهد وميثاق . وبين
السجادة وجهته ارتباط والتصاق . وبالجمله فهو يذكّرنا فى هذا
العهد الجديد بعهدكم القديم . وأبوه رجل من أكابر رجالكم اسمه
حسن باشا المناسترلى

(الباشا) - حسن المناسترلى ! ! ذاك خليلى وقرينى وصاحبى
وخدينى ورفيقى فى الخدمة وأخى فى الحكومة ولماذا لم تخبرنى عن
ابن أخى هذا من أول الامر فتكون قد حققت ماء وجهى وأنقذتني
من كل هذه الالهانة وذلك التحقير

(عيسى بن هشام) - ماغاب عني ان أذكرك به فانه لم يكن له
أقل نفع يدفع عنا ما تقلبنا فيه من المصائب وانما نفعه يكون فى آخر
الدرجات ولا عمل نرجوه منه فى مساعدتنا الا بمقد صدور حكم
الاستئناف والسعى فى التماس العفو من ولى الامر



وآز أوان الجلسة فى الاستئناف . فدرنا فى طلب العدل
والانصاف . وكل واحد منا مشغول بحاجته . لاه بنازله . فالباشا
يفكر فى مصيبته . ويتألم من بليته . والمحامى يدبر فى أمره .
ويتطلع لأجره . وأنا أسأل الله لنا النجاة . من مكاييد الحياة . ولما
وصلنا الى حى « الاسماعيليه » ورأى الباشا دُورها ومبانيها . وشاهد
قصورها ومغانيها . واستطاب رياضها وحدائقها . واستنشق رياحها
وشقائقها . استوقفنا سائلاً مبهوراً . واستنطقنا بعدان كنا سكوتاً .
فقال ألا تخبرانى عن موضع هذه اللجنة الزاهرة . من مدينة القاهرة .

فقلت له هذه « الاسماعيلية » اختطها اسماعيل . فيما اختطه لزينة
 وادى النيل . يسكنها اليوم جماعة من العظماء . ذوى الغنى والإثراء .
 وقد كانت فى أيامكم خراباً فقراً . لا تحمل بيتاً ولا ترفع قصراً .
 ولا ترى فيها من النبات غير الطلح والضال . ولا من الازهار غير
 شوك القتاد أو شوك السَّيَال . ولا من الطير غير البوم والغربان .
 أو الرخم والعقبان . ولا تجد فيها من الانس الا لصاً سالباً .
 أو مقتلاً ناهباً . أو فاسكاً متأهباً . أو كامنًا مترقباً

(الباشا) - لله در المصريين لقد ابتسم لهم الدهر . فأبدلهم من
 الشوك الزهر . وأسكنهم هذه القصور العالية . بعد تلك الاطلال البالية
 (الحامى) - أيها الامير لا تغبط المصرى على نعمته . وتعال
 فأبئك معنا على نعمته . فليس له فى هذه الجنة من دار . يقر له فيها
 من قرار . وكل ما تراه من هذا الجانب . فهو ملك للجانب

(الباشا) - لله أبوك كيف يختص الاجنبى دون الوطنى بهذه
 الحنان الناضرة . ويستأثر دونه بهذه المساكن الفاخرة . ولعلك تلغز
 فى قولك وتحاجى . وتعمى فى تعبيرك وتداجى

(الحامى) - لا تحجية ولا تعمية . بل هكذا قدر المصرى لنفسه .
 وتبدل سعده بنحسه . واقتنع من دهره بالدون وبالطفيف . ورضى

بالقسم الخسيس الضعيف . فبات محروماً تحت ظل ايماله وخوله .
وغدا بأئساً في سباته وذوله . وما زال الاجنبى يسمى ويكد .
ويعمل ويمجد . وينال ثم يطمع . ويسلب ثم يجمع . والمصرى يبذر
بجانبه ويسرف . ويبدد ويتلف . ويتحسر ثم يلهو . ويمجز ثم يزهو .
ويفتقر . ثم يفتخر . وسادتنا وكبراؤنا . وولاتنا وأمرأونا .
يماونون الاجانب بسلطتهم فينا وسطوتهم . ويساعدونهم علينا
بأسهم وقوتهم . ويصطفونهم أنصاراً وأعوانا . ليزيدوا بهم
المصريين ذلاً وهوانا . حتى وقعوا أيضاً بأسرهم . فى قبضة
أسرهم . فتساوى السيد بالأسود . وتشابه الحاسد بالحسود . وتعاذل
الرفيع والمنيع . بالحقير والوضيع . واشترطنا كلنا على السواء . فى
منازل الشدة والبلاء . وأصبح نصيب القوى المسكين . مثل
نصيب الضعيف المستكين . وكذلك تكون عاقبة من يلقى للاجنبى
بيديه . ومن أعان ظالماً سلط عليه :

ومن يحمل الضرغام بازاً لصيده تصيدهُ الضرغامُ فيما تصيداً
قال عيسى بن هشام - وما كاد ينتهى رفيقائى من خطابهما .
ويفرغان من سؤالهما وجوابهما . حتى مر بنا راكب دراجة تنساب
به كالصلال . فى بطون الرمال . ويتميل بها تمايل النشوان . مالت

، نشوة الخمر . وينثنى انثناء الاغصان . هزها نسيم الفجر . فامتلاً لباشا . تعجباً واندهاشاً . وسألنا الشرح والبيان . عن أمر هذا : البهلوان « . فقلت هذه عجلة حادثة يختارها بعض الناس . على لمركبات والافراس . ومما يرغبهم فيها انها لا تأكل ولا تشرب . ولا تهزل ولا تتعب . وهذا الراكب رجل من أهل القضاء . يركبها لرياضة الاعضاء . فأتبعه الباشا نظره فوجده قد سقط فجأة من فوق دراجته فانقرط عقد الهيئة على سطح الارض الى ثلاثة أقسام : الراكب والعجلة والطربوش . ثم رأيناه تماثل للقيام فلم شعثه وحاول أن يعلو الدراجة ثانية فلم يقدر عليها فسحبها بيده يجرها ويماشيها . وأخذ الباشا يخاطبني فيه وفيها :

(الباشا) - يا حبذا لو عدنا من حيث أتينا . وكنا مطلقين لا لنا ولا علينا . وكيف يكون شأن القاضي أو الحاكم اذا كان هذا منظره وذلك مركبه أمام أعين العامة . وهل حُكِّم الناس يوماً بغير أهبة الحجاب وعظمة المناظر ونخامة المواكب وقد كان الحاكم أو القاضي لا يركب في عصرنا الا في موكب تحف به الحشم والاعوان . وتقدمه الجنود والفرسان . فترتجف منه القلوب رعباً . وتخزّ له الاعناق رهبا . وقلّ من يجترئ من الناس على ارتكاب ما يوقفه أمامه يوماً موقف

الهمة والارتياب

(عيسى بن هشام) - ذاك عصر مضى . وحكم انقضى . ولقد تقنن أهل العصور الماضية في وصف ماتذكره من منظر الابهة والجلال وهيئة العزة والوقار حتى أدخلها الشعراء في مخالصهم البديعة كقول أبي الطيب في ممدوحه مثلاً :

جَمَحَ الزمانُ فما لذيذُ خالصٍ مما يشوب ولا سرورٌ كاملٌ
حتى أبو الفضل ابنُ عبد الله رؤو يتهُ المنى وهي المقامُ الهائلُ
(الحامى) - قد آن أن نفرغ من هذا الحديث فقد اقتربنا من المحكمة
(عيسى بن هشام) - ولعلنا نجد لها باذن الله في مكانها فقد عودت

التنقل من مكان الى مكان حتى اشبهت خيام العرب :
يوماً بجزوى ويوماً بالعقيق وبالـ مُذَيَّبِ يوماً ويوماً بالخليصاءِ
ثم اقتربنا فوجدناها وأقنا في ساحتها نتظر دورنا بين أرباب
القضايا حتى نودى علينا فتقدمنا للجلسة أمام ثلاثة من القضاة فأخذ
الاجنبي منهم يقرأ « ملخص القضية » بلهجة أعجمية وحروف لم
تستوف مخارجها فقال : « ان هذا الرجل متهم بالتعدى على فلان
المسكرى بالضرب في أثناء تأدية وظيفته في يوم كذا من شهر كذا
والمتهم أنكر وشهد المجنى عليه ودل الكشف الطبي على وجود

علامات فيه للضرب والمحكمة الابتدائية حكمت عليه بالحبس سنة ونصفاً بالتطبيق لمادتي ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات فاستأنف المحكوم عليه »

ولما سألت المحامي عن هذا التلخيص الغريب قال لي هكذا تجري العادة هنا فيأخذ مثل هذا القاضي الاجنبي عبارة الدباجة المذكورة في الحكم الابتدائي فيجعلها تلخيصاً للقضية ثم يكتبها بمرئيتها بحروف أجنبية ليقرأها أمام الجلسة على نحو ما رأيت

ثم التفت رئيس الجلسة إلى الباشا وسأله عن اسمه وسنه وصناعته ومحل اقامته وأشار الى النيابة بالكلام فشرع النائب في شرح القضية على ما يوافق هواه . ولم نسمع من الرئيس مقاطعة له في كلامه كما يكون في المحاكم الابتدائية (والسر في ذلك ان بعض القضاة الذين لم يكونوا اطلعوا على أوراق القضية في الاستئناف هم في حاجة الى العلم بها من أقوال النائب فتركونه وشأنه في التطويل والاسهاب) ثم أذن الرئيس بالكلام للمحامي مع الإيجاز فابتدأ المحامي يسرد أقواله في أوجه الدفاع عن المتهم وكما وصل الى النقطة المهمة في دفاعه قال له الرئيس : « الموضوع » : « طلباتك » . ولما تكرر منه وقوع ذلك رأيت أحد القضاة ينبه الرئيس الى ان كلام

المحامى فى عين « الموضوع » (وللرئيس العذر لأنه لم يطلع على تفصيل القضية ولم ينصت لاقوال النيابة) ثم نطق الرئيس بعد ذلك بقوله : « سمعت القضية والحكم بعد المداولة » فانتقلت الجلسة الى حجرة المداولة وخرجنا ننتظر وسألت المحامى عن المسافة التى تنقضى فى المداولة فأجابنى :

(المحامى) - لا تزيد مدة المداولة فى الغالب عن ساعة واحدة

(عيسى بن هشام) - وما هو المتوسط من عدد القضايا فى الجلسة

(المحامى) - متوسطها عشر قضايا

(عيسى بن هشام) - وهل تكفى هذه المدة للاطلاع على ما تحتويه

القضايا الجنائية من كثرة الاوراق

(المحامى) - نعم تكفى عندهم لكل القضايا ولو كان الاطلاع على

القضية الواحدة التى يحكم فيها بالاعدام أو بالاشغال الشاقة المؤبدة يستغرق ساعتين أو ثلاثاً . وطالما اطلعنا على القضايا التى تعود من

عند القاضى « الملخص » الى قلم الكتاب لاطلاع المحامين فنجد عليها رمزا بأحد هذه الاحرف : « ب » « ع » « ت » . فالباء إشارة

الى البراءة والعين إشارة الى العقوبة والتاء إشارة الى تأييد الحكم الابتدائى . وانما يضع القاضى هذه الرموز حتى لا ينسى رأيه فى

القضية عند عرضه على زملائه في المداولة فاذا عرضه عليهم لم يضع الوقت بينهم سدى في البحث والمناقشة . ولكن لما كان القاضي الجنائي له الاستقلال المطلق في الحكم بما يرتاح اليه ضميره وتطمئن به نفسه كان من الواجب عليه ان يسلك غير هذا الطريق ويفحص أدلة الثبوت وأدلة البراءة بنفسه فيعرضها على ضميره وهو خالٍ من كل اعتقاد خاص للبراءة أو للتهمة حتى اذا استقامت لديه الأدلة حكم بما يغلب عليه منها لا أنه يجري في طريق التسليم لرأى الغير ولا أن يكون الحكم مبتوتا في القضية بأحد هذه الاحرف الثلاثة التي عنت للقاضي المخلص وهو يمر عليها في انفراده بيته مر السحاب قال عيسى بن هشام - وبيننا نحن في هذا الكلام اذ عادت الجلسة الى انعقادها فدخلنا لسماع الحكم فنطق الرئيس ببراءة الباشا لعدم ثبوت التهمة عليه لانه قد حالت دونه ودون دعوة القانون قوة قاهرة فخرجنا مسرورين بهذه النعمة وخرج الباشا وهو يقول :

(الباشا) - لا أنكر اليوم ان العدل موجود ولكنه بطيء . لا يتحمل أعباء بطلته البرى . وكان الأولى في هذه المحاكمات ان تكون النهاية في البداية فلا يلحق من كان مثلى هذا الهوان والصغار . ويقع به ما وقع من الحبس والعار . بعد أن يقف موقف التهمة

والإجرام . ويحل به ما يحل من التعذيب والإيلام
 (الحامي) - انى أهنك بهذه البراءة وأسأل لك دوام العافية من
 مصائب الاتهام ولا زلت تخرج من كل قضية خروج السهم من
 قوسه والسيف من غمده . وقد مضى منى الدفاع وبقي عليك الدفع
 قال عيسى بن هشام - وما زال الحامي عاكفاً علينا يطالبنا بالاجر .
 والباشا يعبده لآخر الشهر . حتى يأتيه بعض خدمه وأتباعه . بمال
 من عقاره وضيائه . والحامي يأبى التسويف والامهال . والآ
 الدفع فى الحال :

(الحامى للباشا) - أظن ان هذه الوعود . تقوم لدينا مقام النقود .
 فى بلد كثير فيه الانفاق وزادت الضرورات . وقل فيه الربح كما
 قلت المروءات . وصار الدرهم أعزّ عند الاب من بنيه . وعند
 الابن من أبيه . ولقد تعبت فى القضية تعبت باللسان وبالجنان .
 ولا استريح منهما الا بنقد الاصفر الرنان . وانك لا تصرفنى -
 وان كنت محمود الخلق - بالوعد . ولكنك تصرفنى - وأنا أحمد -
 بالنقد . وانى لأريد أن أسكن فى بيت المتنبى :

أنا الفنى وأموالى المواعيد

فلا تجعل الخلاص من قضية بقضية . والفكاك من بلية بلية .

فذلك ما لا يأتيه العقلاء . ولا يرتضيه الامراء

قال عيسى بن هشام - ولما رأيت الباشا لا يقدر على التلطف . من شدة
الحق والتغيظ . تداخلت بينهما تداخل الارب . وتوسطت توسط
الليب . فملت بلطف الالتماس والرجاء . رضاء المحامى بالمهلة والارجاء .
الى أن ينتقل الباشا من العوز والعسر . الى الغنى واليسر . وقلت
له ما يقال في باب المروءة والهمة . من وجوب الحنو على من يقع
في مصيبة أو ملة . وأن من تذكر الدهر وغيره . والزمان
وعبره . لانت عريكته . وطاوعت شكيمته . وليس بين صعود
المرء ونزوله . وإشراق سعده وأفوله . وبين غناه وفقره . وصفوه
وكدره . الا مسافة انقضااض القضاء . من رب السماء . فنظر الي
الباشا نظرة الاحتقار والازدراء . وخاطبني بالانفة والكبرياء :

(الباشا) - لبئس الخدين أنت والقرين . كيف تسمنى بسمة الفقراء .
وتستمطف على قلوب الضعفاء . وأنا الأمير السرى . والغنى
المثرى . وأين ما أدخرته في عمرى . واكتنزته في عصرى . من
مال وعقار . وفضة ونضار . وقصور وضياع . وزخرف ومناع .
ولقد كان يضرب بغنائى المثل . فان كنت جاهلاً بى فسَلْ . اذهب
فأتنى بخمر ما خلقت وأبقيت . وأثر ما جمعت واقتنيت . وكيف

يخفى عليك ، أو على المحامي مالى من الاموال والعقار . وما قضيت فيه العمر من الجمع والادخار . فاني يشهد الله ما تركت حيلة . ولا أغفلت وسيلة . في الحصول على الاثراء والغنى . حتى جمعت منه كثيراً مما تفرق على الورى . فجعلته عدة لشد أزرى . وأماناً لى من مصائب دهرى . وتركته ذخيرة لابنائى وحفدى . وميراثاً لآعقابى وذرى . ليكونوا من ذل الحاجة فى جنة . ومن نعيم العيش فى جنة . وتركهم على ذلك مطمئن القلب مستريح الفؤاد . رفيع الذكر رفيع العماد

(المحامى) - نعم انا لنعلم يامعشر الامراء والحكام انكم قضيتم الاعمار فى جمع الخطام واتخذتم الحكم والسلطان تجارة من التجارات وبضاعة من البضاعات تربحون منها الغنى والثروة ولم تكونوا تعلمون للحكم من مزية سوى اكتناز الاموال واستلاب الحقوق وابتزاز الدراهم من دماء الارامل والايامى وانتزاع الاقوات من أفواه الاطفال واليتامى وكنتم سواء عليكم حزم المال من حله أو غير حله لم تبالوا بالضعيف المسكين ولم ترثوا للعاجز المستكين بل ظلمتم البرى وبرأتم الظالم فجعمتم لديكم من أثر ذلك ما فرقه الله على عباده من رزق وما قسمه لهم من قوت ورضيتم بالوزر وطوقتم اغناقكم بالإصر ثم حرمتهم بعد ذلك على أنفسكم التمتع بما جمعتموه

وَحَرَمْتُمُوهَا مِنْ كُلِّ مَا حَزَمْتُمُوهُ وَلَمْ تَكُونُوا مِنَ الَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ
مَعْلُومٌ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ وَلَمْ تَوَدُّوا مَا فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ فِيهَا مِنَ الْحَقِّ
وَلَمْ تَطْهَرُوهَا بِزَكَاةٍ وَلَمْ تَزْكُوهَا بِإِحْسَانٍ وَأَطْرَبَكُمْ مِنْهَا رَيْنُ الدَّرْهِمْ فَوْقَ
الدَّرْهِمْ وَصَمَتُ الدِّينَارُ مَعَ الدِّينَارِ وَأَبْدَعْتُمْ مَا شِئْتُمْ فِي وَسَائِلِ وَطَرَائِقِ
يَأْبَاهَا اللَّهُ لِعِبَادِهِ وَيَمَقَّتْهَا وَيَسْتَبْشِعُهَا الْإِنْسَانُ وَيَسْتَفْظَعُهَا السَّلْبُ مَا سَلَبْتُمُوهُ
وَكُنْزٌ مَا كُنْزْتُمُوهُ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَةِ الرَّسُولِ وَاجْتِرَأْتُمْ عَلَى
اللَّهِ فِي أَوْامِرِهِ وَنَوَاهِيهِ وَكَلَفْتُمْ الْعُلَمَاءَ بِتَأْوِيلِهَا عَلَى أَهْوَائِكُمْ فَأَوَّلَوْهَا
لَكُمْ لَانْخِصَارِ الْإِرْزَاقِ فِي أَيْدِيكُمْ وَاحْتِيَاجِهِمْ إِلَى مَا يَتَقَاتُونَ بِهِ مِنْ
فَضْلَاتِ عَيْشِكُمْ فَالْوُزْرُ عَلَيْكُمْ وَعَلَيْهِمْ وَلَسْكَنُهُ عَلَيْكُمْ أَعْظَمُ وَفَوْقَكُمْ
أَثْقَلُ . حَتَّى إِذَا انْقَضَى الْعُمُرُ وَحَلَّ الْأَجَلَ تَرَكْتُمْ مَا خَلَقْتُمُوهُ لِعَلِمَةٍ
مِنْ أَوْلَادِكُمْ وَصِيبَةٍ مِنْ جَوَارِيكُمْ نَشَأُوا بَيْنَكُمْ عَلَى الْحَرَمَانِ وَلَمْ
تَشْفَقُوهُمْ بِالنَّعِيمِ وَلَمْ تَرْكُوهُمْ لِلزَّمَنِ يُؤَدِّبِهِمْ وَلِلْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي تَهْدِيهِمْ
فَكُنْتُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ كَالرَّصَدِ الَّذِي يَكُونُ عَلَى بَابِ السَّكْنِزِ - كَمَا يُقَالُ
فِي الْأَقَاصِيصِ - يَحْتَالُونَ لِنَقْلِهِ بِقَتْلِهِ فَإِذَا اسْتَرَا حُوا مِنْكُمْ بِالْمَوْتِ أَوْ
الْقَتْلِ مَزَقُوا أَمْوَالَكُمْ انتِقَامًا مِنْهَا وَمِنْكُمْ وَفَرَقُوا شِطْلَهَا فِي أَدْنَى مِنْ
لَحَةٍ جَهْلًا مِنْهُمْ بِوُجُوهِ التَّصَرُّفِ وَأَبْوَابِ التَّمَتُّعِ فَهِيَ الْإِنْ يَتَسَابَقُ
الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ فِي أَحْشَائِكُمُ الْمَدْفُونَةِ . وَأَحْشَائِكُمُ الْمَحْزُونَةِ . فَيَسْبِقُ

الورثة الدود . في الصدور والورود . فذهب البدره وراء البدره
والضيعة بعد الضيعة والدار عقب الدار حتى اذا لم يبق الا بيت السكن
أتوا على ما فيه من الاثاث بيما وما في اعناق الجوارى من الجواهر
والقلائد رهنًا ولا يزالون يخلون من البيت حجرة إثر حجرة والدائون
يدخلون فيه خطوة إثر خطوة الى أن يندك بناؤه ويفو أثره
ويزول اسم بانيه الذي ارتكب ما ارتكب من الذنوب لتشييده ودوام
بقائه وهو يشيع منهم باللمتين في الحالتين حالة الخلاص منه بالتشييع
الى القبر وحالة أسفهم على اهماله ايام من ثقيف العلم بما كان يفهمهم
في خشونة الفقر

هذه أيها الامراء عاقبة ما صارت اليه أموالكم ومقتنياتكم
من بعدكم ويا ليت أولادكم واحفادكم خففوا عليكم من الإثم في
جمعها من دماء المصريين بائنا فها بينهم وتبذيرها فيهم فيكون ذلك
منهم كرد بعض الحق الى أهله ولكن البلاء كل البلاء انما ذهبت جميعها
الى أيدي الاجانب والغرباء . وكان الدهر سلط المماليك على المصريين
ينهبون أموالهم ويسلبون اقواتهم ثم سلطكم الله عليهم لسلب ما جمعوه
ثم سلط عليكم أعقابكم فسلموا مجامع ذلك للاجانب يتمتعون به على
أعين المصريين والمصريون أولى بالقليل منه . وما دفع بأعقابكم الى

هذا اليلان والتسليم الاماورثوه عنكم من الاحترام لشأن الاجنبى
والاحتقار لجانب المصرى وأنكم لم تكتفوا بأن تكونوا أرباباً
للمصريين حتى شاركتهم معكم الاجنبى في تلك الربوية فقلبكم عليها
واشرككم مع المصريين في العبودية وتشابهت الموالى بالعبيد . وقد
آن ان تعلم ايها الامير بان جميع اقرانك واخوانك من ذوى الثروة
واليسار فى ايامكم قد أصبحت بيوتهم خاوية على عروشها وأبصار
أعقابهم شاخصة اليها فان أردت ان تبحث عن أموالك وضياحك
اليوم فابحث عنها تحت ثقال تلك الرحى وقل مى ما يقوله
الشاعر الحكيم :

يقول الفقى ثمرت مالى وإنما لوارثه مائت المالى كاسبه
يحاسب فيه نفسه فى حياته ويتركه نهبا لمن لا يحاسبه
فياعبث المدخر الجامع . ويأغبى المكتنز الطامع ما كان أغناكم عن الجمع
والادخار . وعن الحرمان فى الدنيا والخلود فى النار

(الباشا) - أراك قد تجاوزت أيها المرشد الواعظ حدك فى اللوم
التعنيف وخرجت عن طورك فى العذل والتعزير وكان بودى أن
عطيك اجر ك مضاعفاً ولا أشاهد منك هذه الجرأة علينا بسوء
لثقة . مع والتوسخ . ورمقلت حقاً فى بعض ما تقول والرجاء فى غفران

الله عظيم وفي رحمته متسع ولعل ما تخلل اعمالنا في ايامنا من الحسنات يشفع لنا في ما اقترفناه من السيئات . ولكن كيف التدبير الآن في اكتساب المعيشة والاحتياج لالتماس الرزق بعد ان ضاعت الاموال وذهبت من ايدينا الاحكام على نحو ما روى وتحكى . وما ارى لضيق من مفرج الا ان اورد نفسي حثها واعيد لها حمامها فما اروح ما كنت فيه . من ظلام الرمس . وما اقبح ضياء هذه الشمس (عيسى بن هشام) - ليس لمثل حالتكم غير الاسف منا والتوجع لكم فقد تمكّن الاعتقاد في رؤوس الحكام ان ما يقع بالاتفاق لهم بين حين وآخر من ولاية الاحكام فهو قياس مطرد وصراط مستقيم لا مابجا لكم سواه في وجود المساعي وممارسة مطالب الحياة . وقامت الولاية عندكم مقام بقية الآلات والصناعات التي يجتنى اهلها منها امر الارتزاق والتكسب فاذا خلت ايديكم منها واعتزلتم الاحكام تقطعت بكم الاسباب وضافت بكم السبل في وجوه المعاش كما تصاب يد الصانع بالشلل فيتعطل عن العمل ويصبح كلاً على كاهل الجميع يرجو الموت كما رجوت وتمنى راحة العدم كما تمنيت . وكأنكم ايها الحكام صنف من فوق اصناف الخلقة لكم نصيب من العيش دون سائر الخلق فلا تكونون الافوق ذهب العرش أو فوق خشب النعش

وقد قال مسكين من رؤساء صناعتهكم هذه وهو في ضيق الحبس وضيق النفس :

ونحن أناس لا توسط عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبر ومعلوم لك ما في هذه الصناعة صناعة الولاية والحكم من قلة ما يرفعه الصدر وكثرة ما يضمه القبر . وكان الأولى بكم أن تكونوا كالناس في معاشهم لكل إنسان آلة بيّنة من صناعة أو حرفة أو مهنة يحسن بها النعيش والارتزاق حتى إذا أنتم نزلتم عن تلك العروش دخلتم في بقية الأحياء من أفراد الجمعية تنفعون وتنفعون

(الباشا) - بالله ان ما قاسينه من الآلام أمام البوليس والنيابة والمحكمتين واللجنة كان أقلّهما وأدنى شجناً من مرارة هذا النصح والوعظ . وما هو الرأي عندكم وقد فات وقت التحصيل والطلب ولم يبقَ وقت للصناعة والعمل . والموعظة صالحة نافعة ولكنها لمن يحى لالمن يمضى

قال عيسى بن هشام - فأحزنتني حالة الرجل وأشفقت عليه فأخذت أتدبر له وأفكر في طريقة يتعيش بها وكلما خطر لي في ذلك خاطر خاب رجائي فيه حتى كدت أياس من الحيلة والباشا ينظر الى وأنا في تفكيري تارة ويطرق للتفكير في نفسه تارة أخرى . ثم رأيت قد انتفض من

مكانه واخذيدي يقول لى :

(الباشا) - قد وجدت والحمد لله باباً لسدّ العوز وكفاف العيش

(عيسى بن هشام) - ماذا وجدت

(الباشا) - كان من عادة الحكام امثالنا فى الأزمان السالفة أن

يأتوا فيما يأتونه من أعمال الخير التى تقربهم من الله وتعتق رقابهم من

النار بعمل صالح اتفقوا عليه كافةً وهو اقامة بناء جامع أو كتاب

أو «سبيل» وكانوا يخصصون له أرضاً أو ضيعة وقفاً عليه للانفاق

من ريعها على طول الزمان وقد سلكت مسلكهم واتبعت سنتهم

وخلفت لذلك وقفاً عظيماً لاتناله أيدي الاعقاب بالان تلاف والتبذير

فهل معى نبحث على ماشيدته ووقفته

قال عيسى بن هشام - وظللت أنا والباشا نواصل الطواف بالطواف .

للووقوف على تلك الاوقاف . ونسائل العابر وابن السبيل . عن المسجد

« والسبيل » . ولاسؤال المجدب عن الروض . والظمان عن الحوض .

فلم نجد من يرشد . الى ماننشد . وأخذ الباشا تذكر الطرق وأماكنها .

والازقة ومساكنها . ويقول كان هنا وكان هنا . وجل مايقضى به

إلها . ومازال يقاصر فى خطواته . ويطاول من آهاته . ويبكى لرسوم

الاطلال والديار . بكاء صاحب عزة أو صاحب نوار
 فاسألنها وجعل بكاء جواباً . تجدد الدمع سائلاً ومُجيباً
 حتى وصلنا بعد طول التجوال والتجواب . وترداد المحبى والذهاب .
 الى منعطف مضيق . في منتهى الطريق . فوق الباشا هناك قُبالة
 دُور مهدمة . وجدران محطمة . ومسجد في جفوة منه حانوت
 خمار . وفي زاوية منه دكان عطار . وبجانبيهما حوايت متباينة
 الاوصاف . مختلفة الاصناف . فطفق الباشا يصعد نظره فيها ويصوبه .
 ويخطئ حدسه تارة ويصوبه . فهداه طول النظر والتدقيق . وشدة
 الامعان والتحقيق . أن رأى شيخاً فانياً متربماً في دكانه . متحيزاً
 بمكانه . عليه علامات الانحلال والسقوط . وشارات الخذلان
 والقنوط . وسيقماً الرضاء بالمقسوم . والتسليم للقضاء المحتوم . له
 جهة كأنها من ورق البردى العتيق . تلو فيها مادونه الدهر من
 آيات الشدة والضيق . نخر ج الباشا في الحال من حال المتحير المتردد .
 الى حال الواثق المتأكد . فنادى صاحب الدكان عن بُعد . نداء
 السيد للبعد . فانتفض الرجل انفضاضاً عجيباً . وقصده مُكبياً ومجيباً .
 فاشككت من هيبة النداء وأدب التلبية . الا أن ملكاً نادى احد
 الحاشية . ووقف الرجل أمامنا وقفة الممثل الخاضع . والمطيع الخاشع .

فقال له الباشا بعد ان حدّد فيه نظره . واسنجم فكره :

(الباشا) - ألسّت انت احمدًاغا الركبدار المعدود من أهل حاشيتي .
ألا تعرفني من أنا

(صاحب الحانوت) - لولا أن الموت حجاب كشيّف وحجاز
منيع بين ظهر الارض وبطنها لقلت انك سيدى واميرى ويشهد الله
انى كلما أمعنت فى وجهك وسمعت لصوتك كاد يطير عقلى ويندهش
لبى لاستحكام الشبه بينك وبين سيدى المرحوم

(الباشا) - انى انا سيدك وهذه هى العلامة التى تعلمها فى جسمى
من أثر اللعب بالجريد على مشهد منك فى يوم من ايام السبق والرهان
(وكشف الباشا عن ساقه فأراه العلامة فوقع الرجل منكبًا على
الارض من شدة الدهشة يقبل قدم الباشا ويفسها بمنحدر الدموع
ويقول فى بكائه وشهيقه) :

(صاحب الحانوت) - كيف بالحياة بعد المات . لحقّ انت احدى
المعجزات . وليس ما أراه بغريب فقد شاهدت فى هذا العمر المोजز
مالا تحيط بوصفه اقلام ولا تتسع له بطون الدفاتر من عجائب الانتقال
وغرائب الانقلاب فلا يبعد بعد ذلك ان تشرق الشمس من مغربها
وتُخرج الارض أمواتها من مقابرها

قال عيسى بن هشام - فقلت للرجل لا تكبر من الدهشة والحيرة
ولا تنفرب في الاستغراب والتعجب
على أنها الأيام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب
واعلم أن القدرة لا تمجز عن شيء في الوجود ولا تحيط بها
العقول . ثم قصت عليه قصة الباشا منذ البداية فصاح الرجل يهكي
ويتضرع ويقول ليت أمي لم تلدني وليت القدرة التي بعثت الأمير
من بعد موته نشرت معه زمنه وأعاد عصره وإلا فكيف
له بالعيش في هذا الزمن . وما أولاده بالعودة الى ادراج الكفن .
ثم التفت إلى الباشا وشرع يقص عليه ما مرّ به من الحوادث
والكوارث وما جرى لبنت الباشا ولأهل طبقة من النوازل
والخطوب :

(صاحب الخانوت) - ولم يبق لك أيها المولى من أثر يُذكر في
ثروتك ومتاعك . وأموالك وضياحك . وقد عشتُ دهرًا وأنا
متمتع برّيع ما وقفته أيها الأمير على حاشيتك وأتباعك وعلى هذا
المسجد والسبيل والكتاب لتخليد ذكرك وإحياء اسمك فما لبث
الوقف أن تهدم وتحرب بطول الترك والاهمال فوقعنا كلنا في الفاقة
والاحتياج وانقلب الكتاب مخزنًا والسبيل خمارًا والمسجد مصبغة

كما تشاهد وترى وأصبحت أنا بيطاراً بعد أن كنت « ركبداراً »
وأخذت هذه الحانوت من الوقف لممارسة صناعتي فيها والتعيش منها
وسبحان مقلب الاحوال ومبدل الاشكال

(الباشا) - ألم يبق من ذريتي أحد يباشر هذا الوقف بنظره

(البيطار) - آخر العهد عندي كان بواحد منهم ذهبت اليه
لأجل هذه الحانوت وأعلمته بمكاني من أهل الحاشية فانهرنى
وطردنى وأبعدنى وزجرنى ولكن الحاجة دفعتنى إلى الالحاح
فترددت عليه مراراً فتخلص من ثقل إلحاحى باحالتى على رجل
افرنجى عنده يدبر له مابقى لديه من ثروة نصبت عينها وزحمت
بئرها فأحالتنى الافرنجى على صاحب الخمار لأنه أصبح صاحب
الأمر فى أرض الوقف بوضع اليد عليها وليس يجسر أحد أن يعمل
فيها شيئاً بغير اذنه خوفاً من الخصومة فى المحاكم فقصدت الخمار
واتفقت معه على أجرة معينة وأقت فى هذه الحانوت أصرع الدهر
ويصرعنى وأطلب القوت ويعوزنى وأنعجل الأجل ويمهأنى وتعالى
الله المتفرد بعزته المبدع فى حكمته

(الباشا) - وأين هذا الولد العاق المخالف لإرادتى وهو يعلم أن

شرط الواقف كنص الشارع

(البيطار) - هو مقيم الآن في « الاوتيل »

(الباشا) - وما هو الاوتيل

(البيطار) - « اللوكاندة »

(الباشا) - وما هي اللوكاندة

(عيسى بن هشام) - « الاوتيل » هو بيت معروف يمدونه

لنزول من لا بيت له من الاجاب والغرباء على أجر معين وهو في المعنى كالحان الذي تعرفونه في زمانكم

(الباشا) - هل وصل التدني بهذا الحان إلى سـكنى الحان .

وسبحان مصرف الاحوال ومغتر الا زمان . وكيف يطيب للمسكين

عش على هذه الحال . بعد عز النعمة ووفرة المال . أفكان رجوعي

الى الحياة على مالا أرغبه ولا أرضاه . تعذباً لي على ما فرطت في

جنب الله . أولم يكن عنده سبحانه في الآخرة من عذاب النار .

ما يغني عن التعذيب بالعار . في هذه الدار . رب ان الجحيم لأهون

عليّ في العذاب والنكال . مما ألاقيه من الرزية في المال والعيال :

فليت وليدأ مات ساعة وضعه ولم يرتضع من أمه النفساء

(عيسى بن هشام) - ليست السكنى في (الاوتيل) اليوم عن ذل

وفقر . بل هي عن عز ويسر . فان النفقة فيه بضعة أيام تكفي لنفقة

شهر . على أكبر قصر . بجواريه وخدمه . وأتباعه وحشمه . وقد دعا أولادكم الى ذلك ولوعهم بالحكام التقليد للجانب وإتقان الاقتداء بهم والسعي للثمن من أولاد الأمراء اليوم من يبيع عقاره ويرهن ضياعه لتيسر له الإقامة في هذا الخان ومنهم من يتعذر عليه مفارقة أهله فيؤتى له بالطعام من « الاوتيل » إلى البيت وعنده الطباخ في أسفله والجواري الطاهيات في أعلاه .

(الباشا البيطار) - أرجوك أن تصف لصاحبي مكان « الاوتيل » الذي يسكنه ذلك الغلام فإن بي حاجة الى لقائه

(البيطار) - كيف تخاطبني أيها الأمير بلفظ الرجاء وأنا أنتظر في خدمتك ان تأمرني بما تشاء وهل تظن أني أفارق ركابك أو أزايل معيتك مهما تقلبت الاحوال وتبدلت الأزمان فإلم منك الامر والاشارة وعلى السمع والطاعة

* *

قال عيسى بن هشام - ودعاني الباشا للسير معه . وهو يكفكف أدمعه . وتبعنا البيطار من خلفنا بخطاه الثقيلة . وعصاه الصقيلة . فقد صقلها طول التوكأ والاستعمال . وتعزى بهافي السير والانتقال . عن ظهور الخيل ومتون البغال . إلى أن وقفنا عند أحد القصور

الكبيرة . من الفنادق الشهيرة . فهال الباشا مارآه من ضخامة البناء .
ونخامة المنظر والرؤاء . وما لقيه من ادب الخدم والاعوان . ورشاقة
الوصفاء والعلماء . فتخيل اننا اخطأنا الابواب والمداخل . فدخلنا
بيتاً من بيوت الوكلاء . أو القناصل . وتقدمت للسؤال والاستخبار .
وقد خلطنا البيطار في الانتظار . فدلنا احد الخدم عن رقم المسكان
الذي يسكنه الامير . بعد طول التردد والتفكير . فما وصلناه حتى
دفع الباشا بيديه دَفْنِي الباب . لم يلتفت لطلب اذن ولا لرجع جواب
فوجدنا امامنا جماعة من أولاد الامراء . وأعقاب الكبراء . مختلفين
في الجلوس . حاسرين عن الرؤوس . فقريق منهم عاكفون على
لعب القمار . وفريق ينظرون في صور خيل المضمار . ومنهم جماعة
قد استداروا بامرأة تصفٍ لاعجوز شوهاة . ولا فتاة حسناء . تجلب
الحسن بافراط التأنق والتفنن . في وجوه التصنع والتزين . فيكاد
يضي وجهها بسنا العقود والقلائد . ويتلألأ جبينها بلائلاً . الجواهر
والقرائد . وفي وسط المكان مائدة عليها صنوف الراح . في الاباريق
والاقداح . وبجانبيها منضدة . عليها آنية منضدة . وفوقها الدواة
والقرطاس . ویراعة مرصمة بالالماس . وكتب أعجمية موشاة بالذهب .
لا أدري ان كانت في اللهو أو في الادب . وعلى الارض أوراق أحكام

منشورة . وجرائد تحت الاقدام منشورة . لم يفضض عنها ظرف .
ولم يُقرأ منها حرف . وسمعناهم يتراطنون جميعاً بلغات أجنبية . دون
اللغة التركية أو العربية . الا ما كان من أسماء الخيول العربية . بعد
ان يبدلوا القاف . بالكاف . وينطقوا بالحاء . كالحاء . ولما رأونا
ظهر منهم العبوس والقطوب . وبدأ عليهم انقباض الصدور والقلوب .
وانبرى من جانب المرأة شاب . فأسرع نحو الباب . مخاطبنا بعبارة
فرنسوية . ولغة باريسية :

(الشاب) - كيف ساغ لكما الدخول بغير إذن

(عيسى بن هشام) - دعا الى ذلك شوقُ الوالد الى رؤية ذريته

(الشاب) - لست افهم لك كلاماً فصرّح لى وبين

(عيسى بن هشام) - فلان يسأل عن فلان

(الشاب) - انى انا فلان ولكن من هو فلان الذى يسأل عنى

(عيسى بن هشام) - هو جدك الا كبر أحياء الله بعد مماته

وبعثة من رقاذه وكان من أمره اتى كنت أزور المقابر ذات يوم

من الايام

(الشاب) مقاطعاً مستهزئاً - اذهب عنى فليست أسمع لهذا الكذب

والخرف وليس لى اليوم من جد ولا والد ولا أنا من يصدق بحديث

البعث في الآخرة فكيف يرجوع أنوثي الى الدنيا . تعالوا أيها الاخوان
فاجيبوا معي واضحكوا لما اسمعه من هذا الرجل الذي يخاطبني
وانظروا الى هذا « الباشبوزق » الغليظ الذي بجانبه فهو يدعى انه
من آبائي وأجدادي بعثه الله ليطلبني فيما أظن بما ورثته من الاموال
وينازعني في نظارة الاوقاف . فهل سمعتم بأعجب مما اصبحتنا فيه اليوم
لم يكتفِ الدهرُ بتكدير عيشنا وتمكير حياتنا بمطالبة ارباب الديون
حتى بعث الاموات من قبورهم ليطالبونا بموارثهم واموالهم ألا
ترونها ايها الخلان انها أبدع نكتة في أواخر القرن

قال عيسى بن هشام - فاستغرق الجميع عند ذلك ضحكاً واستلقوا
قهقهة وكلما سألتني الباشا عن مكان حفيده واستفهم مني عما يجري معي
من الكلام استمهلته لتمام الحديث حتى لا يقف على شيء مما يقال
ولا يحس بوقع تلك السهام والنبال . ولما انتهى الشبان من ضحكهم
نادوا بالخدام ليأمرؤهُ بطردنا وإخراجنا . وحانت في هذه الاثناء التفتاة
من الحفيد بين دوراته وحر كاته فلمح احد قرنائهِ واخوانه قد انزوى
بتلك الخليفة . التي هي عندهم كالخليفة . يلاعبها وتلاعبه . ويفازلها
وتداعبه . فانقضَّ عليهما كالصقر الأجل فاستقرَ بينهما الجدال واشتد
الخصام والتفَّ حولهم الجمع وسمعت الحفيد يعتب والصاحب يعتذر

والمرأة تبكت وتؤنب وتقول لعاشقها : « ليس لك مثل هذه الجرأة في العتاب والملام ولا يأتي مآتيه من الحدة والتهور في الفيرة الآمن كان قائماً بحاجتي محبباً لرغبتى وقد طلبت منك بالامس ان تشتري لى ذلك العقد الذى حضر لتاجر الحلى من أوربا فى البريد الاخير فسوّفت وماطلت بعد أن أجبته ووعدت واعتذرت بالإعسار والضيق ثم بلغنى اليوم انك اشتريت فرساً جواداً بمبلغ عظيم من المال فكيف تقصر فى حاجتى مثل هذا التقصير وتبغى منى الاقتصار عليك والاختصاص بك دون بقية من يبذل ماله وروحه فى سبيل مرضاتى من اصحابك واخوانك »

ثم سمعت الحفيد يجاوبها والعرق يتساقط من جبينه والوجد يقطع انفاسه : « تالله ما اشتريت شيئاً ولكن بعت أشياء لا تشتري لك العقد بثمنها ولا يفرنك ما يقال لك عن ثروة هذا الصاحب الدنى الخائن وعن قلة أموالى ورهن أطيافى فانت تعلمين بمقدار الاموال التى ستأتينى من اكتساب القضايا المعلقة لى فى المحاكم كما يذبك به المحامى فى كل حين »

وما سمع ذلك الصاحب سبه بهذين النعتين حتى اضطرب واضطرب .
وئارت به سورة الغضب . فتقدم فلعنه وشتمه . ودفعه ولطمه .

فوعده الملعون الملطوم . بالمبارزة في يوم معلوم .

ثم علا هناك صياح أيضاً في مجلس القمار بين صديق وصديق .
أحدهما في يسر والآخر في ضيق . وأخ يبغي الاقتراض من أخيه .
ومفلس يطالب ميسراً بدين لا يؤديه . وانكشف الجدال كذلك
عن الضرب واللسم . وانتهى النزاع بالصفع واللطم

واشتبك خصام آخر في ركن المكان . بين أهل السبق والرهان .
هذا يقول فرسى سابق . وفرسك لاحق . وذلك يقول «ركبداري»
حاذق وابن حاذق . وجوادك قصير وجوادى شاهر . وانت الآن
مقرئ معترف . بأن الوزن بينهما مخلف . واشتدت المنافسة والمنازرة .
وجرى بينهم حديث للمبارزة . كل هذا والمرأة تسحب من حلقة
الى أخرى . نسحب الحية والأفعى . فتطفئ نار الجدال مرة على
حسب بغيتها . وتشعلها طوراً لخبث نيتها

ورأيت الأجدد بنا أن نتركهم على هذه الحال فجذبت بضعب الباشا
وخرجنا من ذلك المكان وأسرعت به منحدرآ الى الطريق فسألني
عن تفصيل ما كان وجرى فزجمت له شرح الحال والمآل فاحتدم غيظه
واضطرم حنقه فلم يطفئه الا ما قلناه له في آخر الحديث من عزم
القوم على المبارزة فيما بينهم بالسلاح فقال وهو يتابع زفراته : لعل

لقدره تكشف عنى هذا المصاب . وترى بى البارزة من الابناء
والاعقاب . فقلت فى نفسى ان ابناى كم لم يرثوا منكم اخلاقكم
كما ورثوا عنكم أموالكم وليس عندهم من الشهامة ما يدفعون به عن
الاعراض والاحساب . ولا من الشجاعة ما يؤنسهم بالطعان وبالضراب .
ولا يأنهون لكشف العار وأخذ الثار . والبارزة عندهم كلمة يقال بالليل
وتسمى بالنهار

وتذكر الباشا فى طريقه شدة حاجته الى وفاء ماعليه من الاجر
للمحامي فالتفت الى البيطار يسأله :

(الباشا) - هل بقى أحد ممن كانوا حولى من الخلفاء والأقران
أهل النجدة والفتوة وأصحاب الهمة والروة

(البيطار) - لم يبقَ منهم إلا فلان وفلان وفلان

(الباشا) - أبدا بالذهاب معنا الى بيت الأول منهم فسرنا الى
حيث أشار والهموم تفرسنا . والغموم تخرسنا . والاقدار لا تفارقنا .
والاقدار لا توافقنا



قال عيسى بن هشام - ومضينا نقصد أحد الثلاثة من قرناء
الباشا ورفقائه . وبقية أخلائه وأصدقائه . فأنهى بنا طول المسير

الى بيت ذلك الأمير . وكأنه ميدان في انساعه . وحصن في ارتفاعه .
ووقف بنا البيطار . عند باب الدار . فسلم على الخدم وحيّاهم . ثم
سألهم عن سيدهم ومولاهم . فأجابوه بالتعجب والعبوس . انه في قاعة
الجلوس . نخطونا في بجوحة الميدان . فرأينا في وسطه شجرة كثيفة
الاعصان . حتى قوائمها تقادم الازمان . كأنها الشكلى حلت شعورها
في ماتم الاحزان . وفي ظلها فرس يجن من النشاط والمراح . وبجانبه
كباش ضأن للنطاح . وحولها ديكة نزال وضراب . ظنايبها
مسنونة كالحراب :

فَحْمُرٌ وَسُودٌ حَالِيكَاتٌ كَأَنَّهَا سَوَامُ بَنِي السَّيِّدِ ازدهته القوائمُ
يُرْآنُ لَدَيْهَا الطَّمَنُ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى إِذَا زَيْتٌ لِلْعَاجِزِينَ الْهَزَامُ
وَفِيهَا إِذَا مَا ضَيَّعَ النِّكْسُ غَبْرَةً تُصَانُ بِهَا الْمُسْتَضْجَبَاتُ الْكِرَامُ
ثم وصلنا الى قاعة مشيئة البنيان . فسيحة الاركان . في أحد جوانبها
سلسيل . يسيل ماؤه من أفواه التماثيل . والأرض مفروشة بالبسط
الفارسية . وبجلود الضواري الوحشية . والحيطان مستورة بأنواع
السلح . من خناجر وسيوف ورماح . وفوقها عدة صفوف . من
الرفوف . تحمل الطرائف الكريمة . والأواني الصينية القديمة . مع
عيدان للتدخين . من أعصان الياسمين . نخلعنا نعالنا . وتقدمنا

أمامنا . فوجدنا الأمير ومن معه جلوساً متربعين منصتين مستمعين .
 يضيء في وجوههم نور الشيب والوقار . وتزدهيهم هيثة العزة
 والاستكبار . فاقطع الحديث عند دخولنا . برّد سلامنا . ولكن
 مالبث أن انصل ما انقطع من الكلام . بعد رجوع التحية وردّ السلام .
 ولما استقر بنا المكان همستُ في أذن اليطار أن ينبثق بأسماء
 الحاضرين فقال لي : هذا المتصدر فيهم هو الأمير فلان رب الدار
 وهو رفيق مولانا الباشا في البيت الكريم الخديوى وقد اعتزل
 الاعمال واعتكف في آخر عمره يتعبد ويتعبد ويسلك طريق
 النسك والزهد ويتقرب الى الله بدوام القيام والقعود . وطول القنوت
 والسجود وله أموال عريضة ينفق منها فيما ينفق على قعدة المشايخ
 وقوام أهل الطريقة وطوائف الآفاق من سكان الاماكن المقدسة
 رجاء ان يغفر الله له ما تقدم من الذنوب وأن يلحقه بالصالحين من
 أوليائه . وأما الذى عن يمينه فهو فلان باشا كان عضواً من الاعضاء
 الكرام في مجلس الاحكام . والذى عن جانبه عالم من جلة العلماء
 الاعلام والمشايخ العظام . وأما الجالس عن شماله فهو فلان الفريق
 الجهادى المشهور فى الوقائع والفتوح . والذى بعده فلان من كبار
 المديرين السابقين . وأما الذى تراه فى اخريات المجلس فهو فلان

التاجر من تجار خان الخليلي

(قال عيسى بن هشام) - ولما وقفت من البيطار على معرفة ما عرفنيه نظرت الى الباشا فأدركت منه انه لا يبنى المبادرة الى كشف أمره قبل انتهاء الحاضرين من حديثهم فأنصت مع المنصتين فاذا الفريق الجهادي يقول في اتصال حكايته وروايته :

(الفريق) - وكان « جنم كان » محمد على باشا الكبير معجزة دهره وآية عصره في الدّهاء وعلو الهمة وبُعد النظر وإحكام عقدة التدبير واجتذاب القلوب وتربية النفوس على الوفاء والامانة لخدمته فكان له من الكفاة من خدمه بالصدق وافتدوه بالارواح وأذكر منهم المرحوم « محمد بك لاظأوغلى » فهو الذي دبر له قطع دابر المماليك في ساعة واحدة . وقد حكى لى المرحوم أخى وكان حاضراً في تلك الواقعة الهائلة ان المماليك لما رأوا ان المكيدة في استئصالهم قد استحکم عقدها واشتد رباطها وأنهم أُحيط بهم من كل مكان تقدموا للبحث عن محمد على في كل حجرة وزاوية من زوايا القصر للفتك به والتخلص من شره فلم يقفوا له على أثر وأعياهم البحث والتنقيب لان « لاظأوغلى » أخفاه عنهم شديد الإخفاء وقام له في ذلك الوقت - ان جاز التشبيه والتمثيل - قيام

على بن أبي طالب مقام الرسول عليه السلام ليلة الهجرة وقد ورت
 المرحوم محمد على من ذلك الحين تلك الصيحة الزعجة التي لم تفارقه
 فيما بعد فكان يزأر في مجلسه بزأرة كزئير الاسود يتقطع من هولها
 نياط القلوب وقد مات بسببها رجل افرنجي من المصورين كان
 يقعد له المرحوم لرسم صورته وكان بعض الحجاب نبهة اليها لئلا يفرع
 منها فلم يستطعها مع ذلك لشدها وأدركه الهلاك اساعته . فأتين مثل
 « لا ظأوغلى » لثله من الولاة وأتین مثل تلك الصيحة في مثله من الرجال
 (عضو الاحكام) - نعم وكان المرحوم « محمد على » فوق ما يقال
 وما يتصور في دقة سياسته لتربية الرجال في خدمته فكانوا كلهم طرازاً
 واحداً في حسن الولاء وجميل الاخلاص وربما كان يجذب الرجل
 منهم بكلمة واحدة تطبعه له على الصدق في خدمته طول حياته . ومن
 ذلك ما حكاه لى صديقنا المرحوم راغب باشا قال : « كنت اقرا بين
 يدي المغفور له أوراقاً وأنا يومئذ كاتبٌ من كتيبة معيته فدخل علينا
 سامى باشا في أثناء القراءة ووقف معنا فسأله محمد على عما يريد فتلثم
 تلثم المتطلع لخروجه حتى ينفرد به فيعرض عليه ما عنده . فقال له :
 قل ما عندك في الحال فاني لا أخفي عن « راغب » سرّاً من اسرارى
 ولا فرق عندي في المنزلة بين نسلي وذريتي وبين كتيبة معيتي »

فهل تعلمون يا قوم انه يقوم مقام هذه الكلمة في جلب النفوس وجذب القلوب الى النصيح والولاء في الخدمة إنعام بضيايح أو احسان بأموال أو تقليد لرتبة أو نشان . ولقد كان المرحوم راغب باشا كثيراً ما يقابل بين هذه الكلمة وبين ما كان يراه في خدمة الولاة من بعده مثل المرحوم اسماعيل باشا مثلاً فإنه كان يتركه وهو اذالك ناظر المالية المصرية والاوراق بين يديه وينقل الى حجرة أخرى للنجوى مع سمسار أو بدال ويستمر « راغب » في الانتظار الساعة بعد الساعة واشغال الحكومة الضرورية في يده ينتظر بها انتهاء المناجاة . فكان اذا قاس هذه بتلك ذهبت هذه بالاحسان والإنعام وبقيت بجانب تلك توخز الصدر وتحز في الفؤاء . فانظروا الى ذلك الرجل العظيم كيف أتقن صناعة الألفة في تربية رجاله وما للملوك صناعة غيرها فاذا أتقنها أحدهم فاز بالتسلط على النفوس واحتكر مودات القلوب فيصنفوه له الملك ويطيّب له الحكم

(الشيخ العالم) - أصبت وصدقت وقد اطلعت في التاريخ القديم على واحدة في هذا الباب للمنصور العباسي تدل على براعته ودقته في صناعة الملك وهي انه كان يأكل ذات يوم وبجانبه ابنائه مع شيخ من قوادجيوشه ذهبت أسنانه لكبر سنه فكان يسقط من فمه بعض

الفتات وهو يأكل والاميران يتغامزان عليه فالتفت اليهما الخليفة
فراى ما بينهما فمد يده فجمع ماسقط من ذلك الفتات فأكله فقام
القائد يقول له : لم يبق الا ديني أقدمه لك يا أمير المؤمنين فامرني
بما تريد

(المدير السابق) - وأنا أقص عليكم واحدة أخرى للمغفور له
محمد على تشهد بلطف سياسته وحسن عطفه على الاهالى وشفقته على
الرعية وهى ان احد المديرين أراد ان يفوق اخوانه فى الخدمة لينال
مكانة عالية من أميره فجاء فى تحصيل الاموال وتعالى فى طريقته فأخذ
ماعد الاهالى من المال جملة واحدة فضج ضجيجهم واشتد صياحهم
حتى بلغ سامع ولى النعم فأمر باحضار المدير فلما وقف فى حضرته
قال له : ادن منى . فلما دنا منه اخذ بعنقه فى قبضة يده وصار ينزع
من رأسه شعرة ومن قفاه شعرة ومن عارضه شعرة ومن حاجبه
شعرة حتى جمع فى قبضته خصلة من الشعر والمدير لا يجد لذلك من
الأم الا أثراً خفيفاً ثم ان الامير انتقل الى حمة الرجل فانزع منها
خصيلة دفعة واحدة من جهة واحدة بمقدار تلك الخصلة المتفرقة فنبع
من تحتها الدم وصرخ المدير من شدة الألم فقال له محمد على « هكذا
تختلف المعاملة مع الرعية فى جباية الاموال اذا أنت أخذت من ههنا

درهماً ومن ههنا درهماً آناً بعد آناً خفّ الوقع على الأهل ولم يدركوا
الألم وتحصلت منهم على مثل المقدار الذي تأخذه جملة واحدة في وقت
واحد مع شدة الألم كما رأيت الفرق بين انتزاع الشمرات متفرقات
وبين انتزاعها مجتمعات والكمية واحدة والألم بينهما مختلف فأياك
ان تعامل الناس بعد اليوم بما يلجئهم الى الشكوى ويجرؤهم على الاستغاثة
وأعرف له واحدة أخرى في حسن الإجمال والإدماج وذلك
انه صدر أمره الى المرحوم « حسن باشا الأنجير كويلي » بتعيينه
حاكماً على السودان فامنع الرجل وظهر عجزه لجهله باللغة العربية
وقال : كيف يمكن لي ان أتولى امور قوم لا اعرف حرفاً واحداً
من لغتهم . فدعاه محمد علي وقال له : ليست معرفة اللغة مما تقضيه
ولاية الاحكام ولا هي أداة لازمة للحكم يحتل بفقدانها وما عليك
في منصبك هذا الا ان تكسب بمعرفة كلمتين اثنتين من اللغة العربية
يجري بهما لسانك وهما « فلوس » « كراباج »

ولو تأمل المرحوم حسن باشا هذا في ان محمد علي حاكم الامة
المصرية الدهر الطويل وفتح البلاد العربية ولم يكن ينطق بكلمة
عربية في حياته - فما منعه ذلك من تسديد الحكم وتشديد الملك -
لم يعتذر عن قبول المنصب بمثل هذا الاعتذار

ومن النوادر التي يُستشهد بها في هذا الباب ان محمد على أمر بأن يكون اهل العاصمة رديفاً عسكرياً ثم عين عليهم ضباطاً منهم بالرتب العسكرية فدخل عليه وفد من أولئك الضباط وكان الذي يترجم بينه وبينهم المرحوم صبحى باشا فقال لهم محمد على كلاماً يقتضى الاجابة بالشكر عليه فقال له متكلمهم : « نأشك يا افدينا » - وهى كلمة عامية منتشرة فى ذلك الزمن بين العامة يقولونها عند الاستحسان والاعجاب - فظهر الغضب على وجه محمد على لانه فهمها على اللفظ التركى : « نة آشك » فأسرع صبحى باشا تفسيرها له فاستلقى الامير على ظهره من شدة الضحك . فأى فائدة حينئذ من معرفة اللغة العربية اذا كان اهلها لا يجدون فى مخاطبة اميرهم غير هذه الالفاظ الساقطة السافلة . والذين تولوا زمام المصريين من الامراء والوزراء ولم يكونوا يعرفون لغتهم عدد ليس بالقليل (الشيخ العالم) منشداً :-

فلاتكثر واذكر الزمان الذى مضى فذلك عصر قد تقضى وذا عصر
ورحم الله الماضى وأعاذنا من الحاضر وأجارنا من المستقبل . وانى
لأراكم ايها الامراء مهما أسهبت فى محاسن المغفور له وأفضاله .
وأطنبتم فى حميد اخلاقه وخصاله . فليستم ببالنى حق الشكر . ولا

موفين بجميل الذكر . ويكفيه من الحسنات التي يغني ذكرها عن
الاجال والتفصيل . وتحكم له بالسبق في باب التميز والتفضيل . انه
كان يقرب العلماء ويعظمهم . ويدنيهم منه ويكرمهم . ثم يقضي
حاجاتهم . ويتبرك بدعواتهم . ولقد رأيت له رؤيا صالحة تحكم له في
أخراه . بأن له جانباً مع الله . وانه نال جزاء الاحسان . بسكنى
فراديس الجنان

قال عيسى بن هشام - وأقبل في أثناء هذا الحديث رجل من اهل
مكة المعروفين بالمطوريين أو المزورين فتقدم الى رب الدار فقبل يده
والى الشيخ العالم فلم يذله ثم وضع عن يده صرة فأخرج منها قطعة
من الحرير الأخضر وجزاً من التمر ومشطاً ومكحلة وسبحة وشيئاً
من الحناء ثم قرأ الفاتحة وخاطب الامير بقوله :

(المكي) - قد جئتك ايها الامير بالقطعة التي امرتني باحضارها
من الكسوة الشريفة وأتيتك بجزء من تمر النخلة المباركة التي غرسها
الزهراء البتول بيدها الكريمة

(الامير للخدم) - على بالمعلم مسيحة الباشكاتب ومعه الكيس
لنعطي هذا المسافر جائزته

(وحضر المعلم مسيحه هذنا من الامير فلما بصر بتلك الهدية المباركة

بين يديه انكب على وجهه يقبلها واحدة بعد واحدة ويقول للامير وهو يتبرك بها ويتيمن :

(المعلم مسيحه) - تالله ما أنقذ ابني من عماء الا هذا الكحل المبارك ولا شفى والدته من داء الرعدة الا هذه الحناء الطاهرة

(الشيخ العالم) - بعد ان ذاق التمر واستطابه - إيه إيه صدقت ايها الرجل ومن كان صائماً فأفطر على تمر المدينة كتبت له الجنة

قال عيسى بن هشام - فرأيت الباشا يتأفف بجاني ويزجر ويتململ ويتضجر ويهمّ بأن يتكلم فالتفت صاحب الدار عند ذلك الى البيطار يسأله عن شأن هذا المتأفف المتضجر . فتقدمت له بشرح القصة على الحاضرين وذكرت خروج الباشا من القبر ورجوعه إلى الدنيا فمنهم من صدق ومنهم من كذب فتضح الشيخ العالم وأشار فيهم بإشارة الاستماع ثم اندفع يقول :

(الشيخ العالم) - اعلموا انه ليس للمعجزات حد ولا للخوارق حصر ولا تشكروا على الرجل حياته بعد موته . فليس من حسن اليقين . ان تشكروا بمت الدفين . والرجوع إلى الدنيا بعد الفناء . أمر معلوم بلا امتراء . تخص القدرة به من تشاء . ببركة الأصفياء والأولياء . وأقرب ما أستشهد لكم به على ذلك من كتاب « مناقب

تاج الأولياء وبرهان الأصفياء القطب الرباني والغوث الصمداني
 السيد عبد القادر الكيلاني « ما أرويه لكم بحرفه ونصه :
 » ذكر في رسالة حقيقة الحقائق ان امرأة غرق ولدها في
 اليمّ وجاءت الى الغوث الأعظم وقالت : ان ولدي غرق في البحر
 واعتقادي جازم بأنك تقدر على رد ولدي الى حيّا . فقال لها رضى
 الله عنه : ارجعي الى بيتك تجدي ولدك في بيتك . فراحت ولم
 تجده . فجاءت ثانية وتضرعت فقال لها الغوث أيضاً : ارجعي الى
 بيتك تجدي ولدك في بيتك . فراحت ولم تجده . فجاءت ثالثة بالبكاء
 والتضرع فراقب الغوثُ وانحنى برأسه ثم رفع رأسه فقال لها :
 ارجعي الى بيتك تجدي ولدك في البيت . فراحت ووجدت ولدها
 في البيت فقال الغوث الأعظم بطريق المحبوبة : يارب لِمَ أخجلني
 مرتين عند تلك المرأة . فجاءه الخطاب من الملك الوهاب : ان
 كلامك حين قلت لها كان صدقاً ففي المرة الأولى جمعت الملائكة
 أجزاءه المتفرقة وفي المرة الثانية أحييته وفي الثالثة أخرجته من اليمّ
 وأوصلته الى دارها . فقال الغوث : يارب خلقت الا كوان بأمر
 « كُن » ولم يسبق زمان ولا آن وفي وقت البعث تجمع أجزاءها
 المتفرقة التي لا نهاية لها وتحشرهم في طرفة عين وجمع أجزاء جسد

واحد وإحياؤه وبعثه الى دارها شئ جزئى فما الحكمة فى هذا التأخير . جَاءَ الْخُطَابُ مِنَ الرَّبِّ الْقَدِيرِ : اَطْلُبْ مَا تَطْلُبُ فَقَدْ أُعْطِينَاكَ عَوْضًا مِنْ انْكَسَارِ قَلْبِكَ فَتَضَرَّعِ الْغُوثُ وَوَضَعَ وَجْهَهُ عَلَى التُّرَابِ وَقَالَ : يَا رَبُّ اَنَا مَخْلُوقٌ فَبِقُدْرِ مَخْلُوقِي يَلِيقُ بِي الطَّلَبُ وَأَنْتَ خَالِقٌ فَبِقُدْرِ عَظَمَتِكَ وَخَالْقِيَّتِكَ يَلِيقُ بِكَ الْعَطَاءُ . جَاءَهُ الْخُطَابُ كُلُّ مَنْ يَرَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَكُونُ وَلِيًّا مُقَرَّبًا وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى التُّرَابِ يَكُونُ ذَهَبًا . فَقَالَ : يَا رَبِّ لَيْسَ لِي نَفْعٌ مِنْ هَذَيْنِ أُعْطِيَ شَيْئًا أَكْبَرَ مِنْهُمَا وَيَبْقَى بَعْدِي لِيَنْفَعِ فِي الدَّارَيْنِ . جَاءَ الْخُطَابُ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْقَدِيرِ : جَعَلْتَ أَسْمَاءَكَ مِثْلَ أَسْمَائِي فِي الثَّوَابِ وَالتَّأْثِيرِ وَمَنْ قَرَأَ اسْمًا مِنْ أَسْمَائِكَ فَهُوَ كَمَنْ قَرَأَ اسْمًا مِنْ أَسْمَائِي »

وَرُوي فِيهِ أَيْضًا عَنْ السَّيِّدِ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ الرَّفَاعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : تَوَفَّى أَحَدُ خُدَّامِ الْغُوثِ الْأَعْظَمِ وَجَاءَتْ زَوْجَتُهُ إِلَى الْغُوثِ فَتَضَرَّعَتْ وَالتَّجَأَتْ وَطَلَبَتْ حَيَاةَ زَوْجِهَا فَتَوَجَّهَ الْغُوثُ إِلَى الْمَرَاqَبَةِ فَرَأَى فِي عَالَمِ الْبَاطِنِ أَنَّ مَلَكَ الْمَوْتِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَصْعَدُ إِلَى السَّمَاءِ وَمَعَهُ الْأَرْوَاحُ الْمَقْبُوضَةُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ فَقَالَ : يَا مَلَكَ الْمَوْتِ قَفْ وَأَعْطِنِي رُوحَ خَادِمِي فَلَانَ (وَاسْمَاهُ بِاسْمِهِ) فَقَالَ مَلَكُ الْمَوْتِ : أَنِّي أَقْبِضُ الْأَرْوَاحَ بِأَمْرِ إِلَهِي وَأُؤْذِيهَا إِلَى بَابِ عَظَمَتِهِ كَيْفَ يَكُونُنِي

ان أعطيك روح الذى قبضته بأمر ربى . فكرر الغوث عليه إعطاء روح خادمه اليه فامتنع من إعطائه وفى يده ظرف مغنوى كهيئة الزنبيل فيه الارواح المقبوضة فى ذلك اليوم فبقوة المحبوبة جرت الزنبيل وأخذ من يده ففترقت الارواح ورجعت الى أبدانها . فناجى ملك الموت عليه السلام ربه وقال : يارب أنت أعلم بما جرى بينى وبين محبوبك ووليّك عبد القادر فبقوة السلطنة والصولة أخذ منى ما قبضته من الارواح فى هذا اليوم . فخطبه الحق جل جلاله : يا ملك الموت ان الغوث الاعظم محبوبى ومطلوبى لم لا أعطيته روح خادمه وقد راحت الارواح الكثيرة من قبضتك بسبب روح واحد فتندم هذا الوقت »

قال عيسى بن هشام - وما انتهى الشيخ من روايته حتى رأيت الباشا قد انتفض قائماً يقول لهم والغضب باد على وجهه والفيظ يتقد فى صدره :

(الباشا) - اعلموا أيها الاخوان ان مغفرة الرحمن وسكنى الجان لا تُنال بكثرة الصوم وأكل التمر أو التبرك بالآ نار والتحصن بالآ ورادوما نكتسب الدرجة الرفيعة عند الله الا بالعدل والاحسان وفعل الخير واجتناب الشر والرحمة بالضعفاء والمساكين من عباد

الله . وقد غرني في دنياي ما يفركم الآن فكنت أسمع قبل مماتي
من مثل هذا الشيخ العالم ما يهون عليّ ارتكاب الخزيات وفضائح
الشروع في معاملة الناس ارتكائاً على نهار أصومه . وليل أقومه .
وحرز أحملة . وأثر أقبه . فنمت عن عمل الخير وغفلت عن بذل
المعروف فلما توفاني القدير العليم وسكنت في حفرة القبر علمت مالم
أكن اعلم فلم يغتنى ذلك وحده من الله شيئاً . وما خفف عليّ
أهوال القبر وهون عليّ سؤال الملك الا حسنة واحدة كنت أتيتها
في إغاثة مظلوم استجارني فأجرته وهو في يد الجلاد بين السيف
والنطع . فعليكم بالعدل والاحسان وتقوى الله في عباده وإفشاء
البر والمعروف في خلقه ولا تطيعوا النفس الامارة بالسوء فتركنوا
الى الاغترار بالامل . وتطلبوا المغفرة بلا عمل . بل استكثروا من
الخير قبل حلول الاجل . وتذكروا قول الله الأجل : « وَمَنْ
يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ » وأنعموا بقول علي رضي الله عنه :
« كم من صائم ليس له من صيامه الا الجوع والظمأ وكم من قائم
ليس له من قيامه الا السهر والعناء » . واسمعوا القول حكيم الشعراء :
ما الخير صومٌ يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وانما هو ترك الشر مطرَحاً ونفضاك الصدر من غلٍ ومن حسد

(الشيخ العالم) - انى لآ خالك أيها الرجل شيطاناً في زى انسان وزنديقا يتستر بدعوى النشور من القبور . تمسك لهذا الزمن ما أكثر أضاليله وبؤس له ما أعظم أباطيله ولم يبق علينا من مذكرات عجائبه الا ان يخرج الميت من قبره فيخبرنا بما رأى فيه وبما سمع (صاحب الدار للبasha) - سألتك بالله ان تخبرنى بأية لغة كان سؤال المسكين لك أبا لمربية أم التركية أم السريانية فان هناك اخلافاً وأقوالاً بين العلماء

(الشيخ العالم) ناشدتكم الله ان تقصروا عن هذا الرجل ولا تخاطبوه فانه فتنة من فتن إبليس اللعين ونعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال عيسى بن هشام - فلم يسمع البasha الا الخروج من هذا المجلس وهو يهدر ويفلى ويستعيد ويستعدى فانخرط وراءه وأنا اذكر قول عمر رضى الله عنه فى مثل هذا الشيخ الغليظ البدن « ان الله يفض الحزب السمين » وأردد قول أبى تراب كرم الله وجهه « أشكو الى الله من معشر يعيشون جهالاً ويموتون ضللاً » ليس فيهم سلعة أبور من كتاب الله اذا تلى حق تلاوته ولا سلعة أنفق بيعاً وثنناً من الكتاب اذا حرّف عن مواضعه ولا عندهم أنكر من المعروف ولا أعرف من المنكر »

ولحق بنا البيطار في خروجنا ومعه التاجر الذي كان مقيماً في المجلس
 ينادياً نأفوقفنا لهما فتقدم التاجر الى الباشا ومال على يده يقبلها ويقول له:
 (التاجر) - أشهد الله أيها المولى اننى مصدق بأمرك وليس بعد
 العيان من برهان وما أخطئ نظرى فيك فأنت سيدى الباشا بعينه
 وأنت صاحب اليد التى أذكرها طول عمرى . وما منى من نعمة فمنك
 وما أصبحت فيه من ثروة فيؤمنك وفضلك ولست أنسى ان اصل
 شهرتى واساع تجارتى هو انك جلست فى دكانى مرة عند ما عثرت
 بك رجلك وانت تقصد زيارة الحسين فارتفع تلك الجلسة قدرى واشهر
 ذكرى وأقبل على الناس من دون التجار لتوهمهم فى انى برحابتك
 صلة وبجنانك نسبة فأصبحت لله الحمد فى غنى متسع ومال كثير وقد
 بلغنى من أحمد أغاهذا ما أنت فيه من الحاجة الى الدراهم لأجرة المحامى
 التى جاءت بك الى هذا المجلس ولكنك أنفت من ذكرها عند ما غضبت
 لله . وأنا اتضرع اليك بخالق الخلق ان تتنازل فتقبل منى ما تسد
 به حاجتك وتخلص به من مطالبة المحامى

(وأخرج التاجر كيساً مملواً فقدمه الى الباشا وهو يرتعد من خيفة
 الرد فأخذه الباشا وقال له):

(الباشا) - انى اشكرك جميل الشكر لحسن صنيعك وأسأل الله

لك حسن الجزاء فهل اكتب لك صكاً بالمال لأردّه اليك عند استرداد أوقافى

(التاجر) - حاشا لله ان أكون من أهل هذا الزمن الذين أصبحوا لا يثقون ببعضهم بعضاً فلا يأمن الأخ أخاه ولا الوالد ولده ولا الصاحب صاحبه ولا الجار جاره على درهم واحد الا بمقود وصكوك بل أنا لا ازال من أهل ذلك الزمن الذى لم يكن يتعامل التجار فيه بينهم بغير الثقة والائتمان دون احتياج الى تحرير الاوراق وسطير الصكوك . وما يكون الاستيثاق الا عند توم الخيانة والعياذ بالله

قال عيسى بن هشام - فكرر الباشا شكره للتاجر مضاعفاً وقال لى : انصرف بنا الى المحامى نستنقذ رقابنا من أسره ثم نذهب الى المحكمة الشرعية للمطالبة بالوقف . فقلت له لا بد لنا من محام شرعى يطالب لنا بحقنا . فماخرج من قبضة محام . الا الى قبضة محام . ونسأل الله السلامة فى الختام



قال عيسى بن هشام - وأخذت طريقى . مع رفيقى . أنشد صاحباً أسترشده . فى محام شرعى أقصده . . وبيننا نحن نسير . ونسأل الله التيسير . اذا بصاحب لى عرفته . فاستوقفته . قال ماخطبك قلت

قضية. في المحكمة الشرعية. فماترق الخبر سمة حتى أجرى دمه.
وهو ل الامر وهو ل . وحوقل وحوقل . ثم قال لقد وقعت
قبلك في هذا البلاء . ولما تم لى النقاها من الداء . وأنا أنصح لك
ان كنت مدعياً ان تترك دعواك . وتصبر على بلواك . أما ان كانت
الدعوى عليك . فليس الخيار اليك . ولا مرد لكم القضاء . بتدبير
الآراء . فقلت للضرورة أحكام . فأرشدنى لانتخاب محام . يكون
مشهوداً بعدائه . مشهوراً بطهارته . بعيداً عن خلف الوعد . بريئاً
من خلق الوعد . لا يتفق مع الخصم . ولا يسرق من « الرسم » . قال
اطلب من أنواع الحال . أن يحمل الذر الجبال . ولا تطلب فى محام
اجتماع هذه الشروط . فينتهى بك الأمر الى اليأس والقنوط .
ولمحاولة الارتقاء . فوق متن العنقاء . أيسر من ذلك مطلباً . وأوسع
مذهباً . والمحامون الشرعيون — حماك الله — يستوون لدى الاختيار .
كأسنان المشط وأسنان الحمار . بل هم جميعاً كحمارى العبادى قيل
له أى حماريك شر قال هذا هم هذا . وأقسم لك بخالص الود . أنى
لا أثق منهم بأحد . وكيف تكلفنى أن اتقى لك ذنباً من الذناب .
وأحمل على كاهلى عبء اللوم والعتاب . فأعفى من هذا الاختيار
والانتقاء . عافاك الله من جميع الأسواء . ثم ما لبث ان خلقنى

ومضى . وتركنى على مثل جمر الغضى . فسرت كشيئا حزينا . أبنى
سواه مرشدا ومعينا . ولما لم أجد من أصحابى مَنْ يأخذ على عهده .
اختيارَ محامٍ يوثق بدمته . قصدت أحد المعلومين عندى بكثرة
الخصومات . وطول المحاكمات . فكاشفته بطلبتنا . ليكشف من مصيبتنا .
فقال اعلم ان المحامير الشرعيين أجناس وصنوف . فمنهم المبصر ومنهم
المكفوف . وفيهم - كذب الله لك السلامة - . صاحب
« الطربوش » وصاحب العمامة . وانا أدلك على أهونهم شرًّا . وأقلهم
ضرًّا . وأخفهم رزيةً وبليةً . وأكثرهم علماً بالحيل الشرعية .
فعليك بفلان وببنته معلوم . فى منتهى « حارة الروم » - فقصدنا
البيت نشقَّ طرقاً معوجةً . ونخترق ثنياتٍ مزدوجة . الى ازانهمنا
الى باب دار . كأنها مطلية بالقار . تسورت باكوام من الاقدار .
وتلفعت بتلالٍ من الأوضار . ورأينا عند مدخل الباب . صبيةً
يلعبون بالتراب . ومن بينهم طفلة تجمّع على وجهها من الذباب . مثل
البرقع تنقبت به قبل أوان النقب . ولما نخطينا غشيتنا راحة المرحاض .
فاستندنا هناك على هضبة أنقاض . بجانبها مذودُ آنان . تراحمها عليه
إوزنان وبطّان . ثم إهتدينا الى حجرة فى جهة اليمين فرأينا أمامها
فرّاناً ينادى : « المعجين » « والاجرة » . فسألناه عن رب الدار

فأشار الى الحجرة . فدخلنا فوجدنا فيها حصيرا أغطى بالغبار والحصاء .
ومتكئاً تعري من الفرش والغطاء . وفي زاوية من زوايا الاركان .
سراج لا ينفذ نوره من كفاف الدخان . وفي أعلى رفوف الرواق .
أحمال كتب وأوراق . قام لها لسيج العناكب مقام الوقاية والتجليد .
والصقها الرطوبة حفظها من التوزيع والنديد . وفوق الارض
زجاجات مطروحة من المداد . وفي ساض الحائط لسويد وتخطيط
من لعب الاولاد . وبصرنا برجل :

لُعْبَرُ حَنَاوُهُ شَنَّهُ فَمِلْ غَرَّ الظَّهْرِ لَمَّا انْحَنَى
ووجدناه جالساً على سجادة الصلاة . وعن يساره امرأة كأنها
السعلاة . فسمعناه يقول لها في سديحه : « أنسكثيرين - أدر الله
عليك خيرَه . وأندلك زوجاً غيرَه . - ما أخذته منك لاستنباط
الحيلة في التفريق . واستخراج الحكم بالنظفين . فأبعدت عنك زوجاً
تكرهينه . لتبدلي منه زوجاً تحينه » . ثم انه اسجس بدخولنا من
ورائه . فارتد الى اتصال تسبيحه ودعائه . وانتفضت المرأة فتنبت
بخمارها . ونلفت بإزارها . وخرجت وتركنا مع رجل يخذل
الانام بطول صلواته . ويتلو سورة الأنعام في ركعته :

اذا رَامَ كَيْدًا بِالصَّلَاةِ مُقِيمُهَا فَتَارَكُهَا عَمَدًا إِلَى اللَّهِ أَقْرَبُ

وجلسنا مدة فننظر خلاصه من هذا الرياء . و خلاص المكين
من صحيفته السوداء . و خلاصا من هذا الكرب والعناء . فاذا هو
قد وصل المغرب بالعشاء . وكنا نشاهد منه في خلال ذلك نظرات
مختلّسات نحو الباب . كأنه هو أيضاً في انتظار وارتقاب . الى ان
دخل علينا غلام يصيح به : الى متى هذه العبادة . فقد بليت السجادة .
وحاجب الناس موكولة المك . وقضاء مصالحهم . وقوف عليك .
وهذا دونه الترس ينظر لك في الفصر . مند العصر . دَعْ مَدير
الاقواف . ونقيب الاشراف . « فلم بعباً المصلّي بهذا الكلام . بل
جهر بالآية من سورة الانعام : « قُلْ اِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ
وَمَمَاتِي لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ
الْمُسْلِمِينَ » . فجلس غلام الشيخ وهو بمسح العرق . واشتدّ بنا
الضجر والقلق . فقلنا من يضمن لهذه الصلاة انتهاء . ولهذا التسبيح
اقضاء . وهمّنا بالقيام . فالتفت الشيخ للغلام . وأشبعه من التأنيب
والملام . ثم حمّانا بالطف سلام . وقال بارك الله فيكم وعليكم . وانا
في الخدمة بين يديكم . فقلنا علمنا أنك رجل عدل عَف . فجنّاك
لقضبة في وقف . فقال الغلام أطلبون رَيعه . أم تريدون بيعه .
فقلت سبحان الله وهل تباع الاوقاف . قال نعم ويباع جبل قاف .

ثم تنح الشبخ وسمل . وبصق وتقل . ونسعط . ثم تمخط .
واقرب منا ودنا . ثم قال لنا :

(المحامى) - دعونا من هذا الغلام وقولا لى ما هو الحق فى الوقف وما
هو شرط الواقف وكم يقدر ثمن العين لتقدر « قيمة الاتعاب » بحسبه
(عيسى بن هشام) - ان لصاحبى هذا وقفاً عاقته عنه الموائق
فوضع سواه عليه يده ويريد رفع الدعوى لرفع تلك اليد
(المحامى) - سألتك ماهى قيمة العين

(عيسى بن هشام) - لست أدرى على التحقيق ولكنها تبلغ الألف
(المحامى) - لا يمكن ان يقلّ مقدّم الاتعاب حينئذ عن المئات
(عيسى بن هشام) - لا تشطط أياها الشيخ فى قيمة الاتعاب
وارفق بنا فاننا الآن فى حالة عسر تقضى عليك بذلك

(الغلام) - وهل ينفع فى رفع الدعاوى اعتذار با عسار ألم نعلم
ان هذا شغل له « اشترى كات » وللكتبة والمخضرين « تطلعات »
واننى لكما بمثل مولانا الشيخ يضمن ربح الدعوى وكسب القضية
بما يهون معه دفع كل ما يطلبه فى قيمة أتعابه وهل يوجد مثله أبداً
فى سعة العلم بالحيل الشرعية ولطف الحيلة فى استمالة محامى الخصم
واستجلاب عناية القضاة

(عيسى بن هشام) - هذا والله كل ما يمكننا دفعه الآن من الدراهم ونكتب بما يبقى صكاً لحين كسب القضية وليس يفوتك شيء من ذلك مادام ربهما مضموناً لديك على كل حال

(الحامى) بعد ان استلم الدراهم يعدّها - أنا أقبل منك هذا العدد القليل الآن ابتغاء ما آخره الله لعباده من الأجر والثواب في خدمة المسلمين . وعليك بشاهدين للتوكيل

(عيسى بن هشام) - وبأية طريقة يكون التوكيل

(الحامى) - يجب عليك ان تستحضر شاهدين يشهدان أمام المحكمة بأن فلاناً بن فلان بن فلان وكلّ فلاناً بن فلان بن فلان في المرافعات والمدافعات والمحاصمات والمصالحات والقبض والاستلام والتسليم وفي المطالبة والدفع والاقرار وفي كل ما يصح فيه التوكيل شرعاً وفي أن يوكل عنه في الدعوى غيره وان يعزله وان يفعل ذلك مراراً وتكراراً كلما بدا له فعله المرة بعد المرة والكرة بعد الكرة « وأنا أنتظر حضوركما غداً مع الشاهدين ومستند الوقف

(عيسى بن هشام) - لس لدينا الآن إلا شاهد واحد يعرف

أصل الباشا ونسبه

(غلام الحامى) - هذه أول خطوة في تكاليف القضية ومشاقها

ولعلك تعرف قيمتها ونحن نجد لك بتيسير الله من يعرف أصل الباشا ونسبه ويشهده بين يدي الحق

(عيسى بن هشام) - وليس في يدنا أيضا مستند للوقوف

(المحامى) - أما من جهة المستند فينبغى استخراج صورة من السجل « المصان » (كذا) وهذه خطوة ثانية في متاعب القضية

قال عيسى بن هشام - وعند ذلك قطع الشيخ المحامى كلامه معنا واستقبل القبلة بوجهه وقام لصلاة المشاء فقمنا للانصراف. وسرت مع صاحبي وأنا غريق في الافكار أتدبر وأعتبر وأعجب مما رأيت من سكون الباشا وسكوته وحسن احتماله وصبره بعد ان كان شديد الحدة سريع الغضب يرى القتل واجبا لأدنى هفوة وأقل سبب فأصبح بفضل وقوعه في هذه الخطوب المتتالية والرزاي المتتابعة لين العريكة واسع الصدر موطأ الكنف كثير الاحتمال حتى انه لم يأنف ولم يتأفف من كل ما رأيناه في يومنا هذا بل كانت حالته حالة الفيلسوف الحكيم الذي يجعل دأبه البحث والتأمل في أخلاق الناس أثناء التعامل معهم وازددت يقينا بأنه لا شئ أسرع في تهذيب النفوس وتربيتها على التخلق بالاخلاق الفاضلة مثل ممارسة الخطوب ومصارعة النوائب وأن أسوأ الناس أخلاقا وأنكدم عيشا هم هؤلاء

الافهار المنعمون المترفون الذين لم يأخذوا العيش عن تجارب الحدثان ولم تهذبهم صروف الازمان . ولم يزدني الباشا في كلامه أثناء الطريق على ان قال :

(الباشا) - قلت لي ان المحامين الشرعيين فيهم صاحب الطربوش وصاحب العمامة فهل تراهم جميعاً على هذا النمط الذي شاهدناه أم يوجد بين الفريقين فرق

(عيسى بن هشام) - اعلم أن الخيرة في الواقع والحمد لله على كل حال فان فيهم تحت « الطربوش » . من هو أشد فتكاً من ضواري الوحوش . وأعرف طربوشاً منهم أقسم أُمّامى بالطلاق ثلاثاً من زوجته ومن كل زوجة يتزوج بها في حياته على إنكار كلام نطق به في مجلس كنت حاضرة إرضاء لأحد أرباب القضايا وبإغضاباً خالق البرايا واستهانةً بحكم الشارع واعتماداً على قول الشاعر :

وإنَّ أَحلِّقوني بالطلاق أَتنتُّها على خيرٍ ما كُنَّا ولم تفرِّقِ
وإنَّ أَحلِّقوني بالعِناقِ فقد دَرى عُبيدٌ غلامى أَنه غيرُ مُعتَقِ

قال عيسى بن هشام - ومضت علينا الايام ونحن نقصد الشيخ الحامى في كل يوم فلا نتمكن من لقائه فان ذهبنا اليه في البيت قيل لنا انه في المحكمة وان ذهبنا الى المحكمة قيل لنا انه في القصر الفلانى أو القصر

الفلاّنى من قصور الامراء والكبراء حتى حفيت الاقدام ومللنا الاصطبار فاخترنا ان نربط له أمام بيته عند الثلث الاخير من الليل فنصطاده عند خروجه وقعدنا بعيداً عن الباب حتى خرج علينا راكباً أتانهُ فتقدمت اليه فقال لى أرجو المسامحة فى هذا التأخير فالذنب فيه لكثرة مشاكل الامراء ودعاويهم فتقبلنا عذره وتوجهنا معه الى المحكمة فذهب بنا « الى كاتب الشهادات » فوجدناه جالساً يلعب فى ثيابه من حمرة الحذاء فى رجله وزرقة الجبة على كتفه وصفرة الحزام فى خصره وبياض العمامة فوق رأسه

تعددت ألوانهُ كأنهُ قوسٌ قزح

وكان الشيخ المحامى قد تركنا مع الغلام والشاهد الذى اخبره لنا فنظر الكاتب الى الشاهد نظرة المتوقف وقال انه شاب صغير السن وانه وانه ... فقال عليه غلام المحامى وألقى فى أذنه بعض القول فقام معنا من فوره الى قاضى الجلسة لسماع الاشهاد بعد ان قال لنا الغلام: وهذه الخطوة الثالثة فى تكاليف القضية . ثم انتهى الاشهاد بحمد الله وحسن العناية بنا فى مسافة يوم واحد . وقال لنا الغلام عند الانصراف: يجب بعد هذا ان نقدم عريضة لحضرة القاضى بطلب الكشف من الدفترخانة عن الوقفية فى السجل وأن نوضح فيها نمرة الوقفية وتاريخها

وَمِنْ عملية مَنْ هِيَ (يعنى اسم الكاتب الذى كتبها فى زمانها) نخرجنا
نبحث على احمد أغا البيطار لعله يعرف طريقة توصلنا الى مطلوبنا فعفرنا
عليه وأعلمناه بغير ضنا فقال ان عندى ورقة فيها نمرة الوقفية كنت
تحصلت عليها بطرق مختلفة بعد الجهد الجهد والزمن المديد لاثبات
حقى فى ربيع الوقف . ثم ذهب الى بيته وعاد إلينا بالورقة فوجدناها
قاصرة على ذكر النمرة والتاريخ ولم يذكر فيها اسم الكاتب الذى عمل
« العملية » فقصدنا غلام المحامى وتوجهنا معه الى المحكمة فكتبنا
العريضة وقدمناها لحضرة القاضى فوضع عليها اشارة لحضرة الباشا كاتب
ليتحرى عن مسألة « الشأن » وطلبوا منا شهوداً يشترط فيهم ان يكونوا
من أهل جيل الباشا ليثبتوا شخصيته ويشهدوا بأنه صاحب الوقف
وأن سواه وضع يده عليه فأدر كتبنا الحيرة فى الامر فتكفل لنا
الغلام باستحضار أولئك الشهود أيضاً بعد ان قال لنا : وهذه الخطوة
الرابعة فى تكاليف القضية . ولما نظر الباشا كاتب فى العريضة ووجدنا
لم نبين فيها اسم الكاتب صاحب « العملية » قال لنا انه لا يمكن الاهتداء
فى الدفتر خانة بدون ذلك وأنه لا بد لنا من انتظار السنين والاعوام
حتى يمكن العثور على صورة الوقفية فى السجل بالنمرة والتاريخ
وحدهما . فعاودتنا الحيرة فقال لنا الغلام : لا تحزننا فأنا أساعد على

سرعة الانجاز وأتوجه معكما الى الدفتر خاتمة ان شاء الله . وهذه هي
الخطوة الخامسة في تكاليف القضية . وما يزال الخبيث يعدُّ لنا
الخطوات . ونعدُّ له في كل خطوة دُرِهَمَات . ونحن نسأل الله ان ينفذنا
مما اصابنا من حكم الدهر . وأن يعجلَّ بانقضاء القضية قبل انقضاء العمر

*
**

قال عيسى بن هشام - وعكفنا زمنا نشند في الطلب . والمحامي يشتد منا
في الحرب . فلما طال علينا الالام في ارياده . ويئسنا من لحاقه واصطياده .
انتقلنا للبحث عن غلامه . حتى قبضنا على زمامه . فرأينا الخبيث يصعب
في الامور والاحوال . لنسترضيه بالعطاء والنوال . وقال لنا أقول لكم
الحق والحق أقول . انه ليس من المتصور المعقول . ان نهتدي في هذه
القضية . الى صورة الوقفية . بمجرد تاريخها أو اسم صاحبها . دون الوقوف
على اسم محررها وكاتبها . ولا يجوز في الخواطر والأوهام . ان يعثر
عليها كاتب السجل بين تلك الآكام . من غير وحي أو إلهام . إلا بعد
كرّ السنين ومرّ الاعوام . وان اعترى كما لبعض الشك أو الريب . ولم
تصدّقاني بظهر الغيب . فهلما معي أطلعكما على ما يزول معه اللبس .
وتقتنع به النفس . فقيدناه بقيود الترغيب والتأميل . وأعطيناه
ما يحضرنا من كثيرٍ وقليلٍ . فانطلق أماننا يثب ويحجل . حتى دخلنا

بيت السجل . فلما جاوزنا الباب . حيث يجلس الكتاب . ألفينا
 خشباً مسندة . على خُشْب موطدة . وهياكل تفترش الفرا . فوق
 الترى . لاتميز منهم وجه انسان من انسان . لمشوة البصر من ظلمة
 المكان . فتذكر الباشا عند ذلك ظلام الرمس . وكرر راجعاً ينتظرنا
 في ضوء الشمس . ثم مال الغلام الى اذن أحدهم يكلمه . بما لا أعيه
 ولا أفهمه . فبادر الرجل بالهوض والقيام . وسار بالغلام وأنا في
 عقب الغلام . فما خطونا بضع خطوات حتى حيل بيننا وبين ضوء
 النهار . وتجللنا من حندس الليل بحجب وأستار . فوقفت لا أبصر
 ولا أهتدى . فأخذ الغلام يدي . وقد عميت على وجوه المسالك .
 في هذه المخاوف والمهالك . وسرت فوق أرض تهش تحت القدم
 وتلين . كأنها مفروشة بالهشيم تلبد في الطين . ومازلنا نمشي في أنحاء
 تلك المظمورة . على هذه الصورة . حتى تخيلت أننى في قبور قدماء
 المصريين . أو في هياكل الاسرار بمعابد الرومانيين . أو في طريق
 الامتحان عند أحرار البنائين . فوجب القلب . من شدة الرعب .
 خشية أحبولة نُصبت . أو مكيدة رُتبت . ووجهت . ثم أحجمت .
 وقلت للغلام ليس بيننا ما يوجب للاحتيال . أو يدعو للاغتبال .
 وماذا تريد منى في هذا الغيب . وليس معى من فضة ولا ذهب .

ولا من شيء يُستلب أو يُنتهب . فقرقه الفاجر ثم أقسم بالله وثني بالطلاق . أنا نسير في أمان بين غرائر الدفاتر ولقائف الاوراق . وقال كن آمناً مطمئناً على نفسك . وسترى الحقيقة بعيني رأسك . وما كاد الشقي يتم لي هذه العبارة . حتى عثرت قدمي في لفافة فوقعت على غرارة . واذا بصائح يصيح من تحتها متبرماً متأقفا . ويقول لي متغطرساً متعجرفاً : ما هذه المشاوة يا عديم الابصار . ونحن لا نزال في أدبم النهار . فقمتم متشاقلاً متسانداً . وقلت في نفسي منشداً :

دُجِّي تشابه الأشياء فيه فيجهلُ جنسها حتى يصيحاً
ثم تأملت فإذا أنا بخيال ينفض الغبار عن رأسه ولحيته . بذيل مئزره أوجبته . فتولأني الخوف والوجل . وقلت من الرجل . فقال الغلام كاتب من كتبة « السجلات » . ينبش عن اوراق في سجل « الایلولات » فقلت وكيف يهتدي لذلك . وسط الظلام الحالك . فقال أولئك قوم اعتادوا العمل مع احتجاب الضياء . فصاروا كالخفاش يبصرون في سواد الظلام :

ولو سار كلُّ الورى هكذا لما حسد العُمى من يبصرون
ثم انعطفنا من ذات اليمين الى شبه قاعة . يلوح فيها من الضوء مثل

جناح يراعة . واذا هو لُبابُ الشمس يسيل من ثُقب . في سقف ذلك
العُجْب . وهو يتموج بأنواع الجراثيم . تموجُج الماء بالهشيم . نخلتُ أن
عجوز الفلك الدوّار . - أريدُ بها شمسَ النهار . خشيتُ أن تضل
في ظلمة هذه المفازة . فاتخذت لها من لُبابها عكازة . تتوكأ عليها
للاهداء . وتذب بها في هذا العماء . فمسحتُ على بصرى . وأحدقتُ
بنظري . فأبصرت وماذا أبصرت . ونظرت وماذا نظرت :

ما إن سمعتُ ولا أرا نى سامعاً أبداً بصحراء عليها بابُ
نم رأيتُ فضاءً متسعاً ترا كم فيه من الاوراق الريثثة والدفاتر
البالية . مثلُ الرُبى الشاهقة والأَكَمَات المالية . غير أن هذه تشر
وتُجنى . وتلك تمث وتبلى . هذه تكون مخضرةً مخضبة . إن جادها
الحيا أينعت بالغض من النبات . وتلك سوداء مجدبة . ان بللتها
الرطوبة اهتزت باليابس من الحشرات :

فالأرض تبسطُ في خدّ الثرى ورقاً كما تُنشرُ في حافاتها البُسُطُ
والريحُ تبعثُ أنفاساً مُعطرَةً مثلَ العبيرِ بماء الوردِ مُختلطُ
وهذه بسطت فوق الثرى ورقاً لكنه للبللى والعث منبسطُ
وريحها تورثُ الأسقامَ ناشقها كأنه من تراب القبر يستعطُ
وما لبثتُ أن استبان لى شخص الكاتب المرافق لنا . في لحظة

ذلك السنّا . فاذا هو قصير القامة . كبير العمامة . ذو وجهٍ مقنعٍ
بالاصفرار . وعينٍ مكثّلة بالاحمرار . وقد طوى من خلفه الجبة .
ورفعها على ظهره كالجعبة . وفي حزامه دواة من نحاس أصفر . وبين
طيّات العمامة أوراق بالتواريخ « والنمر » . فاستعذت بالله من
الشیطان الرجیم . وقلت لذلك الغلام اللئیم :

(عبدی بن هشام) - هلمّ بنا أيها المراءوغ الى الباب لنعود الى ضياء
الحياة فقد يئست من أمرنا . وأنتى لهذا الكاتب أن يهتدى للبحث
في هذا اللّج القامس . واللیل الدامس

(غلام المحامی) - لا تشكرنّ على مثله الاهتداء في دياجی الظلماء
ولا يهولنك تشتت الدفاتر وتراكم الاوراق فهي مرتبة في حافظته
ترتيباً انطبع فيها من طريق الوراثة عن أبيه وعن جده فلا تحقّ
عليه مواقعها كما يتوارث رؤساء « البوغاز » في الاسكندرية هداية
السفن عند دخولها بما علموه عن آبائهم من مواقع الارض في قاع
البحر . ولو كان معنا اسم الكاتب لسهل البحث ولوصلنا الى
الغرض

(الشیخ الكاتب) - نعم لا تشكرنّ علينا بارك الله فيك اهتداء نا
للبحث في هذه الأوراق . والله يعلم ان هذه الدفترخانة مرسومة

في ذهني منذ الصغر على أحسن ترتيب وتبويب فهي مقسمة الى عدة سجلات منها «سجل الباب العالي» تسجل فيه الاعيان المباعة غير الموروثة . ومنها «سجل القسمة العسكرية» تسجل فيه الاعيان المباعة الموروثة . ومنها «سجل الایلولات» تسجل فيه الاعيان المحصورة من تركة تخصص أو تباع بالمزاد . ومنها «سجل الاعلامات» تسجل فيه المواد التي تصدر فيها أحكام من المحاكم الشرعية من أى نوع كان . ومنها «سجل التقارير» تسجل فيه تقارير النظار وفقاً وغيره . ومنها «سجل الوقفيات» وتسجل فيه نفس الوقفيات ويدخل فيه التوكيلات والوصايا والتصادق (عيسى بن هشام) - سبحان الفاتح الوهاب . ومن يهديني الى طريق الباب

(الشيخ الكتائب) - ... ومنها «سجل الديوان العالي» تسجل فيه الفرمانات المتعلقة بتولية القناصل وعزلهم والاعلامات الصادرة من مجلس استئناف مصر في الهيئة التي يحضرها القاضي الشرعى أو النائب عنه مع جملة من كبار العلماء من المذاهب . ومنها «سجل القسمة العربية» تسجل فيه الأعيان الموروثة المختصة بالذميين ... (عيسى بن هشام) - اللهم ارفع عنا الأذى والمقت . وهلم فقد

ضاق بنا الوقت

(الشيخ الكاتب) . مسترسلاً - . . . ومنها «سجل اسقاط القرى»
يسجل فيه ما يأخذه الامراء ويعطونه من الاطيان والقرى . وليس
يخفى انه كان في مدينة مصر محاكم شرعية سياسية وكانت السيطرة
عليها للقاضي من قبل السلطان وكان لكل واحدة سجل تسجل
فيه جميع الانواع (وقد حفظت تلك السجلات كلها بهذه الدفترخانة)
وكانت مراكزها في جهات «باب الشعرية» و «قناطر السباع»
و «جامع طولون» و «جامع قيسون»

(عيسى بن هشام) - يكفي أيها الشيخ فقد وجب الرحيل .
ولا حاجة بنا الى هذا التطويل والتفصيل

(الشيخ الكاتب) معدداً - . . . وفي جهات «درب سعادة»
و «باب الخرق» و «الصالحية» و «النجمية» و «أحمد الزاهد»
و «البرشمية» و «مصر القديمة» و «بولاق» و «جامع الصالح»
و «جامع الحاكم»

(عيسى بن هشام) - تبارك من له الاسماء الحسنى . ومن يعيدني
الى الحياة الدنيا

(الشيخ الكاتب) - . . . ثم «محكمة الباب العالي» وهي المحكمة

الكبرى وقاضيا هو المسيطر على الجميع المولى من القسطنطينية .
و « محكمة القسمة العسكرية » وقاضيا يمين كل سنة من دار السعادة
كقاضي المحكمة الكبرى ويسمى « القسام » وشغله المواريث
بأنواعها فقط و

(عيسى بن هشام للغلام) - لقد ملّ سمي . وضاق ذرعى . فاخرج
بنا وأتقذنى من شر هذه الدار . ومن ثروة هذا الشيخ المهذار
(الغلام) - لا تضجر ولا تقنط وأنظرنى قليلاً حتى أسنير برأى
الشيخ لعلمنا نجد عنده حلاً للعقدة وفرجاً للكربة . (ثم مال على
الشيخ منفرداً به فسمعته يقول له) :

(الغلام) - مثلك لا يعجز عن استخراج الوقفية بدون الوقوف
على اسم كاتبها وأنت لاتأبى الربح والكسب انما جميعاً وأصحاب
القضية من كبراء الناس أهل السماحة والكرم

(الشيخ الكاتب) - مهلاً فقد كدت أذكرك اسم كاتب الوقفية
على ذكر السماحة والبذل فان لكتابتها حكاية مشهورة فى الجود
والعطاء منذ ذلك العصر ولا يزال للخلع التى خلعت على كاتبها بقايا
الى اليوم عند أهله وذريته وهو المرحوم الشيخ فلان فدونك
وأصحاب القضية فانفق معهم لوضع هذا الاسم فى ورقة النمرة والتاريخ

وجئني بها نافعة تشفع لنا أجمعين والله ينفعنا بنفع المسلمين
(الغلام لعيسى بن هشام) - قد تيسرت الحال بإذن الله ووصلنا
الى معرفة اسم الكاتب الذي تُستخرج به الصورة . والرأى لك في
هذه الخطوة السادسة

قال عيسى بن هشام - ثم اطلق الغلام أمامي يسجني وراءه حتى
خرجنا بحسن صنع الله من الظلمات الى النور فجهرت عيني وسدرت
فلم أبصر في الشمس عند الباب الا بعد التردد مراراً بينها وبين
الظلام . ولما التقيتُ بالبasha في الموضع الذي كان ينتظرني به سألتني
عن طول هذا الغياب فلم أرد ان أضيف الى مصائبه مصيبة أخرى
بوصف ما كنت فيه بل كتمته إياه وأخبرته بتيسير الحاجة . ثم
اتفقنا مع الغلام على ان يباشر وضع اسم الكاتب في الورقة ويعود
بها في اليوم الثاني الى الشيخ الكاتب ليأتيانا بصورة الوقفية بعد أن
نقدناه ما نقدناه

ثم دارت بعد ذلك علينا الايام ومضت الشهور ونحن نتردد على الدفترخانة
تارة في صحبة الغلام وتارة بدونه الى أن حل الأجل وآان الأوان فجاءنا
الغلام ذات يوم يبشرنا بالوقوف على الوقفية ففرحنا فرح الفواص
بدرّة الساج . تحت تلاطم الامواج . ونهضنا معه الى الدفترخانة

فراينا الشيخ الكاتب عند الباب يتيه إعجاباً بمهارته في الاهتداء
 عليها مع قصر الوقت ويحمد الله على حسن الطالع وسعود الجهد
 فحمدناه على همته العالية وصنعه الجميل فأخرج من تحت إبطه أوراقاً
 بالية متخرقة متناً كلة لا تستوى منها ورقة مع أختها فيها سطور متقطعة
 وخطوط متوزعة لا يستطيع ان يحلها الا من كان عريقاً في كشف
 الرموز وفك الطلاسم . فقلت له ان الاهتداء الى نقل صورة مفهومة
 من هذه الاوراق لا عظم مشقة وأدهى بلية من الاهتداء على موضعها
 من تلك الصحراء المظلمة . فقال لي ان كثرة التعمود يسر العسير
 وتهون الصعب وقد ورثت عن المرحوم والذي أيضاً قراءة هذه
 الخطوط وتلفيق مارت من أواخر السطور والعبارة واحدة لا تغير
 تقريباً في كل باب من أبواب السجلات . ورأيت يستعد ليسترسل
 في أبواب الشرح والوصف وخفت ان تشتد به نوبة الهذر والاكثار
 فودعناه وانصرفنا وكلفنا غلام الحامي ان يأتي لنا بالصورة من عنده
 بعد انتهائها فطلب منا ان ندفع رسمها وان تأتي بشاهدين يشهدان
 علينا باستلامها ووعدنا بأنه ينوب عنا في اجتلابها بعد ان طالبنا
 بالمكافأة الواسعة . على هذه الخطوة السابعة

قال عيسى بن هشام - ولما صارت في يدنا الصورة . بعد تلك المواقف المذكورة . خطأ غلامنا الثامنة من خطواته . في بعض روحاته الى المحكمة وغدوانه . فذهب الى كاتب « الطلبات » . لتحديد إحدى الجلسات . ثم عاد فبشرنا بأن الكاتب اتفق مع الرئيس . على ان تكون الجلسة في يوم الخميس . وأنه حرر « طلباً » لحضور الخصوم . في الوقت المعلوم . فأقننا أياماً نعلل النفس بالأمل . حتى حلّ هذا الأجل . وسمع انا الطالع بطلمة الشيخ المحامي ولقائه . بعد طول احتجابه عنا واختفائه . ورضى ان يتوجه معنا الى المحكمة . ليكشف عنا بيمينه كل مظلمة . فسرنا جميعاً نقصد بيت القضاء الشرعيّ . والحكم المرضيّ . والعدل المقضيّ . بوحي الآله وسنة النبيّ . حيث تقام منابر الهدى . وتشاد منائر التقى . وينبجج نور الحقيقة والعدالة . وتنكشف ظلمة البدعة والضلالة . ويؤخذ من الظالم للمظلوم . ويتنصف من الحاكم للمحكوم . ويسار على الصراط السويّ . في الحكم بين الضعيف والقوىّ . - حيث تتحد المواقف والاقدام . وتستقيم الاوامر والاحكام . وتفدو فيه الشكلى ربة الأيتام . أعزّ من الفارس رب الرمح والحسام . ويصبح الأغزل الشاكي . أقوى من المدجج الشاكي . ويتساوى لديه رب الشؤينة والبعير . برب

التاج والسريـر . — نم حيث يكون المقعد الموروث . عن النبي
المبعوث . وحيث يُعمل بالسنة وآى الكتاب . فيُنْتَصَر للذليل
على العزيز . ويُتَدَي فيه تارة بسيرة عمر بن الخطاب . وأخرى
بسيرة عمر بن عبد العزيز . وحيث يكون مقر المهابة والجلال .
ومصدر الوقار والكمال . وموضع الطهارة والامانة . ومنبع العفة
والصيانة . وقبلة القنوت والخشوع . ومقام الطاعة والخضوع
ولما وصلنا الى هذه المحكمة وجدنا ساحتها مزدحمة بالمركبات .
تجرها الجياد الصاهلات . وبجانبيها الراقصات من البغال والحمير .
عليها سُـرُجُ الفضة والحرير . خُـسِبَـنَـها مراكب للعظماء والأمرء .
فى بعض مواكب الزينة والبهاء . وسألا لِمَن هذى الركاب . فقيل
لنا انها لجماعة الكتّاب . فقلنا سبحان الملك الوهاب . ومن يرزق
بغير حساب . ونَحَوْنَا نحو الباب . فى تلك الرحاب . فوجدنا عليه
شيخاً حَتَّ ظَهْرَهُ السنون . فخطَّته رُسُلُ المنون . قد اجتمع عليه العمة
والصِّم . وُلِجَّ به الخَرْفُ والسِّم . وعلما أنه حارس بيت القضاء . من
نوازل القضاء . ثم صعدنا فى السلم فوجدناه مزدجماً بجملة أناس . مختلفى
الاشكال والاجناس . يتسأبون ويتشائمون . ويتلاكمون ويتلاطمون .
ويبرقون ويرعدون . ويتهددون ويتوعدون . وأكثرهم أخذ بعضهم

بتلايب بعض . يتصادمون بالحيطان ويتساقطون على الارض . ومازلنا
نراحم على الصعود في الدَّرَج . والعمائم تتساقط فوقنا وتندرج . حتى
من الله علينا بالفرج . ويسر لنا المخرج . في وسط هذا الجمع المتلاصق .
والمأزق المتضايق . ووصلنا الى القاعة السفلى . فوجدنا مدها امرأة حبلى .
تقلب على الارض كالثعبان . وتستشهد بالأهل والجيران . أن بعلمها .
أنكر حملها . وحاولنا ان نخطو خطوة الى الأمام . فلم نستطع من شدة
الزحام . وكيف بالتقدم في غباب موج ملتطم . ومنحدر سيل مرططم .
من نساء صائحات مولولات . ونائحات معولات . ونادبات باكيات .
. وصارخات شاكيات . كأنهن قائمات في مأثم على مدافن الاموات .
تقرحت فيه العيون وبُحت الاصوات . فيهن المسفرة والمتقنعة .
والمضطجعة والمتربعة . والحاسرة عن الذراع والرأس . واختها تغليها
في وهج الشمس . ومنهن الكاشفة عن ثدييها . ترضع طفلاً على يديها .
وغيرها ترضع طفلين في حذاء . وزوجها يضرب رأسها بالحذاء . وأخرى
أخذة بضفيرة ضررتها . ورضيعها يتلف على ضررتها . ومن بينهن من
يتقدمها طليقها . ويتبعها عشيقها تشيع الاول باللعن والسباب .
وتغمز الثاني بكف . زدانة بالخضاب . ورأينا العقيلة المخدرة مع
« الأغا » . لا يستطيع ان يحميها في حومة هذا الوغى . وشاهدنا في

الجمع جماعة من فجار الخلفاء . وتباع النساء . يغازلون كل غانية هيفاء .
ويغامزون كل غادة غيداء . ويتعرضون لفض النزاع . بين ذوات
القناع . وفصل العناد والشقاق . بين الطاعنات بالاحداق . فتختلط
غمزات الطرف . بهمزات الكف . فيزول ما هنالك من الجدال
والخصام . ويصيرون جميعاً الى الحسنى والرقيق من الكلام . ورأينا
فيما رأينا من غرائب البشاعة . وعجائب الشناعة . رجلاً وامرأة
يتسابقان في الفاظ الفحش والهجر . ويتبازان في أقوال البذاءة
والنكر . وهما يتجاذبان في أيديهما غلاماً . كأنما يحاولان له اقتساماً .
ليأخذ كل منهما من أعضائه بنصيب . والفلأُم يبكي من شدة
الام والتعذيب . فاستعدنا بالله السميع العليم . من موقف هذا الجحيم .
وسمعنا من أفضع ما سمعنا امرأة تلتحب وتقول . ونقابها بما العين
مطلول : - لو كان للنساء قضاة من النساء . لما وصلنا الى هذه الحالة
التعساء . فان الرجال يميلون لجنس الرجال . وينتصرون لبعضهم على
ذوات الحجال . فاستعنا برب المثاني . وصعدنا في السلم الثاني .
فاذا هو كالأول يتموج بالناس كبيوت النمل . أو خلايا النحل .
وانهينا منه الى قاعة . ممتلئة بصنوف الباعة . هذا يصيح « الخبز
والخبز » . وذلك ينادى « الدخان والبن » . وآخر يقول « الزبدة

والعسل » . وبعضهم يردد « القول والبصل » . وبائع الضأن يفتت
بسكينه جماجم الرؤوس . والثَّالِج يصفق با كواز « العرقسوس » .
وهناك قهوة يدب فيها الشهود بالعشرات . كديب الحشرات .
فيعرضون أنفسهم على الخصوم . للشهادة أو التزكية بأجر معلوم .
وغلمانُ المحامين يروحون بين الجموع ويفقدون . فيمكرون بهم
ويكيدون . ويتقلبون بين الخصوم ويختالون . فيخدعون ويغتالون .
ودخلنا حجرة صغيرة من حُجرات الكتاب . فثار في وجهنا
ما على أطباق الباعة من جيش الذباب . فرجعنا على الأعقاب .
ونجونا من الأوصاب . ثم انحدرنا مع غلام المحامي الى حجرة كبيرة
الساحة . فقال اجلسوا هنا للاستراحة . فأجلسنا في صدر المكان .
بين الكتبة والعلمان . ولا بد لكل كاتب هناك من غلام . يقوم
مقامه في تنسيق الاحكام . فسمعت الكاتب الجالس عن اليمين .
يقسم على أقواله بكل يمين . بأنه لولا اعتراض مركبات الكهرباء
وضيق الميدان . لما تأخر حماره عن حمار فلان . وسمعت صاحبه
بجانبه . يحلف بجدّه وأعزّ أقاربه . انه لولا حبسه للعنان . لسبق
كل الحمير في يوم الرهان . ويقول له وهو يتلفف في العباء : « قد
يلفنا عن الأجداد والآباء . انه اذا صحّت الشعرةُ الحضراء . لم يتعلق

بذيل الحمار الهواء . ثم التفت ذات الشمال فوجدت كاتباً منهم
غض الشباب . عظيم التألق في لبس الثياب . فهو يتلأأ ويتألق .
في سندس وإستبرق . كأنما خاطو له قباء من أزهار بستان . مختلفة
الاشكال والالوان . يفعم الأنوف بعطره . ويعبق الجو بنشره .
وأمامه رجل في يده صرة ثياب ينشرها ويطويها . فيأخذها «السيد»
منه ويرميها . ويقول له في حديثه . وشده سوزته :

(السيد) - هذه ثياب لا أرضاها ولا أقبها . وبئس المفصل

مفصلها

(الخياط) - كيف ترى ذلك أيها السيد وأنا أقسم لك بالقرآن
المجيد . أنها أوسع من ثياب السيدين عبد العزيز وعبد الحميد
(السيد) - كذبت ورب الكعبة فان استدارة الكم ضيقة والرقبة
لا تنطبق على الزى الحاضر

(الخياط) - وماذا أصنع وذلك كل ما في عرض الحرير ولو كنا
على الزى القديم لدخل مع السيد في طي ثيابه . اثنان أو ثلاثة من
أصحابه

(أحد أصحاب الفضايا) - صيغ الله السيد بالخير والإإنعام
(أحد الكتبة الظرفاء) منكثاً - لا بل بالخيل والأإنعام

(صاحب القضية) - أرجو سيدي أن يعطيني الاعلام

(السيد) - اذهب حتى يأتي الغلام

(السكران الطريف) مورياً - عليك به في شارع أم الغلام . تجده

جالساً نصاً تحت الاعلام

قال عيسى بن هشام - وعافت نفسي هذه النكت الباردة والمعاني
الساقطة فأعرضت عن الاصغاء . وسرّحت طرفي في بقية الانحاء .
فرايت الكتبة كلهم يتفاهون ويتسامرون . هذا يَلْتُ في يده
أفيونه . وذاك يكوّر بين أصابعه معجونه . والفلمان يشتغلون
تارة بأوراقهم . وطوراً يتباحثون في أذواقهم . وأرباب الحاجات
بين أيديهم يقاسون سوء الرد . ومطل الوعد . وسامت أحد
الكتبة يخاطب صاحب قضية . بالفاظ بذية . ويقول له : كيف
تعطى الغلام هذا المبلغ الزهيد . أتظنه كان لك من العبيد . أتريد
أن يكتب لك ويتعب . وهو لا أجره له في المحكمة ولا مرتب .
بغير ربح ولا مكسب . ان هذا لَمِنْ أعجب العجب » . وجاء رسول
القاضي يطلب أحد الكتبة الرؤساء . فوجده راقداً كالنفساء .
فبعضهم أشار بتنبئيه من غفلته . وقال بعضهم لا بل أتركوه في

رَفَدَتْهُ . أُنْسِيتُمْ حِكْمَ عَادَتِهِ . بَأَنَّهُ لَا يَفِيقُ مِنْ غَفْوَتِهِ . قَبْلَ أَنْ يَسِيلَ
الْأَفْيُونُ مَعَ الدَّمِ فِي دَوْرَتِهِ . ثُمَّ اتَّفَقَ مَعَهُمُ الرَّسُولُ . عَلَى أَنْ يَرْجِعَ فَيَقُولَ
: إِنِّي لَمْ أَجِدْ الشَّيْخَ مَكَانَهُ . وَعِلِمْتُ أَنَّهُ نَزَلَ إِلَى الدَّقْتَرِخَانَةِ » . ثُمَّ
اسْتَيْقِظَ الرَّاقِدُ بَعْدَ مَدَّةٍ فَتَنَاءَبَ وَتَغَطَّى . ثُمَّ تَدَثَّرَ وَتَغَطَّى . ثُمَّ عَادَ
إِلَى مَا كَانَ فِيهِ مِنَ السَّبَاتِ . وَهُوَ يَنْشُدُ لِلْمَعْرَى مِنْ أَيْاتٍ :
وَفَضِيلَةُ النُّوْمِ الْخُرُوجُ بِأَهْلِهِ عَنْ عَالَمٍ هُوَ بِالْأَذَى تَجْبُولُ
ثُمَّ جَاءَهُ بِائِعٌ كَتَبَ وَأَوْرَاقَ . فَصَاحَ بِهِ حَتَّى أَفَاقَ . وَقَامَ بَعُونَ
أَيَّامَهُ وَحَوْلَهُ . يَخَاطِبُ الْبَائِعَ بِقَوْلِهِ :

(الْكَاتِبُ) - هَلْ أَحْضَرْتَ مَا طَلَبْتَهُ مِنَ الْكُتُبِ

(الْبَائِعُ) - نَعَمْ جِئْتُكَ بِكُتُبٍ قَدِيمَةٍ . لَا تَقْدَرُ لَهَا قِيَمَةٌ . مِنْهَا
كِتَابُ « حِلِّ الرَّمُوزِ . لِفَتْحِ الْكُنُوزِ » . وَمِنْهَا « أَصُولُ
الْمِرَاسِمِ . فِي فَنِّ الطَّلَاسِمِ » . وَمِنْهَا « حَسَنُ ارشَادِ النَّاسِ . فِي
اسْتِخْرَاجِ الذَّهَبِ مِنَ النُّحَاسِ » وَمِنْهَا « الْقَوْلُ الْمَأْثُورُ . فِي تَأْثِيرِ
الْبُخُورِ » وَمِنْهَا

(الْكَاتِبُ) أَلَمْ تَعْرِ لِي عَلَى كِتَابِ فِي « الْاسْتِحْضَارِ »

(الْبَائِعُ) - نَعَمْ مَعِيَ كِتَابَانِ أَحَدُهُمَا « قَلَانْدُ اللُّؤْلُؤِ وَالْمِرْجَانِ . فِي
اسْتِحْضَارِ الْإِلَهِ » . وَالْآخَرُ « خَيْرُ الْمُهَامِقَاتِ . لِرُؤْيَا الْعَفَارِيتِ »

(الكاتب) - بارك الله فيك وجزاك خيراً فإن عندي نسخة
 محرّفة من هذا الكتاب الاخير فاصحبني الى البيت لتقابلها ونصحها
 قال عيسى بن هشام - وقام هذا الكاتب مع البائع . وأتت
 أسخط على هذا الجهل الشائع . والعمل الضائع . وبيننا أنا كذلك إذ
 أشار علينا غلام المحامى بالقيام فقد قرب أو أن الجلسة لقضيتنا فخرجنا
 فوقفنا عند باب الحجرة التي تنعقد فيها الجلسة فرأينا الزحام خارجها
 وداخلها على أشد حالاته وسمعنا الحاجب ينادى تارة بصوت عالٍ
 وتارة بصوت منخفض فسألت الغلام عن ذلك فقال انه يُخفّض
 الصوت حتى لا يسمع أرباب الدعاوى النداء فتسقط القضية وهو
 من باب الشفقة والحنو بالمدعى عليه وفوق ذلك فإن للحجّاب ان
 يُدخلوا الجلسة من أرادوا ويحجبوا عنها من أرادوا . ثم نودى علينا
 فدخلنا مع شهود المعرفة الذين استحضروهم الغلام لنا فوجدنا الجلسة
 مؤلفة من ثلاثة أعضاء ورئسهم وهم جلوس كل واحد منهم بمغزل
 عن الآخر وقد تعمّر على أن أفهم كلام الباشا وهو بجانبى يخاطبني
 لشدة الضوضاء وعلو الاصوات . ثم دخل كاتب الجلسة يرقص في
 مشيته . وكأنه الطاووس في هيئته . فجلس ووقفت عنده بحيث
 أبصر ما يسطره فوجدته قد تناول القلم بأطراف بنانه يضعه في

لدواة تارة ويضعه في أذنه أخرى ثم يلهو بتفقد ثيابه ويشغل بلمس الإبر التي تنشبك بها العمامة ثم ابتدأوا في سماع القضية وتقدم الباشا مع الشهود فلم أسمع شيئاً مما قالوه أو قيل لهم لكثرة الجلبة والصياح وانما رأيت الكاتب يكتب في دفتر الضبط - وكأنما يكتب من عنده - ما أنقله بحرفه وهو :

« استحضر أمام الجلسة المدعى والمحامى والشهود فتقدم المدعى وعرف أنه فلان بن فلان بن فلان وسمى شاهدى معرفته وهما فلان بن فلان بن فلان وفلان بن فلان بن فلان الساكنان بالجهة القلائية شياخة فلان بن فلان بن فلان وشهد كل منهما على انفراده بأنه يعرف المدعى المذكور وأشار اليه بيده وهو فلان بن فلان بن فلان المذكور ثم قال المدعى المذكور ان لى قبل فلان بن فلان بن فلان دعوى نظر على وقف ومعى مستند دعواى والمدعى عليه لم يحضر مع استلامه علم الطلب المحدد له فيه الحضور في هذه الجلسة » ثم أمرت المحكمة بانصرافنا للمداولة والنظر فى المستند فوقفنا ناحية من الحجرة ننتظر مع من ينتظر ثم نودى علينا بمديره فقالوا لنا ان المحكمة تملنا بمضمون المادة ٧٢ من اللائحة وهى تقضى - على ما اخبرنا به المحامى - بالا عذار الى المدعى عليه وقال لا بد أن

نطلب ذلك من المحكمة لانه لا يسوغ لها ان تعذر الأبناء على طلب المحامي فقدمنا الطلب . فتقرر إصدار الإعذار . والله يكفيك شر ما في هذه الدار . من الأفضية والاقدار . وكثرة الهموم والاكدار

* *

قال عيسى بن هشام - ودخلنا لا أدخل الله عليك طوارق النقم . ولا أخرجك من طرائق النعم . - في دَوْر الإِندَار يتبعه الإِندَار . والإِندَار يتلوه الإِندَار . ومندوبُ المحكمة يعود إلينا بالخيبة . في كل أوبة . زاعمًا أن خدم الخصم لا يقابلونه إلا بالازدراء . كغيرهم من خَوَلِ أبناء الأُمراء . حتى وصلنا إلى حد الإِندَار الأخير . ورمينا المندوبَ بالإِهْمَال والتقصير . فرأينا أن نخبر خبره . ونقتني أثره . ونتحقق بأنفسنا كيف يتسع الذرع . للاستخفاف برسول الشرع . فسرنا وراء المندوب ومعه الشاهدان . يشهدان بأنه أعذر فلانًا بن فلان بن فلان . وقد أمسك الواحد منهم بكتف الآخر . على هيئة تستفز كل هازيء وساخر . وكلُّ منهم يخذل الأرض بجذائه . ثم يعنى الأثر بفضل ردائه . وهم ينتقلون في المشي من الذميل إلى الرسيم إلى الوخيد . كأنهم مسرعون إلى جفنة تريد . ونحن من خلفهم نخب ونهرول ونحسبل ونحوقل . إلى أن كادوا يفيبون

عن البصر . وكدنا نفقد منهم الأثر . لولا أن عثر أحدهم بقضبان
الكهرباء . فطاحت العمامة وأنفلت الحذاء . فأنقذت يدهما وابتسمت
فلم يرعه إلا السائق وجرسه . فامتحرك ولا انتقل . حتى أدركته
المجل . وكاد يداس ويقضى عليه . لولا أن جذبته رفيقه إليه .
فخيل بين الرجل وبين عمامته ونعله . ووقف مخبولا لا برأسه
ولا برجله . وهو يستنجد لهما ويستغيث فلا يفت . حتى مررت
عليهما المركبات الثلاث . فأدركناه وهو ممتقع اللون من اليأس
والوجل . فبشرناه بسلامتهما فاعتم واتعل . وحمد الله على هذا
اللطف في القضاء . وحمدناه على ما أتيح من التعويق والابطاء .
اذ تمكنا من اللحاق بهم . وقد رنا على استئناف السير في عقبهم
وقد انتهى السير بنا الى قصر في سرّة بستان . يزرى في الحسن
بقصور بغداد وغمدان . وقد ترصع البستان بأنواع الازاهر . كأنه
مُحلى بصنوف اليواقيت والجواهر . والقصر في وسطها كأنه الدرة
البيضاء . أو البدر بين نجوم السماء :

كأنه جيد وبستانه من حوله عقدٌ بديع النظام
وما عساي أقول في وصف روض . قد نسجت يد الارض
لتزدان به يوم عيدها ويوم زينتها . وغنمته رداء لها تختال به في

حسن رونقها وبهجتها:

مُوزَّرَةٌ مِنْ صِنْعَةِ الْوَبْلِ وَالنَّدَى بِوَشْيٍ وَلَا وَشْيٍ وَعَصْبٍ وَلَا عَصْبٍ
قَدْ أَغْنَى الْغَوَانِي نَسِيمَهُ الْعَلِيلَ . عَنْ الْمَسْكِ الْأَذْفَرِ . وَكَفَاهَا
رِيحُهُ الْبَلِيلَ . تَطَرَّهَاتُ بِالطَّيْبِ وَالْعَنْبَرِ :

بَفَرْسٍ كَأَبْكَارِ الْجَوَارِي وَثُرْبَةٍ كَأَنْ ثَرَاهَا مَاءٌ وَرَدٍ عَلَى مَسْكٍ
وَمَنْىِ الْمَرَائِسِ أَنْ لَوْ اتَّخَذَتْ مِنْ نَوَارِ الْأَزْهَارِ . فَصُوصًا لِلْخَوَاتِمِ .
وَمِنْ أَكْثَامِ الْأَشْجَارِ . مُعَاقِدَةً لِلتَّائِمِ . وَوَدُّهَا أَنْ لَوْ تَأْزَرَتْ مِنْ
سُنْدُسٍ أَرْضَهُ بِأَبْهَى إِزَارٍ وَمِرْطَ . وَتَحَلَّتْ مِنْ جَوْهَرِ نَبَاتِهِ بِأَزْهَى
شَنْفٍ وَقُرْطَ :

إِذَا مَا النَّبْدَى وَافَاهُ صَبْحًا تَمَایَلَتْ أَعَالِيهِ مِنْ دَرٍّ نَثِيرٍ وَجَوْهَرٍ
إِذَا قَابَلَتْهُ الشَّمْسُ رَدَّ ضِيَاءَهَا عَلَيْهَا صَقَالُ الْأَخْوَانِ الْمُنُورِ
وَقَامَتْ فِيهِ شَمَرَاتُ الْأَغْصَانِ قِيَامَ الْكُوَابِ الْأَتْرَابِ .
سَاقِيَاتٍ بِالْأَبَارِيقِ وَالْأَكُوبِ . سَاكِبَاتٍ سُورَ الْطَلِّ مِنْ تِلْكَ
الْإِفْقَادِ . مَائِسَاتٍ مِنْ رَحِيقِ النَّدَى وَمُدَاعِبَةِ الرِّيحِ :

شَقَائِقُ يُحْمَلْنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ دَمُوعُ التَّصَابِي فِي خَدُودِ الْخِرَائِدِ
فَمَا تَحْمِلُنَا فِي هَذَا الرُّوضِ مَذْرَأَتَاهُ إِلَّا أَنَا فِي خِفْلَةِ عُرْسٍ جَمَعَتْ
أَسْبَابَ اللَّهِوِ وَأَطْرَافَ الْأُنْسِ . قَدْ نَصَبَ الدَّجْنُ عَلَيْهَا سُرَادِقَهُ .

ومدّ ملتفُ النبات فيها نمارقه . وأشرقت في الاغصان الأنوار .
إشراق المصابيح بالانوار . وقامت الاطيّار على الأعواد . تتسابق
في الترتم والانشاد . فهي تغرّد بألحانٍ يقطع السامع لها جبل-
النفس . ويأنس إليها مستنفرُ الوحش المفترس :
رأت زهرًا غصًا فهاجت بزمهرٍ مثانيه أحشاء لطفن وأوصال
وللنسيم بين الشجر نفثاتٍ بالهفيف والحنيف . من ثقل في
الضرب أو خفيف . تصفق لها أكفُ الأوراق . وتقوم الأفنان
للرقص على ساق . مترنحة الأعطاف من خمر الندى . مهتزة القدود
بغمز الصبا . تبسم عن أقاحٍ نضيد . يزرى بثنايا الغيد . ثم تميل
برشيق القوام . فتلتقط ما ينقطها به الغمام . والجدول يجري تحت
أذيالها ويتعثر . وينساب الماء في ظلالها ويتكسر . كأن حصاة
الؤلؤ والمرجان . في نحور الحسان . أو قلائد العقيان في أجياد القيان :
ترُوعُ حصاة حالية العذارى فتلمس جانب العقدة النظيم
ولما ملئنا من هذه الجنة طربا . وقضينا عجبًا . قلنا ماشاء الله
لا قوة الا بالله . ما أعجز الخلق عن شكر نعماءه . وإذا بقوم عند
باب القصر . كأنهم أفراخ في مخابر صقر . تعلو وجوههم قترّة .
ترهبها غيرة . وهم بين بالكٍ ومتعجب . وصارخ ومصطخب .

فتفرست في هياتهم . وهم يذكرون حاجاتهم . فاذا هم جميعاً في يأس
وقنوط . وخيبة وحبوط . واذا الصيرفي يقول . بصوت المقهور
المخذول :

(الصيرفي) - تمسألي لقد ضاع مالي . وذهبت آمالي
(التاجر) - وبؤساً لي لو كنت أعلم بهذا المال . لم أقع في
تلك الحبال

(البائع) - يا ويح نفسي اغتررت بالمقام العالي . فخرت رزق عيالي
(الجوهرى) - ويل لمن خدعته الظواهر . فضاعت عليه الجواهر
(الصيدلاني) - أقسمت لا يضيع عنده ثمن الدواء . ولو تعلق
بأطراف السماء

(الخمار) - سقياً له من محتالٍ مالٍ على دني . ثم اختفى عن عيني
(القصاب) - انا لا يضيع عنده حق . ولو وضعوا السكين على حلقى
(الخياط) - وانالا أترك هذا الباب . حتى أمزق ما عليه من الثياب
(الإسكاف) - ورأس أبيه وجدّه . لا أخذن ثمن الأَحذية
من جلده

(الحلاق) - أنا ابن جلا وطلاعُ الشنايا . وكم لصنعتي من منافع ومزايا .
وليتني كنت شوّهت خلقته . ومسخت سحته . فتفتت شاربه .

وحلقت حاجبه . تالله لا خذن بناصيتي هذا الثقيل البارد . ولا سدن
 عليه المصادر والموارد . ولا لزمنه صباح مساء . ولو حلق في الهواء
 كل هذا والخدم يكتمون وجود صاحب الدار . ويقسمون انه
 لم يبق لديه درهم ولا دينار . واذا تمّ احد الغرماء بالدخول منعه .
 او دافعهم احدى دفعوه . وبينما نحن نتأمل ونعجب . ونقف على
 الحجر ونقلب . ونقابل بين سعد المكان . ونحس السكان . اذا برجل
 افرنجي قد خرج من بيت الحرم . وهو يلهب غيظاً ويضطرم .
 ويقول للبواب برطاته . وسوء عبارته : لقد طالبت فابان الافلاس
 والعجز . فلم يبق الاتوقيع الحجز . واليك قائمة البيان . وحذار من
 التلف والنقصان . وما كاد « محضر المختلطة » ينتهي ويذهب . حتى
 حضر « محضر الاهلية » يلهث من التعب . فسلم للبواب ورقة إنذار .
 فأخذها وهو يدعو بالشبور والدمار . وبمقابلة ذلك انصرف المحضر .
 وتبعه جميع من حضر . لاشتداد حرّ الظهيرة وأوراها . ولفتح
 الشمس للوجوه بنارها . فانتزنا هذه الفرصة فتحرك مندوبنا وتقدم .
 وخاطب البواب وهو يلعثم . فقال له أنا مندوب المحكمة الشرعية .
 فقال له لم يكن ينقصنا الالهة البلية . ثم دفعه في صدره . فردّه إلينا
 بظهره . بعد أن أخرجنا من الجنان . وأغلق باب البستان . فأخذ

المندوب بيد الشاهدين وهو يتظلم ويتضرر . ووقف بينهما ينادى
في الهواء بالنداء المقرر :

« يا فلان بن فلان بن فلان ان مولانا قاضى مصر يأمرُك بأن تحضر
الى المحكمة في يوم الخميس الآتى للنظر فى دعوى اغتصاب الوقف
الموجهة عليك من قبل فلان بن فلان بن فلان وان لم تحضر فى اليوم
المذكور ينصب عنك وكيلًا ويسمع الدعوى فى وجهه ويحكم
عليك غيائياً »

ثم ودعنا المندوب والشاهدين وانصرفوا الى سبيلهم وبقيت أنا
والباشا فى دهشة وذ هول وحزن وأسف ممارأينا وسمعنا . ثم استند
الباشا الى سور البستان وشرع يقول لى وهو فى تأمله وتفكره :

(الباشا) - مازالت بواطن الامور وحقائق الاشياء تتجلى لى على
وجهها منذ غمرنى الدهر فى هذه المشكلات والخطوب حتى تحققت
اليوم بأن أمور هذه الدنيا انما تجرى كلها على التضليل والبهتان وتدور
على التمويه والبطلان وتنطوى على الغش والتدليس . فبالله عليك من
ذا الذى يرى هذا القصر بزئته وبهجته وخدمه وحشمه ولا يتولاه
الحسد لسا كنيه والتطلع الى حسن حظهم وسعادة عيشهم ثم يرجع
الى نفسه فيسخط على حظه من الدنيا ويندب نصيبه من الحياة وسوء

قسمته في العالم

(عيسى بن هشام) - لازلت ترى الحق وتقول الصدق بما يتسع لك من سبل الهداية والحكمة . نعم ان جلّ من نراهم من المنعمين المترفين والأغنياء الموسرين لو كشفت عن باطن امرهم وحقيقة أحوالهم وخبايا معيشتهم من وراء الجدران لوقفت على ما يوجب الاسى والاسف ويدعو الى الرحمة والشفقة لا ما يدفع الى الحسد والغبطة ولا يثبت ان الرجل الأجير الذي يستخرج قوت يومه منغمساً بعرق جبينه هو أسعد منهم حالاً وأنهم بالآ . والغالب انه كلما كان مظهر العيش زاهياً زاهراً كان باطنه مقتماً مظلماً . وأشد ما يكون من البلاء على أهل هذه الطبقة انهم يقضون اوقات حياتهم في الظهور بين الناس على أغرب حالات التصنع فيكون الواحد منهم غريباً في محور الموم والاكدار وتراه يقسر نفسه بين الملاء على التظاهر بالسرور والانشراح واكثر ما يكون في الضيق والافلاس تراه تعرض للتبذير والافئاف فو على الدوام يتقلب بين الضيقين ضيق العيش وضيق النفس وان كان عظيم الثروة كثير الغنى فانه لا غنى مع ازدياد الحاجات ولا مال يكفي مع تجدد الرغبات (الباشا) - قد كانت الحال في أيامنا على العكس . ان كان لا يسرك

من الرجل ظاهر حاله فانه يرضيك باطن أمره وربما كان يجتهد في
التظاهر بلباس الفقر اذا بلغ حد الغنى ويبدى الشكوى اذا أسر الرضى
قال عيسى بن هشام - وقضينا برهة في مثل هذا الحديث وأنامتهل
مستبشر بما أراه يثمر في نفس الباشا من التعلق بالابحاث العقلية
والتعمق في معرفة الاخلاق النفسانية حتى صار من ديدنه ان يستبسط
من كل حادثة يشاهدها ما يرتقى به الى عالم الفضيلة والحكمة وازدادت
يقيناً بأن الرجل المرتفع القدر لا يزال غرّاً بالامور غافلاً عن حقائق
الأشياء فاذا وقع في أشراك الخطوب استنارت بصيرته واستضاءت
قريحته وعلم بطلان ما كان فيه بحقيقة ما وصل اليه
ثم حانت منا التفاتة الى ما وراء السور فرأينا خدام البيت وحشمه
قد اجتمعوا حلقة وهم يتحاورون ويتجادلون فسمعنا البواب
يبتدىء فيقول :

(البواب) - ليت أمى لم تلدنى وليت أبى لم يعلّنى رسم الخط فقد كُلت
يدى وحفى قلمى من طول التوقيع بالاستلام على الانذارات والمحاضر
فقلما يمضى يوم الا ولى فيه من التوقيعات ما ليس لرئيس قلم فى ديوان .
فبئست المعيشة معيشتى وبئس الحظ حظى وليتنى كنت قادراً على
الانضمام الى صف هؤلاء المطالبين والفرماء فأخلص بجزء من اجرة

لشهور المتراكمة . ومن لي بالتباعد عن هذا البيت الذي انتشر فيه جراد
الحجز وأزعجت من فيه أصوات الغرماء وأزعجني تردد
المحضرين على صندوق ثيابي

(الكاتب) - لست أدري والله ما يصنع صاحب البيت وماذا يحتال
لحالته وكيف لنا بالمعيشة معه ولم يبق عنده كثير ولا قليل . وان صدق
ظني كانت عاقبته من أقبح ما تصورونه في سوء العواقب فقد
أحسست من كثرة حركته واضطرابه في هذه الايام انه يدبر لنفسه
أسوأ تدبير للخلاص من ضيقه ليختم امره بأقبح الخواتم . ويعلم الله
انه لولا ما ألتقطه في أشغاله من هنا ومن هناك لما تيسر لي القيام بقوت
عيالي بعد أن انقطعت عنا اجور الشهور . وقد دعاني هذا الامير أمس
وأعطاني خاتماً من الياقوت لأبيعه فذهبت به الى الجوهرى الذى
كنا اشتريناه منه بأكثر من مائة جنيه فلم يدفع لي فيه الا خمسة
وعشرين فبعته بإياه وعدت للامير بالدرهم فكاننا فككت الأسير
من القدأ وأنقذت الغريق من اللجج

(الوصيف) - الآن انحل ما كان مشكلاً وانكشف لي ما كان
غامضاً فاني رأيت معه أمس ذهباً كثيراً لم أهتدي الى مورده أعطاني
منه عشرة جنيهات وأمرنى ان ابتاع من أخيه هذا الكلب الذى

رويه مولعاً بتلاعبته منذ الصباح

(الفرّاش) - وأنا اشتريت له من صهره تلك البيغاء بخمسة جنيهاً
وأخذت له غرفة في «تيا ترو الاوبره» بثلاثة و زجاجة عطر
بأثنين

(الكاتب) - فعلى هذا لم يبق معه الا خمسة جنيهاً ولا بد أن
أبادر في الحال لمطالبته بأتمام نجاز الوعد الذي وعدته لصاحب الجريدة
المعلومة حتى يسكت عنه ويكف عن التعرض له
(السائق) - وأنا أذهب اليه أيضاً لآخذ منه ثمن الريش والاسفنج

الذي وعدني به ما دام معه من الدراهم بقية
(الخصي) - انكم لفي نعمة وغبطة بما تناولونه من وراء هذا البيع
وهذا الشراء من الربح ولكن غيركم من الخدم في الحرم قد اقتنعوا
من العيش بيسير الاكل والشرب من غير أجر وصبرنا على هذه
الحال وفاءً بالعهد لأهل البيت. وياليت هذه النعمة تدوم فقد سمعتم
اليوم وعيد البك الجزار كما سمعتم أمس بانذار البك الخباز

(السقاء) - ما أظن ان لنا حيلة نلجأ اليها في آخر الامر الا ان
نطلب منه إحالة ارزاقنا على ريع الوقف الذي سلم وحده من الحجز
(البواب) - لقد خاب ظنك وضاع أملك فان هذا الوقف الذي

كنا نرتكن عليه قد دخل في دور القضايا والدعاوى وجاء اليوم مندوب المحكمة الشرعية بالاعذار الاخير ومن يعلم ماذا يكون من أمره

وسمنا الجرس يدق من جانب الحرم فنشئت الجمع نحو المطبخ لحلول وقت الغداء فانصرفنا من موقفنا واكتفينا بما شهدنا

قال عيسى بن هشام - وحلّ اليوم الموعد جلستنا في المحكمة الشرعية فتوجهنا اليها ولم يحضر المدعى عليه كعادته ولما فُتحت الجلسة تقدمنا اليها وشهدا أمامها شهود المعرفة ثم اطلع الاعضاء على الاعذارات الثلاثة فوجدوها جامعة للشروط المقررة فأمروا بأن ينصب للمدعى عليه وكيل يكون موثوقا بأمانته معروفا بالمحافظة على حقوق الغائبين فاختاروا من اختاروه وكلّفوه شرح دعواه مكان المدعى عليه ثم أخذ محامينا ينظر في صورة الوقفية التي استخرجناها من الدفترخانة ليعدد الاعيان فلم يجد فيها جميع ما عددناه له بل وجد منها جزا قليلا لا يقوم بالتعب في إقامة القضية وخشى ان المحكمة لا تحكم لنا بغير المبيّن في « الصورة » من العقار فتضيع علينا بقية الحقوق فطالب من الجلسة تأجيل سماع الدعوى زمنا يتمكن فيه من البحث عن بقية تلك الاعيان الموقوفة فوافقه الوكيل المنصوب للغائب فتأجلت القضية

الى ما بعد الفسحة القضائية من العام

وخرجنا من الجلاسة مع المحامى وقد فُتح له ولغلامه باب احتيال جديد ولما سألناه عن المظان التى تبشئنا عن بقية أعيان الوقف تلكاً فى الجواب ثم أحالنا على الغلام وتركنا معه وانصرف . فقال لنا الغلام لا مظنة عندنا غير ديوان الاوقاف لانه يوجد بهذا الديوان سجلات تسجل فيها مثل هذه الاعيان وطلب منا ان نتفق معه على أجر معلوم للسمى وراء هذا الغرض . فوافقناه على هذا المطلب الجديد . والله يفعل بنا ما يريد



قال عيسى بن هشام - ولما حل أمرنا من المحكمة الى الاوقاف . وأيقن الباشا بما هنالك من قبه الانصاف . وأنه لا بد لنا من أن نطيل الالتماس والرجاء . ونكرر الدعاء والنداء . ونكثر من الغدو والرواح . فى كل مساء وصباح . فنُبلى فى هذا الديوان جدّة الزمن . ونقف عليه وقوف العاشق على الدّمن . لما هو مستفيض من اختلال أعماله . واعتلال عمّاله . وفساد إدارته . وسوء نظارته . - نزل به من الهمم والغم . ما أورثه الضنى والسقم . وحلّ به من الحزن والكمد . ما أخلّ بنظام الجسد . ففداهز يلاً نحيلاً . ووقع مريضاً

عليلا . فأشرت عليه بالطبيب . قال يخطئ ولا يصيب . وماذا يجدى
العلاج وما يفيد . ولآجال توقيت وتحديد . فأقنعتهُ بأن الاعتقاد
بتحديد الأجل . لا يمنع من مداواة العلل . وسبحان من أرشدنا
الى الدواء . عند حلول الداء . لآلتماس الشفاء . فقبل إشارتى بعد
طول الإباء . جئت له بأحد الاطباء . من ذوى الشهرة بالبراعة .
فى ممارسة الصناعة . جلس بجانبه يحس نبضه ويقرع صدره . ثم
استلم قلمه وولاه ظهره . وأخذ يرقم أصناف العلاج . بيد
دائمة الاخللاج . ثم قال دونكم هذا الدواء . جرعة فى الصباح
وأخرى فى المساء . ولا تأخذوه الا من صيدلية فلان فإنه صادق
مؤتمن . لا يغش فى التركيب ولا يُغلى فى الثمن . ثم وقف عند المرأة
يسوى مفرق شعره . ويصقل ما استطال من ظفره . ويرسل
اللعظات تباعاً نحو الباب بنظرٍ مستراب . كأنه يريد ان يستشف
ما وراء الحجاب . من آنسة فى الخدر أو كعاب . ولما أعوزته ما تفقده .
طلب أن يغسل يده . وقال انى أرى حالة المريض شديدة . تقضى
بعميادته أياماً عديدة . حتى ينتهى المرض من شدته . ويتلطف من حدته
ومضت مدة والطبيب يذهب ويعود . ودرجة الحرارة لا تفتأ
فى صعود . والمريض يهدى فى شدة حمّاه . وأنا اتضرع وأرحمّاه .

حتى كدت أياس من الشفاء . وأسلم لحكم القضاء . ولكن زارني
أحد الاصدقاء . ممن يتولعون بالطب والاطباء . فقال لي وهو يبصر
حالته : من الطبيب الذي يعالج علمته . فقلت هو الشهير فلان . قال علمت
السبب الآن وأنا أنصحك أن لا تعتمد في الطب . الا على أطباء الغرب .
أو تلك قوم قد برعوا في معرفة الامراض . وتشخيص الاعراض .
وأحاطوا بكل جليل وخفير . من البسائط والعقاقير . فالأدواء لا
تستعصى في أيديهم . وليس بين الوطنيين من يماثلهم أو يدانيهم . وأنا
آتيك بمن هو فيهم أوسع معرفةً وعلماً . وأشهر صيتاً وإسماً . وقام فعاد
بأجنبي يهد الأرض بخطواته . ويكثر من اشاراته وافتاتيه . فتقدم
نحو المريض فجلس . ثم قطب وعبس . ووضع طرف منديل على
أنفه . وقال لنا في صلفه وعنفه . ان هواء الغرفة فاسدٌ قتال . وداء المريض
داء عضال . ولا رجاء الا باتباع اشارته . في توأترزيارته . ثم هزى بما
راه من دواء الطبيب الأول . بعد ان كتب علاجه بوصفٍ مطوّل .
وقال لا يحسن تركيب هذه الاجزاء . الا صاحب صيدلية الشفاء . وما
زال هذا الطبيب أيضاً يذهب ويحضر . والعلاج يتجدد ويتكرر .
والمريض يتألم ويتضجر . والمرض باقٍ لا يتقدم ولا يتأخر . حتى جاء في
نهاية ايامهم جماعة منهم جماعة للاستشارة والمداولة . فنخلص من هذا

لمرأوغه والمطاولة . فلما اجتمعوا وقعوا في الحجاج والحجاج . ولم يتوافقوا على تشخيص الداء أو تقرير العلاج . وأقام كل واحد منهم منفرداً برأيه . لا يهتدى إلا بهديه . وسمعت بينهم من يقول لرفيقه . لا ينبغي أن نوافق فلاناً في تحقيقه . كما لم يوافقنا على رأينا في الاستشارة الماضية . وأنكر علينا جميع أدويتنا الشافية

ثم خلقونا ونزلوا على الخلاف . وإن كانوا اتفقوا في تناول الاجرة عند الانصراف . وكنت شاهدت بينهم طبيباً يظهر نفوره من طريقهم . ويجرى معهم على غير حالتهم . فأرسلت في أثره من دعاء . وكاشفته بأنني اخترته على سواء . فقال لي ان علة المريض بسيطة فيما أراه . لا يجب فيها هذا الاختلاف والاشتباه . ولعلها ناشئة عن انفعالات نفسانية . من هموم جاثية . فقلت له نعم أصبت في النظر . ثم أخبرته بجملة الخبر . فقال الآن تبين ان معالجة الاطباء . كانت بغير اهتداء . ولا يلزم لعلاجه الا الامتناع عن هذه المركبات . والاكتفاء ببعض البسائط من النبات . مع جودة الغذاء . وتبديل الهواء . فأيقننا حينئذ بمهارته . وسلمنا لإشارته . فلم يمض الا بضعة أيام حتى انتقلنا من دور السقم والاعتلال . الى دور النقاهة والإبلال . وجلس الباشا ذات يوم

الى الطبيب يشكره على حذقه وبراعته . ويحاورنا في الحديث على حسب عادته :

(الباشا) - كيف اهتديتَ أيها الطبيب الى ما لم يهتدِ اليه سواك من الاطباء فأدركتَ سبب علتي وأحسنْتَ تشخيص مرضي وأصبتَ في اختيار العلاج فكان الشفاء . لاشك عندى أنك نادرة عصرك وناطقة زمنك

(الطبيب) - لافضل لى يستحق كل هذا المدح والثناء . والسبب في خطأ الاطباء ان العدد الأعظم منهم يسرون في ممارسة صناعتهم على طريقة معينة ودائرة محدودة قررتها العادة فيهم فهم لا يتخطونها ولا يتعدونها فترى كل واحد منهم يحصر في ذهنه عدة امراض معلومة وعللٍ معروفة فيطبق عليها كل ما يراه من الأعراض التي تظهر له في عامة المرضى . والأعراض تختلف وتشتبه - فيحكم بمعرفة الداء ويأمر بالدواء المعين لذلك المرض المعين بقطع النظر عن الفحص والتأمل في حال المريض أو البحث والتدقيق في معرفة الاسباب المادية والادبية التي يرجع منشأ المرض بها ولا يكلف ذهنه التبصر أو التصرف على حال من الاحوال فيعيش في اسر العادة وقيد الطريقة لا يعبأ بالبحث في اختلاف الامزجة وتباين الغرائز

وتفاوتِ المعاشِ وتغايرِ القُوى في البُنَى فلذلك يكثر منهم الخطأ
ويقل الصواب

(عيسى بن هشام) - كأنك تريد أنهم يكونون على مثل حال
أهل الصناعات الآلية الذين يحل فيهم مجرى العادة محل إعمال
الفكرة فتنتقل أيديهم على وجه واحد وتنصرف افكارهم عن
المصرف أو التفنن في وجوه شتى

(الطبيب) - نعم لقد أصبت في التشبيه . وغير ذلك فانه يوجد
بين هؤلاء الاطباء من لا يرى في صناعته الآلة لاجتلاب الرزق
واصطياد الربح واستدراار الدرهم والدينار حتى يصلوا الى اكتناز
الاموال ويصبحوا في مصاف اهل الغنى والثراء لا يبالي احدهم أى
باب طرق ولا أى سبيل قصد للتوصل الى هذا الغرض المطلوب
فكل الوسائل لديه مقبولة وكل الطرق عنده مسلوكة فهو يدخل
على المريض طامعاً في ماله لا طامعاً في شفائه فيحتال له انواع الحيل
لتطول مدته في المرض فيتسع نصيبه في الاجرة فيعطيه من أصناف
الادوية ما لا ينفع ولا يضر أستغفر الله بل ما يضر ولا ينفع لبقى
المريض في حاجة دائمة الى تجديد العيادة والزيارة وفي كل مرة يصف
له نوعاً حديثاً وصنفًا جديداً من المركبات التى يعظم ثمنها بمقدار

ما يقل نفعها وينفسح له بذلك طريق للسكسب والربح فوق أجر
 العيادات يرصده له الصيدلي في دفتر شركتهما ليقاسمه أرباح تلك
 الاثمان الفسادة لتلك الادوية المنكررة . فيضرب الطبيب في
 صناعته يقدر حزن . ويصيب في السكسب بسهمين . بعد أن يملأ جوف
 العليل من كل دواء ضار . ويؤخلى كيسه من كل فضة وتضرار
 ومن أولئك الاطباء من يجعل همه منصرفاً الى الإبداع والتفنن .
 في وجوه التزني والتزين . ويسلك سبيل النصنع والتكلف . في
 أبواب التطرف والتلطف . ثم يتفنن ما استطاع في حسن المحاضرة .
 ويتمم رقعة الحديث والمسامرة . ويتقلب في أساليب المؤانسة
 والمجاملة . وأفانين المغامرة والمغازلة . ليقم له بين النساء بضاعة
 رائجة . وسوقاً رابحة . فيحل من اهل الحرم محل الجاليس المحبوب
 والانيس المطلوب . وينزل من ربات الخدور نزلة المحب المكرم .
 ويكون بين مقصورات القصور اكرم زائر في أرحب منزل . والنساء
 لا يعدمن العلات . على العلات . ولا تعوزهن العلل . في اختراع
 العلل . لاسيما ان كانت دعوى المرض . تدنى من نيل الغرض . فيكوز
 للطبيب بينهن زيارات وعيادات . وروحات وغدوات . والطبيب
 كما يلع الناس مؤتمن الجانب . يؤتمن فوق الال و الأقارب

تفتح أمامه الابواب . ويُكشف من دونه الحجاب . فترى له
زيارة بين كل صباح ومساء . تكتب له بوافر الأجر وسوء الجزاء .
بوافر الأجر في دفتر حسابه . وبسوء الجزاء يوم عرضه وحسابه .
ومنهم من يتطلع الى ما فوق ذلك فيطمع في ثروة البيت بأكملها
وفي حيازة الاموال بأجمعها فيديم التردد ويوالي العشرة ويحكم الصلة
ويلحم الخلطة حتى اذا تأرّبت عقدة الجبل تم الاتفاق بينه وبين ربة
البيت وصاحبه المتاع على التأهل بها لا التفات هناك الى تفاوت
الاقدار ولا عناية بوجوه الكفاءة فتصبح له حليلة . بعد ان كانت
خليلة . وينتهى ما كان من أمر الداء والعلاج . بما تم من أمر العقد
والزواج

(عيسى بن هشام) - الآن تبين لى ما كان عليّ غامضاً وانضح ما
كان مبهماً من أمر الطيبين الذين كانوا يعالجون الباشا في كثرة الزيارة
وقلة نفع الدواء وشدة التدقيق في تعين الصيدلية وطول استراق
النظر لما وراء الحجاب

(الطبيب) - أجل . هذا هو حال بعض الأطباء مع الأعلّاء
وأشباه الأعلّاء . فاما حالهم مع الاصحاء وذوى السلامة من بعض
الخلق فهو أعجب وأغرب . وما يغرب عنك أن كثيراً من المولعين

بسوء التقليد للغربيين والمتهالكين على حب التظاهر بمظهر الرفه والترف يتغالون في الاحتباط لأبدانهم ويبالغون في التوفى لأجسامهم فينمو فيهم وسواس المرض والسقم فتراهم يتوجسون من كل أكلة شرا . ويتوقعون من كل شربة ضرا . ويتخيلون ان في كل لقمة تخمة . وفي كل جرعة غصة . فلا يتناولون قدحاً من الماء . أو يستنشقون نَفَساً من الهواء . إلا وفي اعتقادهم انه لا يخلو من كل هامة سامة . أو جرثومة ضارة . ولا يزالون على هذه الحال حتى يمتنعوا عما فيه صلاح أبدانهم من المأكول والمشرب ويُبعدوا ما استطاعوا في طرق الحمية من غير علة ولا داء فيبدلوا الماء الزلال بالماء المعدنى ويهجروا الاغذية المناسبة لتركيب الجسم وقوام البدن الى الاطعمة الغريبة عن أذواقهم المنافرة لنسيج أبدانهم فيضطرب نظام التركيب وتضعف البنية ويصبح كل واحد منهم جازماً بأن به داء دفيناً وما به من داء وعلة كامنّة وما به من علة فيشكو أمره الى الطبيب فيكون الطبيب حينئذٍ أسرع من وهمه وخياله في اختلاق علة له واختراع مرض دون ان يفحص أمره أو يبلو خبره فينزل به ما ينزل من بوائق الخوف والفرع ويوالى عليه الطبيب ما يوالى من صنوف الخلاصات المعدنية والجواهر السامة

والمركبات الحادة فيترصف على مائدته من ألوان الصلاج والدواء
أضعاف ما يترصص عليها من ألوان الطعام والغذا . ويتقيد المسكين
بمعيشة لا تناسب غريزة البنية ولا فطرة المولد ولا طبيعة الاقليم ولا
توافق الا من جمدت عروق آبائه تحت جليد لونه لا من ذابت
مفاصل أجداده تحت هجير القاهرة . فلا يلبث ان يأتي على ما بقى في
الجسم من قوة وما في البدن من صحة ويعيش ان عاش في يد الطبيب
حيًا كميت ويكون بين الاموات والاحياء . لاهو من هؤلاء ولا
من هؤلاء . الى ان يلحد في لحده . شهيد طبيبه وقتيل يده . وهناك
يخلق بأهله أن يكتبوا بنجيع الدمع لابسواد المداد . ما كتب على
قبر عظيم من قدماء القواد : « لم تمتنى قوة الاعداء . وانما أهلكتنى
قوة الاطباء »

ولقد سرى هذا البلاء فينا مسرى العادة فأصبحنا لا نرى في جمهور
من نراهم من المترفين المقلدين الا شاكيًا من ألم أو متألمًا من مرض
فراجت سوق الطب وعظم عدد الاطباء وغدت حوانيت الصيدالة
في الاسواق اكثر عددًا من حوانيت الخبازين والقصابين . وصار
من متاع البيت وجهاز العروس صناديق الدواء وآنية العلاج وقل
ان تجد اليوم بيتًا خاليًا من مريض ولا مجلسًا ليس فيه من سقيم

(عيسى بن هشام) - كأنك تحاول أيها الطبيب الآسى ان تقنعنا بقوة البرهان وجليّ البيان ان لافائدة من الطب ولا منفعة في الاطباء (الطبيب) - حاشا المثلث أن يشته عليه القصد أو أن يذهب بقولى خلاف مذهبه وما قصدت بكلامى هذا كله الا أن أظهر عيب بعض الاطباء في ممارسة صناعتهم دون التعرض لصناعة الطب في ذاتها. على انه يمكن لى ان أضيف الى ما قلته ما قد قيل من قبل وهو أن العلم علمان علم تستنير به البصائر وتهتدى به العقول فهو جميل الاثر. محمود الورد والصدور. وعلم تصدأ منه الافهام . وتضل به الاحلام . فهو وبى الرعى . سبى العقبى . وكذلك الطب طبانٍ طبٌ يصحح الاجسام . ويشفى الاسقام . فهو عظيم النفع جليل القدر . وطبٌ يورث الامراض ويولد الادواء فهو شديد الوطء عظيم الضرر . ومدار الامر كله على حسن الاهتداء للتمييز بين النافع والضار والتفريق بين الطيب والخبيث . ولا توهمنى أيضاً انى أتناول بكلامى جماعة الاطباء قاطبة فان فيهم الصالح كما أن فيهم الطالح ولكننى أعنى من بينهم أولئك الذين يطلبون مجرد الربح من مباشرة الصناعة مع الجهل بها أو يتعمدون الحيل وينصبون الاشراك حتى يقتل جسم الصحيح ويزمن مرض المريض ليسكون لهم من وراء ذلك ما يسد بعض شرهم فى الفنى واليسار . وما أؤلمى

بائر الناس بأن يثبتوا بينهم عادة اهل الصين في معاملة مثل هؤلاء
لاطباء . وذلك أنهم يجرون على أطبايهم العطاء ماداموا أصحاء فاذا نزل
أحدهم المرض انقطع العطاء عن الطبيب حتى يعود المريض الى
سلامته فيكون من مصلحة الاطباء على الدوام ان تطول مدة السلامة
وتقصّر مدة العلة على خلاف الحال بيننا

وما ينبغي ان ينصرف شيء مما قلته الى بقية أهل الصناعة من
ذوى الخدق والامانه الذين يوفون الصناعة حقها ويؤدون الواجب
عليهم فيها حق أدائه والذين يراعون في ممارستهما يكون من تفاوت
الاحوال في العلل والامراض وما تقضى به أحكام البلاد والعادات
واختلاف الامزجة والطبائع والذين يجعلون لانفسهم من حسن
تبصرتهم وكثرة تجربتهم عدة حاضرة لمقاومة الامراض وصحة
تشخيص الأدوية ولطف تناسب العلاج وحسن الارشاد لرفع
الوسواس ودفع الخيال وما يجري هذا المجرى من استعمال ما يليق
بأهل الاقليم الحار مما لا يليق إلا بأهل الاقليم البارد واجتناب
مالا يوافق أمزجة أهل البلاد الشرقية من المركبات المجهّزة لطبائع
أهل البلاد الغربية . ولقد طالما سمعت عن أشياء في الصناعة أنه
يجب على الطبيب في مصر ان يختار ما يكون من الادوية وغيرها

ألين قوة حتى لا يكون على طبيعة المصريين فيها كلفة ولا يالحق
أبدانهم منها مضرة وأن لا يقدم على الأدوية الموجودة في كتب
أهل الغرب فإن أكثرها عملت لأبدان قوية البنية عظيمة الخلط
على خلاف المهود في أهل مصر فيتمين على الطبيب حينئذ أن
يتوقف في إعطاء هذه الأدوية للمرضى ويختار ألينها وينقص من
مقدار تركيبها ويبدل كثيراً منها بما يقوم مقامه ويكون ألين منه
وأن لا يهمل الاعتماد على الأدوية الطبيعية وهي البسائط واللين
والحمية والفصد والاستحمام والرياضة والهواء . وأن يكون على الجملة
مولماً بلذة الصناعة في ذاتها لا يعادها لديه سواها من سائر اللذات
ممتلئ النفس بجلال قدرها وشرف منزلتها من بين الصناعات والفنون
فتعظم عنده نفسه ويشرف في عينه قدره فيترفع عن سفالة الطمع
وحطة الشره ويزهد في نيل الغنى من طريق التحايل على اقتنائه من
وراء هذه الصناعة الجليلة . وكيف تزدهيه لذات العالم أجمع من مالٍ
وجاه أو زخرف ومتاع في جانب لذة الاتقان في الصنعة والاحسان
في العمل . وأية رتبة من مراتب الخلق تماثل رتبة الطبيب العامل
وهو القيم على قوام الأبدان والكفيل بصحة الاجسام والرقيب
على اعتدال الامزجة والمشرف على سلامة الجوارح . لا بل أية

صناعة في الوجود تفضل صناعته وهي أمسُّ الصناعات بخلق الصانع
 الفاطر وتكوين المبدع القادر . وإذا كان قد بلغ عجب الصناعة
 بأحد النحائين المصورين في الزمن السابق لَمَّا ازدهاه جمال الإتقان
 والإحكام في صورة إنسان تحتها من المرمر أن استخفه الطرب
 واستفزه لذة الصنعة فعمى عليه فأثخى على التمثال بمنجاة يثيره على
 نطق اللسان بعد أن أحكمت فيه خلقه اللسان ويكلف الجماد وقد
 أثقت فيه الصنعة أن يخرج من الجمود الى الحركة حتى أطار عنه
 بعض أجزائه وبقي التمثال قائماً الى اليوم يفصح بما فيه من التاف
 عن نهاية الكمال في جمال الإتقان ومقدار لذة الاحسان في عمل
 الانسان - فما بالك بلذة الطيب ومقدار طربه في صناعته اذا هو
 شاهد أجسام الاحياء أمامه وقد استخلصها من شوائب الامراض
 واستنقذها من آفات العاهات وردّها الى سواء التكوين وأعاد نظام
 الخلقة الى أصله وانتساق التركيب الى شكله . فهل يجوز في العقل لمن
 يدرك كنه هذه الصناعة من الاطباء ان يرغب عن تلك الدرجة
 الرفيعة الى الدرجة الوضيعة فينزل بصناعته الى مصاف أهل التجارة
 والسلع لا يفقه فيها من معنى سوى اصطيد الدرهم ولا يعلم لها من
 مزية سوى الاحتيال على اكتساب الاموال . لا جرم ان الطيب

المدرک يفضل لذة صناعته في ذاتها على كل لذة ويسلو عندها أعظم
مزية في الوجود وأعلى رتبة في العالم . وفصل الخطاب . في هذا
الباب . ان يكون مبلغ همته . وجمع لذته . أن يرى المريض بعد
شفائه . بوجهٍ لامع كالدينار . لأن يراه في طول شقائه . بنظر
طامعٍ في درهم أو دينار

قال عيسى بن هشام - فأعجبني من هذا الطيب صدقه في مقالته .
وحسن نظره في صناعته . وسألت الله لجماعة الأطباء . ان يهتدوا
مثل هذا الاهتداء . ثم اني ودعته بعد أن عني لنا البقعة المناسبة
لتبديل الهواء . وقرر ما يناسب حال المريض من العلاج والغذاء .
الى ان يتدرج من النقاهة الى تمام الشفاء

*
* *

(قال عيسى بن هشام) - فطاوعنا القدر . وعز منا السفر . التماساً
لبراء الداء . بتبديل الهواء . ونزلنا من ضواحي الاسكندرية قصرآ
ذاروضة غناء . في بقعة فجاء . لاتسمع فيها الا هديل الورقاء .
إيقاعاً على هدير الماء . فاذا بلل الموج جراح النسيم . فرفرف
على ذلك الروض البسيم . نثر الماء درأ على تيجان الازاهر .
ورقرقه دموعاً في أحداق العباهر . هناك يمتني العاشق لو استعار هذى

الدموع لمحاجره . فيستأين بها قلب شاجيه وهاجره . وتود الغاية
لو نظمت من ذلك الدرّ عقداً لنحرها . أو نطقاً لخصرها :
إنّ هذا المكان تى عجيب تضحك الارض من بكاء السماء
ذهب حيث ماذهبنا ودرّ حيث دُرنا وفضة في الفضاء
أو قلّ إنه المجرة قامت فيه زواهر الزهر . مقام الكواكب الزهر .
وعنايد الكروم . مقام ثريا النجوم . وأنوار الاثمار . مقام الشموس
والاقمار . فأقنا في ذلك الظل الوريث . مدة من أيام الحريف .
ومكشنا نقتطف القطوف الدانية . بين تلك الاعين الجارية . في
عشة راضية . لا يسمع فيها لاية . آخذين بمستنّ النخيزة . ومجنّ
الغريزة . في ما يوافق صحة البدن من طعام شهى . وغذاء مسرى .
ورياضة للاعضاء . دون تعب أو شقاء . وتطهير للنفس من أدران
الكدر . باطف البحث وحسن النظر . وتجريد للصدر من عوامل
الهواجس . وغوائل الوسوس . بالتبصر في حقائق الوجود .
والتمن في صنعة الخالق المعبود . وأفضت بصاحبي طيب هذه
الاقامة . الى المقصود من تمام العافية والسلامة . لولا أن راعنا شيطان
من الانس بخبر الطاعون . فقلنا إنا لله وإنا اليه راجعون . وسبحان
الله والحمد لله مازلنا نعلل النفس . بزوال النحس والنكس . وما زالت

تناوبنا النوائب والاحزان . وتراوحنا النوازل في كل منزل ومكان .
وانبرى الباشا يسألني عن هذا الطاعون وأخباره . وما يتوقعه من
هول أفعاله وآثاره . فأجبتُه بأنه لا يلبث أن يصبح أثراً بعد عين . وما
أصاب الى اليوم إلا عدد أصابع اليدين . وقريةً يفرُّ من أمامنا هذا
العدو المناجز . ونردّد في أثره قول الراجز :

قد رفعَ اللهُ رماحَ الجنِّ وأذهبَ التعذيبَ والتجنّي
(الباشا) - كيف تدعى ذلك وتزعمه وما عهدت منك إخفاء
للحقائق ولا تمويهاً للوقائع . وللطاعون في مصر أفاعيل تذوب لها
الماقي والاحداق وتتفطر منها القلوب والاكباد وهو عندما من
أمراض مصر الموضعية التي تحدث عند اختلاف الفصول . والمصريون
يتوقعونه لكل ربيع حتى أطلقوا عليه كلمة «الفصل» فيقولون جاء
«الفصل» عند ظهور الطاعون فترتاع النفوس ونخلم القلوب وتخور
الفؤاد وتذهل العقول ثم يصول صولته ويفتك فتكته فلا يقف
سبله عند حاجز ولا يمنع اندفاعه مانع ولا تفيض قرارته حتى يخرب
القصور . ويعمر القبور . فتصبح الاطفال يتامى . والنساء أيتام .
وعسى الخلق بين ثاكل ومثكول . وحامل ومحمول . وهذا يبكي
أباه . وذاك سئد أخاه . وهذه تولول على أهلها . وتلك تنوح على

بعلمها . وقد سمعتُ عنه في زمانى من أحد النعمرين يقول في وصفه
عند وقوعه في سنة ١٢٠٥ :

« ابتدأ الطاعون في شهر رجب سنة ١٢٠٥ ودخل الناس منه وهم
عظيم واشتد بطشه وقوى بأسه في رجب وشعبان ومات به مالا يحصى
من لا اطفال والشبان والجوارى والعبيد والممالك والاجناد
والكُشاف والامراء ومات من الصناجق امراء الالف اثنا عشر
صنحقا منهم اسماعيل بك الكبير . وقد أفنى عسكر القليونية
والارنؤوط المقيمين بمصر القديمة وبولاق والجزيرة وكانوا الكثرة
الموتى يحفرون حفراً بالجزيرة بالقرب من مسجد أبى هريرة وبلقونهم
فيها . وكان يخرج من بيت الامير في الجنازة الواحدة الخمسة والسته
والعشرة وازدحم الناس على الحوانيت يلتمسون ما يجهزون به موتاهم
ويطلبون من يحملون نعوش فلا يجدونهم ويقف الناس يتشاحنون
ويتضاربون على ذلك . ولم يبق للناس شغل الا الموت واسبابه فلا
نجد الامريضا أو ميتا أو عائداً أو معزياً أو مشيعاً أو راجعاً من صلاة
جنازة أو دفن أو مشغولاً بتجهيز ميت أو باكياً على نفسه موهوماً .
ولا تنقطع صلاة الجنازة من المساجد والمصليات ولا تقام الصلاة الا
على أربعة أو خمسة ونذر من يصاب ولا يموت وقل ظهور الطعن على

الجسم فيكون الانسان جالساً فيرتش من البرد فيتدثر فلا يفيق الا محطاً أو يموت في غده ان لم يمت في نهاره . واستمر فتسكه الى اوائل رمضان فمات الاغا والوالى في أثناء ذلك فولوا خلافاً فماتاً بعد ثلاثة ايام فولوا خلافاً فماتاً ايضاً . واتفق ان الميراث انتقل ثلاث صرات في سبعة أيام . وأغلق بالمفتاح بيت أمير كان فيه مائة وعشرون نفساً فماتوا جميعاً »

(عيسى بن هشام) - انى لأظنك تصف لى موقفاً شاهدته من مواقف الآخرة وأهوال القيامة

(الباشا) - وما كان الامر ليقنصر في الطاعون بعد ذلك على فتسكه بل كان يزيد عليه من البلاء ما دسه الافرنج للولاة من وجوب إزعاج الناس بأموير تشق على نفوسهم يزعمون انها تدفع الطاعون فيفصلون بين الناس وبعضهم ويفرقون بين الأب وابنه والأخ وأخيه والمرء وزوجه ثم يهدمون الدور ويحرقون الثياب وينشرون البخور كأنهم لجهاهم يظنون ان هذه الاعمال التى تؤذى النفوس وتعطل مصالح العباد تشتت شمل الجن وتكسر أسنة رماحهم فيزداد الناس ويلاً على ويل وحزناً على حزن وخراباً فوق خراب . وقد شاهدت بعينى ما تشيبه له النواصى فى سنة ١٢٦٠ وقص عليّ

أخى ما رآه منه فى سنة ١٢٢٨ وهو فى خدمة المرحوم محمد على باشا الكبير . قال :

« أمر جتمكان محمد على بعمل « كورنيله » بالجيزة فى اليوم العاشر من ربيع الثانى وعزم على الإقامة بها اذ اشتد عليه الهم من الطاعون لوقوع القليل من الاصابات بمصر ومات به الطبيب الفرنسى وبمض من نصارى الاروام وهم يعتقدون صحة الكورنيله وانها تمنع الطاعون . وقاضى الشريعة الذى هو قاضى العسكر يحقق قولهم ويسير على مذهبهم وكان أفندينا لشدة شغفه بالحياة وحرصه على الدنيا يصدق هذا الزعم وبغرسه فى نفوس حاشيته وأهل دائرته وانفق أن مات بالطاعون شخص بالحكمة من أتباع القاضى فأمر بحرق ثيابه وغسل المكان الذى فيه وتخييره بالأبخرة المتنوعة وكذلك الأوانى التى كان يمسها وأمروا أصحاب الشرطة انهم يأمرؤن الناس وأصحاب الأسواق بالكس والرش والتنظيف وبشر الشاب فى كل وقت . واذا وردت عليهم مكاتبات خر قوها بالسكاكن ودخنوها بالبخور قبل تسليمها اليهم . ولما عزم الباشا على كورنيله الجيزة أمر فى ذلك اليوم ان ينادوا بها على سكانها بأن من كان يملك قوته وقوت عياله ستبين يوماً واختار الإقامة فليمكث بالبلدة والا فيخرج

منها ويذهب فيسكن حيث أراد وأعطوا مهلة أربع ساعات فازرعج
سكان الجزيرة وخرج من خرج وأقام منهم من أقام وكان ذلك في
وقت الحصاد وللناس مزارع ومرافق مع مجاورهم من أهل القرى
ولا يخفى احتياج الانسان لبيته وأهله وعياله وأسباب رزقه فيحرمونه
من ذلك كله حتى لقد سدوا خروق السور والابواب ومنعوا
مراكب المعادي من السير . وأقام الباشا بيت الازبكية لا يجتمع
بأحد من الناس الا يوم الجمعة ثم قصد الجزيرة وقت الفجر من ذلك
اليوم وصعد الى قصره وأوقف مركبين الأولى ببر الجزيرة والأخرى
في مقابلتها ببر مصر القديمة فاذا أرسل الكتبخدا أو المعلم غالى مراسلة
ناولها المرسل للمقيد بذلك في طرف مزارق بعد تبخير الورقة بالشيخ
واللبان والكبريت فيتناولها منه الآخر بمزارق آخر على بعد منهما
ويعود راجعاً فاذا قرب من البر تناولها المنتظر له أيضاً بمزارق
وغمسها في الخل وبخرها بالبخور المذكور ثم يوصلها الى حضرة
المشار اليه بكيفية أخرى وأقام الباشا على ذلك أياماً وسافر الى القيوم
ثم عاد وأرسل مماليكته ومن يخاف عليه من الموت الى أسيوط . «
(عيسى بن هشام) - اعلم أن ما كان يعترض عليه عامة الناس
في الازمان الغابرة - ولا يزال بيننا الى اليوم بقية منهم - من الأخذ

بأسباب التوقى والاحتياط لدفع غائلة الطاعون لجهلهم بماهيته وأسباب انتشاره هو الذى يحمينا اليوم من فتكاته وسطواته التى قصصت على طرفا منها وقد كان جمهور الناس فى أزمانكم ينكرون هذه الوقاية ويسخرون منها

(الباشا) - قل لى بالله أية علاقة بين إحراق الثياب وتلك الوخزة التى تأتى بالأجل وأى ارتباط بين هذا البخور وحى الطاعون اللهم الا ان يراد به تلطيف أمزجة الجن

(عيسى بن هشام) - لا يفوتنك ان كثيراً من الماهيات والحقائق كانت مكنونة فى خفاء الجهل عند عامة الناس لاختصاص بعض الافراد بالعلم ولبعد تناوله على بقية الطبقات فلما انتشر العلم وأضاء برهانه كشف للناس ما كان مكنونا عنهم وأظهر من العلل والاسباب ما كانت تقف دونه الافكار حيزى . فان كان الناس فى زمانكم يعتقدون ان الطاعون من وخزات الجن برماحها وأن لاشئ يقوى على رد تلك الرماح الخفية عن العيون فان البحث أوصلهم اليوم الى اليقين بان للطاعون جنوداً لا تدركها العيون المجردة وأن لها وخزاً خفياً دونه وخز الرماح وعوا الى المُرَّان ولكنهم استعانوا بالعلم فصنعوا آلة تجسم الاشياء الدقيقة وتعظمها وتبرزها مرئية للعين فوقفوا بها

على حقيقة تلك الجنود واستنبطوا طرق الوقاية منها فتدبروا بها
لدفع أذاها ورفع غائلتها

(الباشا) - وماذا تجدى الوقاية والحذر من القضاء والقدر

(عيسى بن هشام) - حَفَظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ . ان الوقاية
من السنة الشريفة وأحكام الدين المبين فقد ظاهر عليه الصلاة والسلام
في الحرب بين درعين . وقال الله تعالى « وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ
مِنْ قُوَّةٍ » . وإطريق الوقاية اليوم أنواع مختلفة لدفع هذا العدو الخفي
الذي يسمونه « المكروب » وهو دُويبة دقيقة من عالم الذر ينطبق
عليها أحد أوصاف الجن في سرعة التولد وكثرة التعدد في أيسر
برهة من الزمن . وهم يتخذون البخور في الوقاية لينحل تركيبه
ويحرقون الثياب والأمتعة حتى لا تثقل بها عدواؤه

(الباشا) - لقد كشفت لي معنى دقيقاً في رماح الجن المسمومة
ما كنت إخال أن أحداً يدركه في عصرنا الماضي وهل لك في أن
تطلعني على تلك الآلة العجيبة المجسمة للأشياء الدقيقة لأزداد بصيرة
وهدي بالنظر في عجائب المخلوقات

قال عيسى بن هشام - فذهبت الى معمل كيماوى وأريته نقطاً
من الماء تحت « المكروكوب » فلما رآها كأنها غدير ورأى ألوف

الالوف من الهوامّ ساجدةً فيها سجد سجدة التقديس لقدرة الخالق
والتمجيد لعظمة الصانع وتلا قوله عزّ من قائل : « وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ
رَبِّكَ إِلَّا هُوَ » فحمدت الله اذ آمن بالبرهان الساطع ولم يفعل ما فعله
ذلك الهنديّ مع العالم الالمانيّ حيث أراه مثل هذه النقطة وما فيها
من الحيوانات ليقنعه بأن ماء الشرب مشحون بما يحرم أهل الهند
قتله وأكله من الحيوانات فسخر الهنديّ منه وكسر النظارة
إصراراً على الباطل وعناداً للحق . ولما أيقن الباشا بصدق ما قلته
وما رآه وأن العلم هزم جنود الطاعون وحطّم رماحه ولولاه لمات
به اليوم مئاة الالوف مكان العشرات سألتني يقول :

(الباشا) . ومن هو المخترع لهذه الآلة التي تدل بغير واسطة
على عظمة الخالق وقدرة الصانع من مشايخ الموحدين وعلماء الدين .
وفي أية بقعة من بقاع المسلمين كان مولده لتردّ الثناء عليه ونذكر
اسمه بالحمد

(عيسى بن هشام) - أقسم لك بالله وملائكته وكتبه أن أكثر
مشايخنا لا علم لهم بها وأنهم لا يزالون كالعهد بهم في معزل عن هذه
العلوم النافعة والمخترعات المفيدة وما نشط لرؤيتها أحد منهم وهم الى
اليوم ينفرون من الأخذ بوجوه الوقاية ويفضلون التعرض لنيران

البنادق في معارضتهم لأوامر الحكومة دون الإذعان لوجوب الاحتياط من هذه الحيوانات الدقيقة ولا يعرفون منها الا ما تخر كتبتهم من الأرصة وما سبغ في حلقات دروسهم من القمل والنمل وما دار في أمثلتهم من « أكلوني البراغيث »

(الباشا) - ومع هذا كله فلا مقام لنا اليوم في هذه البلدة التي أصيبت بالداء وقد وجب علينا الفرار من قدر الله الى قدر الله فعُدنا بنا الى مصر ان شاء الله آمين

(قال عيسى بن هشام) - فأجبتة الى سؤله وقفلنا للرجوع . بعد أن ودعنا محاسن تلك الربوع



(قال عيسى بن هشام) - وأقننا في مصر مدة وقد أبلّ الباشا من علته وسقمه . وتمت له العافية والسلامة في جسمه . فأخذتُ أهنته ذات يوم بالشفاء والا بلال . من المرض والاعتلال . وأذكر له أن صحة الأبدان . هي ملاك السعادة للانسان . وأنك لو جمعت نيم العالم للمريض . من مالٍ واسع وجاهٍ عريض . لانصرفت نفسه عنها انصرف الضب عن الماء . والأرمد عن الضياء . والمعمود عن شهيّ الغذاء . وأن خاتم الياقوت في الإصبع التي أصيبت بدمل .

لا يساوى عند صاحبه حبة من خردل . وأن ما اجتمع في سرير الملك
من العزة والبأس . لَيُؤُونُ عند مفقور الظهر أو مصدوع الرأس :
وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجْذُرُ بِهِ الْمَاءُ الزُّلَّالَ
وكنت كلما زدت من هذه الموعظة والحكمة . أراه يزيد في الإعراض
عن شكر تلك النعمة . وتحققت أن المرء إنما يذكر النعيم في البؤس
ولا يذكر البؤس في النعيم . وينسى المرض في الصحة ولا يذكر
الصحة إلا وهو سقيم . وقل من يحمد النعماء في لبسها . ويدرك
سعادة الحياة إلا في محسبها . فهذا معنى من معاني الآية الشريفة :
« وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَا نَجْنِيَهُ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا
عنه ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ » . فسألته عما دهاه .
وأذهله عن شكر الله . فأجابني يقول . وهو في حال الخجل والذهول :
(الباشا) - فيمّ الهناء بكشف البلاء والضرر . وما انتقلت من
خطر الآلى خطر :

فَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَبْقَى وَلَكِنْ سَلِمْتُ مِنَ الْجَمَامِ إِلَى الْجَمَامِ
ألم تسمع ممي بخبر انتشار الوباء في مصر بعد أن خلفنا الطاعون في
الاسكندرية . فما هذه الرزايا المتساقطة وما هذه البلايا المتلاحقة
أو كلما انتهينا من بلاء دخلنا في بلاء وانصرفنا من شقاء إلى شقاء

(عيسى بن هشام) - أراك لا تزال كأمثالك من سائر الناس يغلب عليك الفزعُ والوسواس . وإن كنت جربتَ في هذه الحياة شدة الألم . وذقتَ في القبر راحةَ المدم . وأنَّ ما كنت تمناه على دهرك . من الرجوع الى قبرك . عند اشتداد السكروب . من وقع الخطوب . لم يكن لشجاعةٍ في النفس . تسهين بسكنى الرمس . بل كان لضعفك عن احتمال الآلام . من نوازل الأيام . وأراك لا تزال مع صحه الدين . وقوة اليقين . ترهب الموت وتخشاه . وتقتورك الأهوال من ذكره . وهذا داء في الناس قديم . عزَّ شفاؤه على كل مرشد وحكيم :

وخوفُ الرَّدَى آوى الى الكهفِ أهلهُ وَعَلَّمَ نُوحًا وَابْنَهُ عَمَلَ السَّفِينِ
وما استعذبتهُ رُوحُ موسى وأدمِ وَقَدَّوْ عِدَّامِينَ بَعْدَهُ جَنَّتِي عَذَنِ
ولكننى لا أزيدك في الموعظة ولا أخفف عنك من ويلات الهواجس
والوساوس بأحسن من أن أقرأ عليك مقالة أطلعتُ عليها اليوم في بيان أحوال الناس وتقسيم طبقاتهم في أهوال هذا الوباء فإن اردتَ تلوثُا عليك ثم ضع نفسك بعدها حيث شئتَ

(الباشا) - هات أسمعنى لازلتَ للحق راويا . وللهدى داعيا

(عيسى بن هشام) قارئاً - « انما النوازل العظيمة والخطوب

الجسيمة محكّ الطباع ومِسْبار الاخلاق فهي لشدتها وهولها
تكشف من الناس ما يخفونه عن الناس وتهتك سجوف التمويه
والتزييق عن حقائق الصفات فلا تمالك النفوس ان تبقى على التظاهر
بما ليس فيها ولا النطاول بما هو مفقود لديها بل تتجلى للناظر بما اشتملت
عليه ضمائرُها واحتوته سرّاؤها من قوة أو ضعف ومن فضيلة أو
نقيصة ومن علم أو جهل . وهنا يتمكن الباحث في الاخلاق من النظر
فيها نظرة الثبوت والتحقق وهي مجردة أمامه من كل غشاء عارية
من كل غطاء .

« وليس في باب النوازل والخطوب ما يهول النفوس ويروع القلوب
أعظم ولا أكبر من مصيبة الموت وبلاء هذا الوباء . فلذلك لا نرى بأساً
من الكلام بشئ عما يجده المستقرى لأحوال الناس من طبقات
المصريين وهم بين أيدي هذه النازلة العظمى والمحنة الكبرى
« فطبقة العامة أناس جُبِلُوا في مثل هذه النوازل العامة على التسليم
لأحكام القضاء ، وتفويض الامر لأقدار السماء وهم لا يعلمون من
أمر الوباء ما جراثيم الداء ولا علة المرض والشفاء ولا سبب الهلاك
والنجاء وليس في قدرة قادر من البشر أن يزحزحهم عن اعتقادهم أو
يحوّلهم عن يقينهم ولا في استطاعة أحد من أبلغ الوعاظ وأفصح

الخطباء ان يضع في رؤوسهم أن الوقاية تمنع من المقدور وأن الحذر يُنجي من المكتوب وأن طب الاطباء يؤجل في الأجل المحدود وأن صنوف الدواء تنفع في رد القضاء المحتوم . وهم يرون كل ما يؤمرون به من وسائل الوقاية وأسباب الحيلة أموراً تضر ولا تنفع فلا تزيد في عمرهم ساعة ولا تكف عنهم غرب المنون ولا تقبض دونهم يد قابض الأرواح . فهم بمنزل عن الخوف والهلج وفي أمان من الذعر والفرع وفي ضمان من الوسوس والهواجس وإن كانوا مقيمين في غفلة عما يجب عليهم لانفسهم من المحافظة على صحة الابدان وتعهد الاجسام بما يدرأ عنها الاستعداد لقبول الداء والوقوع في مخالب الوباء لبعدهم عن فهم قوله عليه الصلاة والسلام « إعلمها وتوكل » لكنهم لا يزالون على كل حال في صحة من الارواح وإن أعوزتهم صحة الابدان

« وطبقة الخاصة ونعى بهم أهل الدين واليقين وهم الذين يعتمدون أيضاً على التسليم لاحكام القضاء وحسن الاعتقاد بتحديد الآجال والإيمان بأنه لن ينالهم الا ما قدره الله لهم ولا نفقاً تجري ألسنتهم في مثل هذه الأهوال بتلاوة الآيات اليبينات من كتاب الله : « ولكل أجل كتاب » : « فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة »

وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ» : «أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ» : «قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ» .
تعالى الله أحكم الفاتلين . وهم الذين يعلمون علم اليقين أن الموت أمر واقع لا مرد منه وأن الانسان عرضة له في كل وقت ولحظة وأن طعمه واحد سواء كان بمرض الوباء أو صواعق السماء أو زلازل الارض أو كان بفصّة شراب أو عثرة قدم أو لسعة حشرة وأن نفْسَ المرء خطاهُ الى أجله فعليه أن ينتظر ساعته في كل حركة وسكون وعند كل قيام وقعود :

وَمَا نَفْسٌ إِلَّا بِإِعْدَادٍ مَوْلَدًا وَيُدْنِي الْمُنَايَا لِلنَّفُوسِ فَيَقْرَبُ
وهم يعتقدون حق الاعتقاد أن الحى حيّ للفناء وانه مقيم من دنياه أبداً في أرض وباء وإن لم يكن ثم وباء :

مَا خَصَّ مَصْرًا وَبًا وَحَدَّهَا بَلْ كَانَتْ فِي كُلِّ مَصْرٍ وَبًا
وَأَنْ مَنْ فَرَّ مِنَ الْمَقْدُورِ فَعَلَى الْمَقْدُورِ نَزْلٌ . وَمَنْ هَرَبَ مِنَ الْقَضَاءِ فَإِلَى الْقَضَاءِ رَحْلٌ :

مَهْلًا أَمِنْ وَبًا فَرَرْتَ وَهَلْ تَرَى فِي الدَّهْرِ إِلَّا مَنْزِلًا مَوْبِوًا
وَأَنْ مَنْ حَانَتْ مَنِيَّتُهُ . لَمْ تَنْفَعِهِ تَقِيَّتُهُ . وَمَنْ حَلَّ أَجَلُهُ . لَمْ يَحْمِهِ وَجَلُّهُ :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلُمُ
 إِلَّا أَنَّهُمْ مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ لَا يَرُونَ مِنْ مَانِعٍ يَنْعَمُهُمْ عَنِ الْإِخْذِ بِأَسْبَابِ التَّقِيَّةِ
 وَالْحَذَرِ وَلَا فِي الْعَمَلِ بِمَقْتَضَى الْقَوَانِينِ الْمُنْدُوبِ إِلَيْهَا فِي حِفْظِ صِحَّةِ
 الْأَبْدَانِ وَمَا يَقْرَرُهُ أَهْلُ صِنَاعَةِ الطَّبِّ مِنْ سَبِيلِ التَّوَقُّيِ وَالنَّحْرَسِ
 اتِّقَاءً لِمَا نَهَوْا عَنْهُ مِنَ الْإِلْقَاءِ بِالْأَيْدِي إِلَى التَّهْلُكَةِ وَاحْتِذَاءً لِمَا تَرَسَّمَهُ
 ظُرُوفُ الْأَحْوَالِ وَتَقْضَى بِهِ أَحْكَامُ الْأَزْمَانِ وَلَا يَجِدُونَ الطَّاعَةَ
 لِإِشَارَةِ الْأَطْبَاءِ فِي مِثْلِ هَذِهِ النَّوَازِلِ مِمَّا يَخَالِفُ لَهُمْ سُنَّةٌ أَوْ يَنَاقِضُ
 لَدَيْهِمْ شَرْعًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ وَرَأِهَا فَائِدَةٌ فَلَيْسَ فِي عَقْبِهَا مَضَرَةٌ .
 فَتَرَاهُمْ لَذَلِكَ فِي أَجَلٍ مَقَامٍ مِنْ شَجَاعَةِ الْقَلْبِ وَقُوَّةِ النَّفْسِ وَثَبَاتِ
 الْجَنَانِ بِفَضْلِ الدِّينِ وَالْيَقِينِ وَعَلَى أَحْسَنِ حَالٍ مِنْ سَلَامَةِ الْجِسْمِ
 وَطَهَارَةِ الْبَدَنِ بِفَضْلِ الْعِلْمِ وَحَسَنِ الْقِيَامِ بِمَا يُرْشِدُ إِلَيْهِ مِنْ وَسَائِلِ
 الْوَقَايَةِ لَا سُلْطَةَ لِلْوَسَاوِسِ وَالْهَوَاجِسِ عَلَيْهِمْ وَلَا مَحْلَ لِلرَّعْبِ
 وَالرَّهَبِ فِيهِمْ آمَنِينَ مَطْمَئِنِينَ يَتَمَتَّعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِالرُّوحِ السَّلِيمَةِ فِي
 الْجِسْمِ السَّلِيمِ

« وَهَنَّاكَ طَبَقَةُ ثَالِثَةٌ حَدِيثَةُ النِّشْأَةِ حَدِيثَةُ التَّرْبِيَةِ لَا مِنْ هَؤُلَاءِ وَلَا
 مِنْ هَؤُلَاءِ لَمْ يَرْسَخِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِهِمْ وَلَمْ تَتِمَّكَّنِ التَّرْبِيَةُ الدِّينِيَّةُ مِنْ
 نَفْسِهِمْ وَلَمْ يَتَأَدَّبُوا بِأَدَبِ الدِّينِ وَلَمْ يَرْتَا حُوا الْحَسَنَ الْيَقِينَ بَلِ اقْتَصَرَتْ

بضاعتهم على ما تلقوه في المدارس من العلوم الآلية والفنون الصناعية دون علوم التربية النفسانية والفضائل الروحية وخلت صدورهم من آيات الله والحكمة قد أخذوا عن الغربيين عادة التهاون بالشرائع والازدراء بالإيمان ولم يحيطوا بشيء من العلوم الموضوعة لتقويم النفوس وتطهير الطباع وتقرير الحقائق وترويض القلوب على التجلد والثبات عند وقوع المكروه ونزول الملمات فنجدهم قد ظهروا للناس في هذه النازلة الوبائية وانكشفوا لاهل البحث والنظر أصغر خلق الله نفوساً وأجبنهم قلوباً وأكثرهم هوساً ووسواساً وأشدهم قلقاً واضطراباً وأعظمهم خوفاً ورعباً واكبرهم بلاءً وكرهاً يتمثل لهم الموت في أعينهم على أفطع الصور وأشنع المناظر فيحاولون الفرار منه وهو ممسك بنواصيهم ويهابون دنوه وهو آخذ بتلابيبهم . حلّ الخوف مفاصاتهم واستلّ الرعب نخاعهم فهم يرون في كل غودٍ نمشاً لهم ويحسبون كل صيحة عليهم أو تلك لا إيمان لهم يثبت أقدامهم ولا علم لديهم يرجع أحلامهم بل هم على مثل حال المغشى عليه من الموت أو المسوس من الشيطان يتوهمون طعم الموت ومذاق الوباء في تنفس الهواء وتناول الغذاء وشرب الماء وملاسة الأيدي ومخاطبة الناس فاذا رأى المسكين منهم تلك الآلة الحدباء تحمل أحدهم المصابين

بالوباء جمدَ دمهُ وسالَ عرقه وخمدت أنفاسه والتوت أعصابه
وأمسك مَنْ بجانبه يستنجد به ويستغيث ليحميه من شر العدوى
ويدفع عنه نزول البلوى . وما أشبههم في حالهم هذه من الخور والهلوع
والفرع والجزع الآبئثل أناسٍ قضى عليهم بالأعدام لوقتهم فهم
وقوفٌ بين يدي الجلاد والسياف إذا قدّم أحدهم لل سيف والنطع
مات الذي يليه من الخوف قبل القتل . ومنهم من اعتكف على
الحجر يشربها ليلاً ونهاره عساها تجهله كيف اطمانت به الحال ومنهم
من يبالغ ويفالى فى تناول العقاقير السامة والجواهر القتالة مما وضعه
الاطباء لقتل الجرائم فهو يشربها ويستقطها ويدهن بها جسده
ويغمس فيها ثيابه ويلبل بها فراشه ويفسل بها آنية طعامه وشرابه
وكما سمع بزيادة العدد فى المصابين زاد فى مقدار ما يستعمله منها
يوماً بعد يوم حتى أصبحت اجسامهم مسمومةً وأبدانهم مهزولة
وشفاهم متقلصة وعيونهم غائرة ووجوههم مغبرةً وأناملهم مصفرة
ينطبق عليهم قوله جلّ وعلا : « وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا
هُوَ بِمَيِّتٍ » اذ رأيتهم حسبتهم فى حال المصابين بالقمل لولا أن هؤلاء
يفضلونهم بالخلاص من ألم الداء براحة العدم والفناء . ولما كان الخوف
والوسواس من أكبر وجوه العذاب فى الحياة ومن أعظم الاسباب

في رأى الاطباء جلب الداء كانوا هم أعداء أنفسهم بأنفسهم وأصحاب
الارواح السقيمة في الاجسام السقيمة لهم النكد في هذه الدنيا
ولهم الخزي في الآخرة »

- فأين تضع نفسك الشريفة أيها الباشا من هذه الطبقات
(الباشا) - ما أرى لى موضعاً بعد إذ عاشرتني وأرشدتني الا في
طبقة أهل الخاصة الذين يسلمون للقضاء والقدر ويعملون بالحيلة
والحذر لكتني مع ذلك أفضل الابتعاد عن ضوضاء الناس في هذا
الوباء وأرغب في التخلص من النظر اليهم وهم في مثل أهوال القيامة
من الفزع والهلع وليس من الصواب ان نجتمع بين أكدارنا وهمومنا
وبين التأثير لأكدار الناس وهمومهم

قال عيسى بن هشام - وخشيتُ على الباشا إن أنا تركته في هذه
الحال غريقَ أفكاره . وأسيرَ همومه . وأكداره . ان يَنْتَوِيَهُ
الانتكاس . ويعتريه الارتكاس . والنكسة بعد البلية . شرّ ادوار
العلة . فبادرتُ الى طاعته . وامثال اشارته . فاخترت له من
ضواحي المدينة مكاناً قصياً . ومسكناً مَرْضِيّاً



قال عيسى بن هشام - واعتزلتُ بالباشا مدة من الدهر . نستمتع

العزلة ونستعذب عليها الصبر . ونعيش فيها عيش الحكماء . من
حسن الرضاء بحسن الاكتفاء . ونستريح راحة البعد عن هذا
العالم وأذاه . وإغماض الجفون على قذاه . مؤتسين كل الاثناس .
بالوحشة من الناس . بعد الذي شهدنا من اعمالهم ورأينا . وسمعنا
من اقوالهم ووَعَيْنَا . وقاسينا من عسرتهِم ما قاسينا :

عَوَى الذَّبُّ فَاسْتَأَسْتُ لِلذَّبِّ إِذْ عَوَى

وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ

إن سالتهم حاربوك . وإن وادعتهم ناصبوك . وإن صادقهم عادوك .
وإن واثقهم كادوك . وإذا خالطتهم لاتأمن الاعتداء . وإذا مازجهم
لاتعدم الاقتراء . وإذا طالبتهم بحق فانك لا تسمع الصم الدعاء :
فلو خبرتهم الجوزاء خبرى لَمَا طلعت مخافة أن تُكادا

ولو أنك لم تخالطهم الا في مجالس أنسهم وصفوهم . ومعهدهم
لعبهم وهوهم . لم تجني منها الا كل ما يبعد وينفر . وينقص ويكدر .
تدخلها اذا دخلتها مستروحاً مستبشراً . وتخرج عنها مستقبهاً
مستنكراً . فعبشتهم في كلتا الحالتين قرارة معائب . ومجتمع نقائص
ومثالب . ومنابت اكدار . وينابيع اضرار . ولا راحة في الدية
الا لمن تنسك وتزهّد . ولا سلامة من الخلق الا لمن اعتزل وتوحد

أبعدُ الناسِ عن معاشرَةِ البرايا . أقربهم إلى كرمِ السجايا :
مَعْدِي عن الناسِ برغاً من سَقَامِهِمْ وقربهم للحجى والدينِ أدواء
كاليتِ أفرَدَ لا إبطاءَ يدركُهُ ولا سِنَادَ ولا فى اللفظِ إقواء
وعكفتُ مع الباشا فى عزِّ لَتْنِ أَذْهَبَ به كل مذهب . وأنتقل به من
مطلب إلى مطاب . فى مطالعة الاسفار والكتب . من تاريخ وأدب .
ومن حكم متينه قويمه . وشتى علوم حديثه وقديمه . أهديه من كل
طرف بطرفة . وأتحفه من كل باب بتحفة . وأجتنب معه ما يدعو إلى
الضجر والملل . ويدنى من الكد والكلل . فمارة أخوض معه عباب
البحار . وطوراً أجتاز به سراب القفار . فترى من يحرق فى البحر
مراكبه . ليحمل على افتتاح المنايا كتابه . ونسمع الشاعر فى القفر
يحدو بناقته . ويشبب بمشوقته . ثم لا يقعد به ذل الغرام . عن التفاخر
بعر الكرام . ولا ينسيه ذكرُ الهوى . مواقف الحنف والردى .
فيخلط بالفرل القفر . ويخاطب خلته من جوف القفر :
إِنَّا مُجِيؤُكَ يَا سَلَمَى خَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كَرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
وإن دعوتِ إلى جُلَى ومكرمة يوماً سَرَاةَ كَرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا
إِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ
وليس يهلك منا سيدهُ أبداً إلاَّ افْتَلَيْنَا خُلَامًا سَيِّدًا فِينَا

إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِنَا
يَبِضُّ مَفَارِقُنَا تَغْلَى مَرَاجِلُنَا نَاسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا
إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ قِيلُ الْكُفَاةِ إِلَّا أَيْنَ الْحَامُونَا
إِذَا الْكُفَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَصِيبَهُمْ حَدُّ الطُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا
وَرَى النَّاقَةَ تَطْرُبُ تَحْتَهُ إِلَى مَوَاطِنِهَا . وَتَشْتَاقُ إِلَى مَعَاظِنِهَا .
فَتَحْنُ حَنِينَهُ . وَتَتَنُّ أَيْنَهُ . وَكَلِمَا رَأَاهَا تَشْكُو مِثْلَ شَكْوَاهُ . وَتَصْنِي
بِأُذُنِهَا إِلَى نَجْوَاهُ . وَتَرْدُّدُ بَرْغَائِهَا صَدَاهُ . وَتَسْعَدُهُ بِتَرْجِيْعِهَا فِي
هَوَاهُ . تَأْوُهُ وَتَهْدُ . وَتَرْنَمُ فَانْشُدُ :

لَقَدْ زَارَنِي طَيْفُ الْخِيَالِ فَهَاجَنِي فَهَلْ زَارَ هَذِي الْأَبْلَ طَيْفُ خِيَالِ
لَعَلَّ كَرَاهَا قَدْ أَرَاهَا جَذَابَهَا ذَوَائِبَ طَلَحَ بِالْعَقِيقِ وَضَالِ
وَمَسْرَحَتَهَا فِي ظِلِّ أَحْوَى كَأَنَّهَا إِذَا أَظْهَرَتْ فِيهِ ذَوَاتُ حُجَالِ
تَلَوْنَ زَبُورًا فِي الْحَنِينِ مُنْزَلًا عَلَيْهِنَ فِيهِ الصَّبْرُ غَيْرُ حَلَالِ
وَأَنْشَدَنَ مِنْ شَعْرِ الْمَطَايَا فَصِيدَةً وَأَوْدَعْنَهَا فِي الشُّوقِ كُلِّ مَقَالِ

ثُمَّ نَنْتَقِلُ إِلَى مَشَاهِدَةِ الْمَعَامِ الْمَشْهُورَةِ . وَالْوَقَائِعِ الْمَذْكُورَةِ .
فَقَرَى الدَّمَاءَ تَجْرِي أَنْهَارًا فِي الْوُدْيَانِ . وَالْمُهَيَّجَ تَسِيلُ الْخُدَارَ مِنْ
مِنْ مَسَائِلِ الْأَبْدَانِ . وَالْمَوْتَ وَاقْفًا يَحْصِدُ الرُّؤُوسَ . وَيَجْنِي نَفَائِسَ
النَّفُوسِ . وَالْفَارِسَ يَمْشِي فِي الصَّفُوفِ مِشْيَةَ الْخِيَلَاءِ . وَيَطْمَنُ

برحمه كل طعنة نجلاء . ثم ينشد في وصف أثرها . وبُعْدِ غَوْرَها :
 طعنتُ ابنَ عبدِ القيسِ طعنةً نائِرَ لها تَقْدُّ لولا الشعاعُ أضاءَها
 ملكْتُ بها كفى فَأَنهَرْتُ فُتقَها يَرى قائمٌ مِن دونها ما وراءَها
 يهون على أن تردَّ جراحُها عيونَ الأَواشي اذ حُدتْ بلاءُها
 أو يقول فيها :

أضربُ الضربةَ الفَريغَ كفى البا زلِ أحياءُ لهُ المَرارُ مَرِيرا
 برسوبٍ يَهوى الى ثَبرةِ الما ءَ ولو أَنه أَصابَ ثَيرا
 هدرُها يسكتُ البليغُ ولو زا د على المُصعَبِ الأغرِّ هَديرا
 كالقلبِ النَّزوعِ في القلبِ لا تُد بطُ الأَدمَ الغَريضَ الزَّيرا
 أسهرتُهُ وأَهلُهُ وهى كالمغ مورٍ نومًا تحسَّ منها شَخيِرا
 أو يقول في وصفها أيضًا :

غارَتْ وفارتْ وأُلقِيَ مِن يَمارِسَها فيها العِمامُ أبدالاً من الفُتُلِ
 وتذكو شِعلةُ الحربِ فلا تَنطفيءُ نارُها . ولا يَخمُدُ أوارُها .
 الأَ وقد غادرتِ النساءُ أَيامى . والاطفالُ يَتامى . والاموالُ نهباً
 منهوباً . والأَغلاقُ سَلَباً مَسلوباً . والمدائنُ خاليةٌ خاوية . والقصورُ
 بائدةٌ بالية . والحربُ يَنخِذُ فيها القوى لأَ وهى سبب . وينتصر
 الضعيفُ من حيث لا يَحْتَسِبُ . فكَم دالتْها الدُولُ ودارتِ الدوائرُ

وانثلت العروش وسقطت الممالك بمد لواء العز المفقود . وبساط
المجد الممدود . وذلك التناهي في المظنوت . والتمادي في الجبروت .
وبعد أن لم يكن يدور في الوهم سقوطها . ويخطر في الخيال هبوطها .
كل ذلك يكون أسرع من لمح البصر . اذا نزل القضاء وحُمَّ القدر .
وكل مُلكٍ مهما امتد ظله زائل . وعند التناهي يقصر المتناول .
ثم أدخل به في مطالعتنا الى حلقة حكيمٍ واعظٍ يسلب الالباب
بقوة بيانه . ويخب العقول بضوء برهانه . ويسترق النفوس بطلاقة
لسانه . ويقول في حقارة الغنى وهوانه :

« ايها الناس والله لَدُنْيَاكُمْ هذه أهْوَنُ عُنْدِي من عُراقِ كلبٍ
في يد مجذوم »

« والمختَرُ بين أن يستغنى عن الدنيا وبين أن يستغنى بالدنيا كالمُخِيرِ
بين أن يكون مالكا او مملوكا :

مَنْ سَرَّه أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوهُ فَلَا يَتَّخِذُ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدًا
« والحياة الطيبة هي حياة الغنى والغنى هو القنوع لانه اذا كان
الغنى عدم الحاجة الى الناس فأغنى الناس أقلهم حاجةً الى الناس ولذلك
كان الله تعالى أغنى الاغنياء :

غنى النفس ما يكفيك من سدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَلِكَ الْغَنَى فَقَرًّا

ويقول في محاسن الاخلاق : « الجودُ حارس الاعراض والحلمُ
فدَامُ السفيه والمفوءُ زكاة الظفر والاستشارة عين الهداية وأشرفُ
الغنى تركُ المني وكم من عقلٍ أسير عند هوى أمير ومن التوفيق
حفظ التجربة ومن لَانَ عودُهُ كُثِفَتْ أغصانهُ ومن لانتُ كلمتهُ
وجبت محبته »

ويقول في مساوى الصفات: « الكاذبُ في نهاية البعد من الفضل
والمرائى أسوأُ حالاً من الكاذب لانهُ يكذب فعلاً وذلك يكذب
قولاً والفعل آكدُ من القول . فأما المعجب بنفسه فأسوأُ حالاً
منهما لانهما يريانِ نقص أنفسهما ويريدان إخفاءهُ والمعجب بنفسه
قد عمى عن عيوب نفسه فيراها محاسن ويبديها . وانى لا تعجب للبخل
يستعجل الفقر الذى منه هرب . ويفوته الذى إياه طلب . فيعيش
في الدنيا عيش الفقراء . ويحاسب فى الآخرة حساب الاغنياء .
وأعجبُ للمتكبر الذى كان بالأُمس نطفة وفي الغد جيفة . وأعجب
لمن يغفل صبره ويشكو الى الناس دهره فان كان عدواً سره وان كان
صديقاً أساءه وليس مسرة العدو ولا مساءة الصديق بمحمودة :

ولا تشكَّ الى خلقٍ فتُشمتَّه شكوَى الجريح الى العقبان والروحم
« والمعجز عجزان أحدهما عجز التقصير وقد أمكن الأمر والثاني

الجدّ في طلبه وقدّات

ويقول في ذكر الحياة والموت : « انما المرء في الدنيا غرض تنتضل فيه المنايا ونهبٌ تبادره المصائب ومع كل جرعة شرقٍ وفي كل أكلة غصص ولا ينال العبدُ نعمةً الا بفراق أخرى ولا يستقبل يومًا من عمره الا بفراق آخر من أجله فنحن أعوان المنون وأنفسنا نصب الحُتوف فمن أين نرجو البقاء وهذا الليل والنهار لم يرفعنا من شئٍ شرفًا الا أسرع الكرة في هدم ما بنينا وتفريق ما جمعنا وعجبت لمن نسي الموت وهو يرى من يموت »

ويقول في وصف العلماء . « الخيّر من العلماء من يرى الجاهل بمنزلة الطفل الذي هو بالرحمة أحقّ منه بالغلظة ويعمّدهُ بنقصه في ما فرط منه ولا يعذر نفسه في التأخر عن هدايته

ثم يختم وعظه بقوله :

الدينُ إنصافك الأقوامَ كلّهمُ وأى دينٍ لا يبي الحقّ إن وجبًا
والمرء يُعييه قودُ النفسِ مُصحبةً للخير وهو يقود العسكرَ اللّجبا
اللهم اكفني بوائق الثقات ومكائد الأصدقاء »

ثم انتهى بصاحبى الى مجلس محاضرات بين الادباء . ومفاكهات بين الندماء . فنقرأ من لطيف بوادرهم . ورقيق نوادرهم . ما ينير

ظلمة الفهوم . ويجلو صداً الموم :

لفظ كأن معاني السكر تسكنه فَمَنْ تحفظَ شيئاً منه لم يُفِقْ
جزلٌ يشجع مَنْ وَافَى لَهُ أَذُنًا فهو الدواء لداء الجبن والقلق
إذا ترنم شادٍ للجباب به لَاقَى المنايا بالخوف ولا فرق
وإن تمثّل صايدٌ للصخور به جادت عليه بمذب غير ذي رَاقِ
وهكذا قضيتُ مع الباشا زمناً ليس بقصير أستخرج له نفائس
الأعلاق . من بطون الأوراق . وأقتطف معه زهر الأدب العاطر .
من حقائق الكتب والدفاتر . الى ان قال لي ذات يوم . بين
ندم ولوم :

(الباشا) - إن أعظم ما آسف عليه اليوم تلك الايام التي أضعتها
من سالف عمري في ما لا يجدي ولا يفيد من مشاغل الدهر وملاهي
العيش وياليتني كنت قصّرت همي منذ صباي على مثل هذه المعيشة
مع هذا التفرغ لاجتناء فوائد العلوم واقتناء فرائد الآداب مقتبطاً
سعيدياً لا حاسداً ولا محسوداً أتقل من مطالعة الكتب الى
مذاكرة العلماء ومن مذاكرة العلماء الى مسامرة الفضلاء ومن
مسامرة الفضلاء الى مطارحة الادباء . ويعلم الله ان أسفى ليزيد
شدةً وإن ندمي ليعظم حدة كلما تذكرت ما كانوا يحدثونني عنه في

أيام دولتي عن مجالس العلم والادب فما كنت آبه بها ولا أنتبه اليها وكنت أظن أهلها قوماً من أهل الكسل والفراغ يجلسون للدفاتر والكتب كما تجلس النساء للغزل والرّذن والحمد لله الذي أرشدني الى الهدى آخر الدهر فعلمت مقدار هذه النعمة التي حبّبت اليّ الحياة ثانية وهوت عليّ احتمال متاعها وما إخالك تبخل عليّ بعد الآن وقد علمت نفع ذلك لي بمداومة السير معي في هذا الطريق الحميد وما أرى من بأس في أن تترك هذه العزلة حيناً بعد حين للاجتماع بالناس في مجالس الادب ومجامع الفضل وأندية العلم لتذكرك معهم ما نطالعه وتأخذ عنهم ما يحفظونه . وقد زالت المخاوف واطمأنت الخواطر بزوال الاوبئة والطواعين والحمد لله رب العالمين (عيسى بن هشام) — لا تظمنّ أيها الأمير — دفع الله عنك المكاره — في مثل هذه المجالس فقد طوتها الايام ورمستها الليالي ولم يبق اليوم من يأنس اليها وينافس فيها

(الباشا) — كيف يكون ذلك وأنا لا أزال أسمع ما تزعّمونه من كثرة المدارس الآن وانتشار العلوم والفنون وتعدد الطالبين وسهولة الحصول على الكتب ووفرة المطابع وإطلاق الافكار من القيود . وأين هذا مما كنا عليه في الزمن الاول من تعسر الوصول

الى الكتب وتعدّر استنساخها لضّرّ أربابها كأنها لديهم خفايا الكنوز حتى لقد كان أجهلاء الذين لا ينتفعون بها ولا يفقهون منها شيئاً هم أول من يفاخر باقتنائها ويعتبرونها ضرباً من ضروب الزينة والزخرف كأنها اليواقيت والجواهر يعجز عنها من يروم الارتفاع بها إن لم يكن ذا ثروة واسعة تمكنه من استنساخها أو ابتاعها فلا بدع اليوم أن يكون في يد كل مصرى كتابٌ يطالعُه وأن يكون كل واحد منهم قد أصبح في العلوم والفنون أليفَ محاضرة وحليفَ مذاكرة تزدهى به مجالس الفضل وتزهو أنديّة الأدب وكيف لا يكون ذلك وقد ذقتُ من حلاوة المطالعة والمذاكرة ما أنساني حلاوة كل لذة في العالم

(عيسى بن هشام) - نعم شاعت العلوم في هذا العصر وترقت الفنون وكثرت المطابع وسهل على الناس اقتناء الكتب ومطالعتها ولكن قلّ بيننا عدد الراغبين فيها والمطالعين لها فكسد سوقها وبارت تجارتها وأغفلوا من ينتفع بها للاشغال بسواها من الامور الباطلة والاشياء التافهة ورغب عنها من كان يقتنيها للزينة لكثرة الانتشار والتبذل . والناسُ اليوم في حركةٍ لاشرقية ولاغربية قد اشتغل بعضهم ببعض واكتفوا من دهرهم بمحوادث يومهم فتمطلت

بينهم مجالس العلم واندرست مجامع الأدب واقتصروا على مطالعة
 اخبارهم في الجرائد والصحف دون الدفاتر والكتب . وانى يكون
 لهم الاستقرار في المجالس وهم لا يستقرون في مكان ولا يهدأون من
 حركة ولا ينفكون عن غدو ورواح ولا ينتهون عن نقلة وسفر
 واكثر ما يكون جلوسهم في المركبات مركبات الخيول أو البخار
 أو السكهرباء . وأهل اليسار منهم يقضون جزءاً من شهر العام
 مترحلين في بلاد الاحاب متنقلين في ديار الغربة للتمزّه والتفكّه .
 وقصارى العلم عندهم أن تلقى الطالبُ أستاذاً منه في المدرسة
 وأطرافاً وهو بالسنّ الذي لم يصل فيه بعدُ الى تمام الثمقل وكمال
 الادراك فيحفظها ويؤديها كالبناء فان أسمعده الحظ في آخر الدراسة
 ونجح عند الامتحان تأبط صك الشهادة ونقض يده من تلك العلوم
 وطرحها عنه طرح الثوب الخلق ونبذها نبذ القادِم على أهله ما أسنّ
 من ماء وما جفّ من زاد انتقاماً لنفسه مما عاناه من مشقة وقاساه
 من تعب في درسها وحفظها من غير أن يفقه لها مزية في ذاتها أو يذوق
 لها حلاوة في طعمها فاذا هو بلغ إربته ودخل في خدمة الحكومة
 أصبح كالعامل من العمال لا العالم من العلماء وقلّ فيهم بعد ذلك من
 يصبو الى العلم وأهله أو يحنّ الى الادب وكتبه ولئن مال بعضهم

للمطالعة فإنها لا تتجاوز حدَّ السكتب المتعلقة بأصول وظيفته ولذلك أصبحت كتب العلم والأدب مملولة منبوذة وثقل على الناس مطالعتها لما هم فيه من كثرة الحركة والتنقل وطول الانهماك في الاشغال المتجددة فلا يقوى احدهم على مطالعة صحيفة من كتاب الا وقد بالله العرق ودمه الكلال والملال ونزل به الضجر والسأم وإنك لترى مثل هذا بينا في حديثهم فهم لا ينصتون الى قصة متصلة ولا يتبعون في الكلام قضية مرتبة ولا يعجبهم منه الا ما كان متقطعاً مبتوراً أو مقتضباً مجزوماً

(الباشا) - ما اكاد أخليك ايها الصديق من غلوي في وصف هذه الحال . وهل خلا أو يخلو زمان في البداوة كان او في الحضارة من مجالس للعلم ومجامع للفضل وأسواق للادب وما كان زماننا الذي كنت فيه ليخلو من آثارها حتى لقد رأينا فيه كثيراً من الكبراء والامراء ممن لا نصيب لهم من العلم والادب لا ينفلون مجالسهم من وجود شاعر مجيد أو فاضل أريب أو نديم اديب او محدث ظريف تفكه به النفوس وتستريح له القلوب هذا والسكتب بين الناس قليلة التداول والعلم بعيد التداول فما بالكم اليوم على هذه الحال التي تصف والصحف منشورة والسكتب مطبوعة وأسماء العلوم مذكورة

(عيسى بن هشام) - قد استغنى كبراً ونا وأمرنا اليوم عن تزيين مجالسهم بالعلم والأدب وقصروا همهم فيها على التفاخر بالمقتنيات المزخرفة والادوات المصنعة من عمل الغربيين فترى الكبير أو العظيم يقلب في يده العصا المضيئة بالكهرباء مثلاً أو الساعة التي ترن بعدد الثواني وهو يعتقد أنها أجل قيمة في العبن وأجل أثر في النفس من جميع العلوم التي تستضيء العقول بممارستها ومن جميع الكتب التي تصفو ساعات الحياة بمطالعها. ولا توهم أننى اجزم لك بحلول هذا الزمن عن مجالس للعلم ومحافل للأدب وما كان كلامى إلا على الوجه الأعم وقد آن أن أجيبك الى ما طلبت فأزور بك بعض المجالس والمحافل لينقطع ريبك وليطمئن قلبك

* *

قال عيسى بن هشام - فتخيرت من مُتَدَيَات اليوم. ومجتمعات القوم. ما يقوم بوفاء العهد. وإنجاز الوعد. ليقف الباشا بنفسه على ما يجرى فيها. من ظواهرها وخوافيها. ورأيت ان أبدأ منها بزيارة السادة الاعلام. من علماء الإسلام. مصابيح الدين. ونباريس اليقين. ونجوم الارشاد. ورجوم الإلحاد. ونصراء الحق. وحلفاء الصدق. وهداة كل ضالٍ ومارق. ودعاة الخلق الى معرفة الخالق.

تيمناً بشرف مكانهم . وتبركاً بنور إيمانهم . فقصصنا مجلساً لهم جمع
كل أغرّ منهم محجّل . وكل معظم فيهم مبجل . فوجدناهم قدتبوّوا
المقاعد . بين المقالم والمحابر . وتوسدوا الوسائد . بين المساعط والمجامر .
فسلمنا وجلسنا . وتكلمنا واستأنسنا . ثم أطرقنا نستجمع قوى
الادراك والعقل . لنتلقت ما ينتثر عن افواههم من درر العلم والفضل .
وإذا بهم يخوضون منذ البداية الى النهاية . في حديث غريب الرواية
لطيف الحكاية . فسمعنا أحدهم يقول لصاحبه فيما يبسطه ويقرره .
ويعيدده ويكرره :

(احد المشايخ) - لقد وهمت يا مولانا في زعمك ان امتلاك
الاطيان والجسور خير من اقتناء الابنية والدور . فقد جربت كلاً
الموردين واستقيت من المصدرين فوجدت دخل البناء أعظم ربحاً
وأقل خطراً وأثبت حالاً في تعاقب الصمود والهبوط لا سيما اذا
كان الصقع جيداً والموقع عامراً وكان الساكن فيه من جماعة الافرنج
الذين هم أقل من المسلمين عيالاً وأخف على البناء وطأةً وأهون
على الدار ثقلاً فلا يدقون ولا يطحنون ولا يعجنون ولا يخبزون
ولا يفسلون ولا يستحمون ولا يقبلون عندهم اقارب او ضيوفاً
ولا يملأون البيت خدماً وغلماً وبهذا يتفنى ما ذهبت الى تقريره

آثفاً من أن البناء سريع العطب متطلب لدوام النفقة
(شيخ ثانٍ) - ولكمك ايها الاستاذ حفظت شيئاً وغابت عنك
أشياء وتسرعت بالحكم على المسألة والقطع في القضية فأين انت
من بقية الطوارئ والنوازل في البناء وأين انت من الحريق والزلازل
اللهم الا ان يكون هناك خروجٌ عن رأى الجماعة ودخولٌ في مذهب
الذين يقولون بتحليل التأمين على البناء عند شركات الافرنج وادخار
العوض فيها لسد الخسارة عند الخطب

(جميع المشايخ) - نعوذ بالله من شر البدع ونبرأ اليه من
تحليل المحارم

(شيخ ثالث) - وأين انت في الاطيان ايضاً من النداءة والدودة
ومن الشرَق والفرَق

(الشيخ الثانى) - من المسلم ان يصيب الاطيان بعض ما ذكرنا
إياه ولكنها لا تزال بعينها باقية ويرجى فيها ان تعوض سنةً خسارة
أختها اما البناء فانه يزول من اساسه بنكبة من تلك النكبات التى
تأتى بك بغتةً وتنزل عليك فجأةً وتذهب بالجدار هباءً ولا سبيل الى
الانتفاع بأرضه الا بأنشاء البناء وتجديده

(الشيخ الأول) - لكم دينكم ولى دين . فلست أحوّل عن فكرى

ولا انزل عن رايي في فضل البناء على الاطيان وقد عوّلت على بيع المنزل الكائن بحارة النصارى لأشترى بثمنه بعض الاطيان المجاورة لاطياني بناحيتنا لتخلص لى اطيان الناحية كلها

(شيخ رابع) - أيغرب عنكم بارك الله فيكم ان ربح التجارة خير من هذا وذاك وهو الربح المستتر عن النظر المحتجب عن سوء العينة المحفوف بالبركة والنمو على الدوام ومن منكم بلغ من الثروة بأطيانه أو أبنيته ما بلغه مثل الشيخ فلان رحمة الله على الجميع من التجارة والبيع

(الشيخ الثاني) - نعم ان التجارة لكما ذكرت لولا ما فيها من المشاغل والمتاعب ولولا ما تحدثه من التلّقى عن العلم والدرس (الشيخ الثالث) - لقد كان شيخنا المرحوم الذي نحن بصددہ يُعَدُّ من اكابر التجار وأعاضم اهل البيع والشراء فلم تله تجارته عن التقدم في مراتب العلم والتعلق بالمناصب العالية ولم تشغله عن إفادة الطلبة بدروسه وتقاريره وبشروحه وحواشيه . وهؤلاء تلامذته ممن تزدان بهم اليوم حلقات الدروس وتفتخر بهم مجالس العلم يشهدون على ما أقول

(الشيخ الرابع) - متأسفاً متحسراً :

واذا السعادةُ لاحظتْك عيونُها نَمَّ فالخاوفُ كُلُّهنَّ أمانُ
(شيخ خامس) - لكنما الأُضمنُ عندى والا وثق فى هذا الشأن أن
يضع المرءُ ماله من فضة ونضار عند من يثق به ويعتمد عليه من خيرة
التجار فيشتغل له فى التجارة ويضاعف له الربح والكسب فيأتيه من ذلك
رزقهُ عفواً صفواً بدون اشتغال فكر أو تعب جسم أو إضاعة وقت
(شيخ سادس) - لقد فاتنى ان اخبركم بما سمعته من فلان باشا
وهو ان الربح كل الربح اصبح اليوم فى مشتري أسهم الشركات وأنه
قصر سعيه فى نمو الثروة عليه . ولكن ما قولكم دام فضلكم فى
هذه الاسهم وهل يحل التعامل بها أم يحرم
(الجميع) - وهذه أيضاً بدعة البدع

(شيخ سابع) - نعم وان كانت المسألة خلافية . وليس عندى
أوثق ولا أضمن من ادّخار ذهبى فى صندوق تحت يدي وأمام عيني
يصبح لى سالماً وأبىث عليه آمناً . وعلى ذكر فلان باشا هل عندكم
من خبر عن تزويج ابنته من فلان بك

(الشيخ السادس) - نعم بلغنى ان الخطبة تمت بينهما
(الشيخ السابع) - ومتى يكون العقد
(الشيخ السادس) - لا تطمعن أيها الاستاذ فى الدعوة لعقد الزواج

وتناول الهدية ولا يطمعن فيها أحد منا بعد أن علمتم أن جماعة الكبراء والعلماء قد حكروا عقد العقود على اثنين من أرباب المناصب العالية بيننا حباً في السمعة والخفضة فهم يتباهون يوم العقد مثلاً بوجود الشيخ محمد كما يتباهون ليلة الزفاف بوجود الشيخ يوسف (الشيخ الخامس) - الشئ بالشئ يذكر فهل بلفتكم الدعوة الى عرس فلان

(الجميع) - نشهد أن الدعوة بلغت جميعاً
(الشيخ السابع) - نعم ولقد أجت سفرى الى الريف حتى أجيبها معكم

(الجميع) - أحسنت وأصبت فان المجاملة تقضى بذلك
(الشيخ الثالث) - والله لولا أن - عادة فلان باشا دعانى الى العشاء معه في هذه الليلة الموعودة وأن في نفسى فضاء حاجة عنده لمكنت معكم أيضاً ولكنى اخاف ضياع الفرصة فقد روى لى سائق مركبتى ان عنده حصاناً عتيقاً هو في غنى عنه وأنه مشابه لخصائى فى الطول والشمرة ولى أمل أن أبتاعه من سعادته بعد العشاء بما طف من القيمة وخف من الثمن

(الشيخ الخامس) - ولكن عسى الله ان يكون مجلسه خالياً فى

هذه المرة من وجود مثل ذلك السفية الذى شوش علينا مجلسنا حين كنتُ ممكٌ بسوء المجادلة فانه خيبه الله كان يحتج علينا فى تحليل التحلى بمصوغات الذهب بأن فلاناً من العلماء يحمل ساعةً من ذهبٍ غير ملفت الى اختلاف المذاهب فى هذا الباب ولو كان الشيخ الذى سماه ممن يهتدى بنور العلم لَمَّا جعل لمثل هذا السفية سبيلاً فى الاحتجاج علينا

(الشيخ الرابع) - قلُ ما شئت فى هذه الايام التى اجترأ فيها ارباب الطرايدش على ارباب الممائم بمباحثتهم ومجادلتهم ومناقشتهم ومزاحمتهم لهم فى علومهم وأين نحن من تلك الايام الماضية وما كان عليه العلم والعلماء من العز ورفعة القدر ووقوف الناس عند حدهم والتزامهم الصمت وحسن الاذعان والتسليم فى مجالس العلماء مع التوقير والتعظيم والايجال والاكرام اسكل من اتسم بسمه العلم حتى كأنه قد كُتِبَ على صدر كل واحد منهم نص الحديشبن الشريف : « العلماء ورثة الانبياء » و « علماء أمتى كائىاء بنى اسرائيل » . وكيف لا يكون الخطب جليلاً والمصاب عظيماً أم كيف لاتنهل العين بالدم دون الدمع وهؤلاء المتشددون لم يكتفوا بالاقدام على مجادلة العلماء بل أقدموا على تجهيلهم فى العلم وسعوا فى ادخال بعض المعلوم المحدثه المبتدعه فى

حلقات دروس العلم الطاهرة ليجعلوا كبار علماء الدين الذين لا يكثر ثون بهذه العلوم الباطلة كالتلامذة لهم فانظروا الى أين وصلت بهم الجراءة والوقاحة . على أن علومهم هذه ليست بنافعة في الواقع ونفس الامر ، وماهى والعياذ بالله الأمدرجة للزيف ومزلة عن الصراط يستدرجهم الشيطان بها من حيث لا يشعرون وأنتم تعلمون أن في معرفة قواعد الحساب الاربع مثلاً ما يغنى عن التبحر والتعمق كما يفعلون في علم الحساب لتدرجوا بالطالب الى علوم الفلسفة المقوطة ويبعثوه على الزندقة والاحاد وقانا الله كيد الخائنين ومكر الماكرين

(الشيخ الثالث) - وعندك من هذه العلوم أيضاً علم التاريخ فانه عبارة عن الاشتغال بالاقاصيص والأساطير ولا بد ان يجر صاحبها الى الخوض في سيرة الصحابة رضى الله عنهم وما وقع بينهم من الحروب مما نهى الشرع عنه بنص الحديث : « اذا أفضيتم الى ذكر أصحابي فأمسكوا » ويكفى من هذا العلم كله أن يحيط المرء بما جاء في « السيرة الحلبية » وحدها

(الشيخ الثانى) - خبروني ناشدكم الله ما هو هذا العلم من علومهم الذى يسمونه « الجغرافيا »

(الشيخ الثالث) - هذا هو الذي يقال له عندنا علم تخطيط البلدان ولو كان قاصراً عندهم على ذلك لما كان ضاراً ولا نافعاً ولكن ضرره عظيم ومنغته وخيمة بما امتزج فيه من نسبة الدوران للارض والسكون للشمس وتعليل حوادث السماء بتلك العلل المبتدعة التي يكتننها العيان ولا يقوم عليها البرهان مثل زعمهم ان مطر السماء من جوف البحر وأن السحاب أبخرة متكاثفة وأن الرعد والبرق من احتكاك السحب بضغط الهواء مما ينشأ في العلل المعروفة المعقولة بيننا ويناقض ما رواه كعب الاحبار من أن السحاب من ورق الجنة وأن الرعد صوت ملك يسوق السحاب وأن البرق لعمان حربية بيده . وأين هم حسبهم الله مما روى عن ثبات الارض وأنها محمولة على قرن ثور والثور محمول على صخرة والصخرة على ظهر حوت ساج في الماء وأن أول ما يأكل أهل الجنة من كبدة ذلك الحوت على أننا لو طالعنا كتبهم التي يرون أنهم فاقوا بها الأوائل والآخر بزعمهم ووصلوا بها في علم تخطيط البلدان الى ما لم يصل اليه سواهم بدعواهم لوجدناها عاجزة في الاحاطة والافادة عما بلغته « خريدة العجائب » وحدها للامام ابن الوردي فاننا لم نسمع أنه ذكر في كتبه من عجائب المخلوقات مثل ما ذكر منها في الخريدة كبلاد

«واق الواق» التي يثمر ثمرها بالسكواب الأتراب معلقة من شعورها في ذوائب الاغصان وكلما أشرقت عليها الشمس صاحت : واق واق . سبحان الملك الخلاق . ومن مثل ما ذكر في «بدائع الزهور ووقائع الدهور» عن الشيخ حامد أنه بلغ في رحلته منبع النيل بعد أن عبرَ إليه البحر الاسود على ظهر دابةٍ بعبد الشمس فاذا أشرقت الشمس على أحد شاطئيه أتت الى ذلك الشاطئ ولا تزال دائرة مع الشمس حتى نصل الى الشاطئ الآخر . وقد رأى الشيخ حامد النيل يجري في ذلك البحر كالخيط الأبيض في الثوب الاسود ووجده يخرج من قبه من يافوثة حمراء وراء جبل قاف وأن ماء هنالك أبيض من الثلج وأحلى من العسل وهذه القبة يخرج منها أيضاً ثلاثة أنهر وهي سيحون وجيحون والفرات . فهل وصل القوم الى معرفة مثل هذه الحقائق في بدائع المخلوقات الى اليوم وهل عندهم من أثر لذلك في كتبهم المحدثه وعلومهم المبتدعه

(الشيخ الرابع) - تالله أنا في زمنٍ أصبح القابضُ فيه على دينه كالقابض على الجمر في جانب هذه البدع الافرنجية «ومن يُضلل الله فما له من هاد»

(الشيخ الاول) - اذكروا لي بالله عليكم ماذا حصل طلاب هذه

العلوم الجديدة منها وماذا أقادوه وهل سمعتم يوماً أن أحدهم نفع الناس فوضع لهم متناً أو شرحاً على متن أو حاشية على شرح أو تقريراً على حاشية أو اختصر مطوّلاً أو طوّل مختصراً

(الشيخ الثاني) - ما أعجزهم عن مثل ذلك وأقصرهم وجلّ ما في طاقاتهم أهم يكتبون المقالات في تميرنا بأوضاعه العمر في هذه الاعمال النافعة ويسعون جهدهم في إبطال ما ندرسه منها وهل سمعتم لعمر أبيكم بدين قام أو يقين رسخ أو شرع نفذ إلا بهذه الشروح والحواشي ولكنهم لما قصرت أفهامهم وضائق قرائحهم عن استيعابها وحفظها حسدونا عليها فارادوا أن يخطوا من هذه المزية الكبرى حتى لا يمتاز عليهم بفضل ولله در القائل :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سميةً فالكل أعداء له وخصوم

(الشيخ الثالث) - صدقت صدقت وما أحكم قول الآخر :

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم

(الشيخ السادس) - اطووا عنا هذا الحديث ولا تشغلوا أوقاتكم بالكلام في أولئك الثرثرين المتفهبين فلم يكتبهم ومدارسهم ولنا علومنا ودروسنا والله يحكم بيننا وبينهم يوم القيامة

(الشيخ الخامس) - كان يجوز لنا السكوت عن منكرهم لو لم

يتعرضوا لنا ويُعرضوا بنا في ما يسمونه بالجرائد فيملاؤها بالانتقاد علينا والقدح فينا ويتطفلوا على موائد اللغة الشريفة ويفخروا بأنهم برعوا في فصاحة الوعظ والارشاد ونبغوا في جميع العلوم وسبقونا إليها . وإنما الجرائد أيضاً بدعة من البدع وفتنة من الفتن ولو شئنا لكتبنا وأملينا

(الشيخ الرابع) - ومع ذلك ففي كثيرٍ ممن طلب علينا العلم وسوّلت له نفسه الكتابة في الجرائد من قد فاقهم في طريقتهم وبذلهم في ميدان فصاحتهم وهذا الشيخ فلان ذلك النابغة الازهرى قدّم الى بالامس مقالة مطبوعة له في الجريدة من أبلغ ما كتب الكاتبون وأفصح ما نشر النازرون لا يمكن لاحدٍ من أهل الدعوى أن يتعلق بعبارها أو يجري في أثرها والجريدة في محفظتي فإن أردتم ان أتلوها عليكم فعلت لتعلموا أن ليس لأولئك المفترين من فضل علينا ولا مزية دوننا

(الجميع) - أسمعنا أسمعنا

(الشيخ الرابع) - يقرأ :

« عوامل الفتح الالهى طرأة التأثير بحكم باعث اعتدال راعٍ في رعيته ومرعٍ مع راعيه ولما كانت القوانين الطبيعية تدعو الى

حفظ مزاج الجامعة من طوارئ الكوارث الدهرية التي اذا دعاها
داعى التفرق والانقسام تلبّيه حيث هي النتيجة من مقدمات
الاعتساف الذي هو مهد التخالف وبساط عدم التآلف وكان الانسان
بحكم نشأته ميالا الى اقرب العوامل تأثيراً فقد وجب أن كل أمة
لابد لها من أمرين

« فالامة هي منزل الكمال . ومحتد الجمال . ومريع الامارة .
ومطمح الاشارة . ومقصد العبارة . ومورد المحافظة . ومسند
المحاضرة . وسجل المناظرة . وكال الناقص . ومرتب الشاخص .
وهي الرباط الاقوم . والحفاظ الانظم . فيها كل خير . ولها كل
نفع وعليها كل ضير . ذات الحق . وحليفه الصدق

« وإني ليدهشني وقعا وبدهاني صدعا اصل جامع واثمر نافع ما
نطقت به ألسن الحكمة من سواف العقلاء المفكرين وذوى الدراية
التوغلين وهو : « ان مبادئ ثلاثى الامم تحاذل عقلاها » أجل
أجل . إن هذا الامر ادعى الى ملح السوانح الفكرية والمسابقة في
مضمارها حتى يتبين طريق التلافي لاضرار التلاشى وذلك أن تحاذل
العقلاء يفضى الى انقسام الوجوه وانقسام وجهتهم تنقسم امة البساطة
فيسود الايفار وتحف مراكرز العمران بالاختار ويتنفس فيها

مصدور الاكدار بزفرات هي .بدأ كل دمار وتولد الضغائن بين
الحميم والخليل والوكيل والاصيل فيمسي الحال بخيبة المآل إن لم
توفر شرائط الاعتدال ثم والعقلاء في كل أمة هم اركان مجدها
وأعمدة قوامها وسراج سبجها ومفتاح أقالها ومعيار أقدارها
ومصفاة ادرانها ومشكاة أفرأحها فالأتحاد بينهم اقرب منه فيما بين
غيرهم على بصيرة من صيرورة التساهل فيه الى حد النخاذل الذي
هو أس المبادئ العقيمة . والمواجيد السقيمة . والعوامل السقيمة .
والضرورات الاليمة والبسطاء تباع فيما يسنونه لهم من فوائبن
التزلف والاذلال والخرف إن كانوا متخاذلين وفوائبن الحكمة
والمدينة إن كانوا متعاقدين متحدين وللناس قلوب يفعلون بها سوانح
الفكر . في سُبُحات الذكر . وشطط النظر . ونوال الوطر . ولهم
آذان يسمعون بها منادى الحق . في نادى الخلق . بنشر الرق .
الذى هو لوح الاعتبار . ونظرة النظار . وصفوة الأخبار .
ومرتب السباق . ومصطبر الأشواق . وبرنامج الماكرات .
وممثل الاحقاب للاعقاب وحافظ ماضى لما هو ات

« بنى وطنى من الاسف والاستغراب ان الاجانب أصبحت
وأمت تدعى أنها متأسية بجميع السلف من مراعاة الشريعة في جميع

الاطوار وأن بيننا وبين التأسى بها بونا بعيداً وأمداً مديداً . نعم هذا الادعاء وإن كان ليس بواقعي إلا أنه أجدى ثمرة وأمرأً يجب علينا أن نتنحى عنه وإن كان ليس مقصوداً للأجنبي وحقاً له أن يدعى لأننا معاشر الوطنيين لو لم نتصف بهذا الوصف حقيقة لما تفرقت كلمتنا وضعفت قواها وساءت حالنا وأصبحنا في حالة يرثيها الراثون فلا حول ولا قوة إلا بالله . أين المتمسكون بالشريعة أين الفائزون أين الوطنيون المحبون لبلادهم الذين تربوا من خيرها وجعلوها مرتعاً ومحطاً لرجال الاجنبيين . أى فرق بيننا والحالة هذه وبين المعجم اذا لم نتأثر من هذه الاحوال والدواعى التى تصادمنا كل حين وأى داع يدعونا للانتقاد على الاجنبيين فى أعمالهم التى يمدحونها لغرض سياسي من الاغراض

« كلاً . ثم كلا إننا منذ تناءينا عن الجرى على النمط الشرعي أملت بنا الشوائب اللاواء من كل صوب وفجع وصرنا كمن بسط كفيه الى الماء ليلبغ فاه وما هو ببالغـه أو كرجل أعمى ألقى به فى الفلوات فأمتته الأسود . فهذه حالتنا المأثورة التى بها تقاعدنا وتقدم الاجانب إننى بهذا الصدد أقول إن الاتحاد هو حفظ الامة من أيدي الغير عند ما يريد المساس بها والدخول فى أحوالها الشخصية التى لا تعلق

له بها بأى حال من الاحوال واليكم البيان المسألتان اللتان مَضَتَا
ورُفِيتَ بسببهما أستاذنا المفضل حين ما قام يساعد صاحب السماحة
لخدمة الوطن الحقّة فاتّحدا ولولا ذلك لحل ما حل بأهل الاندلس
وزاد الطنبور نعمة فسبحان مدبر الاحوال « انتهى والله أعلم
(الشيخ الاول) - ماشاء الله لا قوة الا بالله لقد أحسن وأجاد.
وأدّى عبون الحساد

(الشيخ الثانى) - صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان
من البيان لسحرا »

(الشيخ الثالث) - نعم ان هذا هو السحر الخلال . والعذب الزلال

(الشيخ السابع) - تبارك الله ما أبلغَ وأفصح . وأبينَ وأوضح

(الشيخ الخامس) - بارك الله فيه . فلقد نثر الدرّ من فيه

(الشيخ الرابع) - ألم أقول لكم إننا لو أردنا لكتبنا ولو عمدنا الى

الكشف عما تكنه الصدور من أنوار العلوم لأخرسنا كل ناطق

وأزرينا بكل كاتب ونائر ولكن ليس من الحكمة أن نبذل الجوهر

لمن لا يعرف قيمته ولا الوعظ لمن لا يراعى حرمة

قال عيسى بن هشام - وما وصلنا من المجلس الى هذا الحد . حتى

قام الباشا يُزجر كالأسد الورد . وجذبني بيده للقيام . من غير

إذن أو سلام . فخرجت معه وهو يوالى الحشرات . ويتابع الزفّرات
وينشد معي في أهل هذا المجلس الأول . قول الأول :

ما فيهم بُرٌّ ولا ناسِكُ إلا إلى نفعٍ له يَجْذِبُ
أَفْضَلُ مَنْ أَفْضَلِهِمْ صَخْرَةٌ لا تَظْلِمُ النَّاسَ وَلَا تَكْذِبُ

قال عيسى بن هشام - واستنهضت الباشا أزور به مجلساً من تلك
المجالس المكدودة . والأندية المكدودة . مجلس الوجهاء والتجار .
بعد مجلس العلماء والأخبار . فشهدتُ منه أزوراراً وانقباضاً .
ووجدت فيه انحرافاً وإعراضاً . ثم التفت إلى يعاتبني عتاباً شديداً .
ويوسفني عدلاً وتفنيداً . ويقول لي ما عهدت منك منذ صاحبتك
إلا الخير لي تريده . والنفع نبذوه وتعيده . وما زلت أشكر لك
تلك اليد البيضاء ، في العزلة عن الناس والتخلص من مواقف القضاء
دفعاً لما كنت تحذر وتحشى . من شر الخاتمة وسوء العقبى . بتزاحم
الاحزان . وتراكم الاشجان . وما تعقبه من السقم والاعتلال .
وسوء النكسة بعبد النقي والإبلال . فما بالك تستهضني إلى مثل
هذه المجمع والمجالس . بعد الذي رأيته في مجلس أصحاب القلائس
والطائلس . ذوي العلم والتقى . وأهل الرشد والنهي . مما تذوب

له العيون الجوامد . وتفجر عنده صم الجلامد . ويفضبه له
 اهل الاسلام من المشرق الى المغرب . ولا يرضى به صاحب
 العرش في السماء ولا صاحب المقام يثرب . وقد شاهدتني يكاد
 يصيني "الام" . من شدة الحزن والاسف . فقلت أشهد الله ما
 أبني لك الاخير والنوفيق . في كل مذهب وطريق . وقد رأيت
 التجارب أو سمعتك كرمًا وحلما . وصروف الدهر اكسبتك معرفة
 وعلمًا . بعد قلة الاختبار . وكثرة الاغترار . وسوء الابتدار . في
 الاراد والإصدار . وما كان فيك من خشونة اللمس وشموخ
 الأنف وضيق العطن وصلف الرأي . وما أحب لك بعد ذلك أن
 ترى في أمور الناس الا مشهداً يسلى عن الكرب . وملعباً يفرج
 عن القلب . فلا يكن نظرك الى أعمالهم في غدوهم ورواحهم . وفي
 أفراحهم وأتراحهم . وبعيمهم وبؤسهم . ورجائهم ويأسهم . مثل
 نظر الحكيم «هيرقليط» . بل مثل نظر الحكيم «ديموقريط» .
 كان الاول يشاهد أمور الناس فيبكي ويتحسر . وكان الثاني يراها
 فيضحك ويسخر . فاذا أنشد أحدهما في بصرة مدهبه :
 الناس من دنياهم في مآثمٍ فالسحب تبكي والرواعد تنذب
 أنشد الثاني في تأييد مشربه :

هذه الحياة رواية لمشخص فالليل ستره والنهار الملعب
ومن صواب الرأي ان لا تذهب نفسك عليهم حسرات ولا
تذرف عينك من أجلهم العبرات . وهلم معي أمتك بزيارة مجلس
يونس من وحشك . ويكشف من غمّتك . فأسلس مطاوعاً
في القياد . ووافقتني على ما تمنّ له من الرشد والسداد . فيممت
به داراً عالية الجدران . واسمعة الأركان . شائفة البنيان .
لأحد التجار الاعيان . فراحمنا عند الباب سائس يسحب فرساً صعباً
مطيعاً . ويحمل على كنفه طفلاً رضيعاً . يقول وقد أظهر الغيظ
بواطنه الكامنة : لست أدري والله أسائس أنا أم حاضنة . ومن
ورائه آخر يحمل صفحة متدفقة بالخلل . . يقول وقد تلوث بمائها
وتبلل : على مأنعب في هذه الدار وأشقى . والى مَ يدوم هذا الشقاء
ويبقى . ولست أدري والله أسائق أنا أم سقّا . ولما ولّجنا الباب .
إذا بالبوّاب . يقول وفي يده صُرّة ثياب : لا مرد للمقدور والمقضي .
ولا رجاء في العيش الرخي . والله ما أدري أبوّاب أنا أم خصي .
ولما جاوَزنا دهليز المكان . الى باب الإيوان . وجدنا عنده غلاماً
فتي السن . يتهد ويتن . وبين يديه دخان وورق . وبجانبه كتاب
مطبوع . وهو يقول : عجباً والله للوالد يشغل ابنه بسجارات

يحشوها . فليهب بها عن دروس له يتلوها . لا غرو إن فاضت العيون
بسواكها . واحترقت القلوب بلواهبها . فما أدرى والله أفرأش
الدار أنا أم ابن صاحبها . فما أحسن بنا حتى انتفض قائما . وتقدم
مسما . ثم ذهب أمامنا . ليذكر قدومنا . وإذا بالوالد مقبلا علينا
يتكفأ في شيته . ويتعثر في جبتيه . فسهل بنا ورحب . وبالغ في
التحية وأسهب . ودخل بنا على اهل مجلس مختلفي الازياء والهيئات .
متباخي الأشكال والسمات . فمِن صاحب عمامة يتعهد بيده رصفها .
وآخر يحدد لثها . ويحبك بالابر طرفها . ومن صاحب طربوش
قدأمله على جبينه . فاذا تحرك أسنده بيمينه . فتري يده أبداً لا تسكن
ولا تستقر . كأنما هو في تأدية سلام مستمر . ووجدناهم جميعاً قد كثر
بينهم اللغو واللفظ . وسمعناهم يتحاورون على هذا النحو والنمط :

(أحدهم) - نعم لا بد من ذلك اذا يسر الله وتم الاتفاق مع الخواجه
فلان فان إقامه عمارة أخرى بجانب تلك العماره مما يأتي بأرباح
لا يمكن أن تأتي بها الاشغال التجارية وأنا أنصحك يا أبا هاشم أن
ترك التجارة جانباً فقد أصبحت الآن ولا نفع يُرحر منها وتوكل
على الله في الاشتغال معنا بالابنية فهي أنجح وأربح

(الثاني) - ومن أين لي زادك الله من النعمة والبركة ما يساعدي

على هذا التوسع والحالُ على ما تعلم ضعيفة والحمد لله على نعمة الستر
فهي الغنى الكامل

(الاول) - لا تقل هذا أيها السيد « وأما بنعمة ربك فحدث » .
ودعواك ضعف الحال إن هي إلا تواضع منك والله يُزيدك فضلاً
على فضل

(الثاني) - أستغفر الله يا سعادة البك هذا حسن ظن منك والآن
فالحقيقة غير ما ظننت وقد قلت لك إن الستر هو الغنى الكامل وعلى
كل حال فالبركة في التجارة فمنها كان رزق الآباء والاجداد. وريح
مستور أبرك من ربح مشهور

(ثالث) - تالله إنكم لفي ضلالكم القديم وهل بقي في التجارة التي
زاحمكم عليها الأجانب ربح يذكر أو رزق يُطلب فاتركوا هذه
السفاسف وعليكم بأشغال الاقطان في البورصة فهي الربح المضاعف
والرزق الحاضر يأتيك رغداً بلا كد ولا تعب وكم رأينا من فقير
ولج البورصة فخرج بفضل المضاربات غنياً كبيراً وهذا صاحبنا
الخواجه فلان اليهودي وفيكم من أدرك والدته تباع الخبز بالحارة قد
مارس تلك الاشغال فاصبح أكثر الناس مالا وارفعهم حالا ونحن
لا نزال على ما تركه لنا الآباء والاعمام رحمة الله عليهم

(رابع) - ولكن فاتك أيها السيد أن صاحبنا هذا الذي تعنيه لم يصل الى ذلك الا بأشغال السمسرة وفيها من الحطة ما لا يخفى عليكم . وهل تريدون ان ينزل احدٌ منا بنفسه الى هذه الاشغال بعد أن عشنا مثل هذا العمر

(الثالث) - حاشا لله أيها السيد وليس هذا من قصدي وانما أردت أن ابين لكم أن هذا اليهودي دخل البورصة سمساراً لا يملك مالاً فأصبح من كبار الاغنياء فما بالك بمن يدخلها وهو صاحب ثروة . لا شك أنه يُخرج منها بعد مدة قصيرة قارون زمانه

(خامس) - ما وراء الربح الكثير الا الخسران الكبير وقد شاهدنا بأعيننا ما أنتجتُه اشغال البورصة من تخريب البيوت العامرة وتبديد الفنى الواسع وانحطاط العماد الرفيع وأرى أن الإقدام على هذه المهالك من الجنون المحض « فالله خير حافظاً »

(سادس) - اما أنا فلا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين وكفاني تأديباً ما تكبدته من الخسائر في تلك المضاربات على الاقطان ولولا فضل الله وبركة دعاء الوالدين لما نجوتُ من الخراب

(الثالث) - لاحول ولا قوة الا بالله إنك لاتهدى من أحيت كيف تخشون الخسارة في أشغال الأقطان وتوقعونها والربح فيها

مضمون مع بعض الانتباه لمجرى الاخبار وحسن التخمين في الاحصاء
وتقدير المحصول والمطلوب للتسليم ومع القليل من الممارسة والجراء
في العمل

(سابع) - كيف تدعى ذلك حفظك الله وهذا فلان المشهور
قد انقطع لهذا العمل واجتمعت فيه معداته فما زال يهوى في بحر
البورصة حتى وصل في الخسارة الى القرار وإن كان لا يزال ظاهراً
في أعيننا بمظهر الغنى الواسع والمال الجم

(ثامن) - سبحان الله ألا تعجبون مما من اتساع الشهرة بيننا
بالغنى والثروة ثم لا يلبث أن ينكشف الحال عن القلة والضعف فكف
سمعنا بأن فلاناً صاحب ثروة تقدر بالوف الالوف ثم يظهر الخفي
ويتضح الباطن فلا تبلغ الحقيقة معشار تلك الشهرة الكاذبة

(الخامس) - نعم صدقت ألم تروا الى المرحوم فلان كيف كان
يفخرني في كل مجلس عند ما أخذت الرتبة بأنه أكثر مني مالاً وأعظم
ثروة وأن مقامه بذلك رفيع ومرتبته سامية فلما توفاه الله انكشفت
الحال ولم يرث عنه اولاده ما يكفي لبقاء بيته مفتوحاً وبقاء اسمه
مذكوراً وقس على ذلك أمثاله من هذا القبيل فسبحان الغني الدائم
(الرابع) - دعونا بالله من ذكر الاولاد والمواريث فاني كلما

تذكرت اخلاق أبنائنا في هذا الزمن ورأينا ماوصلت اليه ثروة فلان وما انتهى اليه حال أولاده من الفقر والضعف بعد أن بددوا تلك الاموال الطائلة واصبح ذكر أبيهم بينهم نسياً منسياً فلايزورون له قبراً ولا يطلبون له رحمة - هان على أن أنفق ما في حوزتي في حياتي وان أتمتع بأموالي في مدة عمرى

(الخامس) - معاذ الله ان نفعل ذلك بأبنائنا وما فائدتنا في هذه الدنيا اذ لم نجمع الاموال ونذكر الثروة لآعقابنا ونترك لهم ما فيهم عن سؤال اللئيم بعدنا . ولا تجعل الذنب كله على الاولاد في تبديد الموارد بل الذنب كل الذنب على الآباء الذين يتركون اموالهم هملاً بعد موتهم ويففلون عن تقييدها بالوقف فينتفع الاولاد بالريع وتبقى العين قائمة والبيت مفتوحاً والاسم مذكوراً ولا يحتاج أحد من الذرية وذرية الذرية مع وجودها الى

(السادس) - لا مؤاخذة يساعد البك في مقاطعة الحديث ألم تسمع بما حصل في وقف فلان وفلان وغيرها وكيف اغتال النظار حقوق المستحقين وذهب الوقف ضياعاً بين القضايا والدعاوى والديون حتى آل النظر والاستحقاق فيها لليهود واندثرت البيوت وعفت الآثار وذهبت أسماء اصحابها كما ذهب أمس قبل اليوم

(السابع) - نعم ينفع الوقف ويبقى الميراث على شرط ان يكون بمثل الشروط التي وقف بها المرحوم فلان فانه خصص جانباً من الربيع لذريته واشترط أن يحفظ الباقي ويدخر وكلما تكون منه مبلغ عظيم يشتري به عقار ثم يوقف ويضاف الى الوقف الاصلى ليكون في نمو متواصل على توالى الايام وصروف الحداث وبذلك يصير البيت في درجة عالية من الغنى بعد وفاة صاحبه فوق ما كان عليه في أيام حياته فأنعم بها من طريقة وأحسن بها من وسيلة

(الثالث) - ليس ذلك من الحزم في شيء ولكنه التغالى في البخل والشح ومحبة الادّخار بعد مفارقة الحياة ولقد حرّم المرحوم نفسه من التمتع بماله في حياته وحرّم أولاده منه بعد موته بابتداع هذه الطريقة الغريبة في شروط الوقف

(الاول) - أطلب منك العفو والسماح وعدم المؤاخذة فمَنْ يقول ان المرحوم كان شحيحاً مقترراً قد والله عاشرته الزمن الطويل فما رأيته يحرم نفسه أو يقتصر عليها . وما كانت مائدته لتخلو من الضأن او الحمام أو الدجاج وحق جدك وانما كان الرجل حازماً لا ينفق ماله الا في الوجوه النافعة

(الثاني) - لا اعتماد عندى في هذا الباب على الوقف أو الملك

خير ما يدخر الوالد لأبنائه وأفضل ميراث لهم أن يحسن تعليمهم
وتهذيبهم في المدارس وان لا يعودهم في حياته الانفاق والتبذير
بل يروضهم على التوفير والتدبير ومعرفة قدر الدرهم والدينار

(الاول) - وهل جاءتنا المصائب في أولادنا الا من هذه المدارس
وتعليمها وهل زادهم ذلك التهذيب الاماشئت من الفظاظه والوقاحة
والكبرياء والمكابرة ولقد أدهشني فلان بالامس واضحكني في شكواه
مرّ الشكوى من حال ابنه المتهذب المتعلم في المدارس والمجالس إذ
قال لي في حديثه : ما زال هذا الولد يزيد في تعذبي وتكديري
منذ خروجه من المدرسه فأصبح لا يكلم أهله الا بالرطانه ولا يعرب
عن غرضه الا بالتعنيف والتأنيب ولا يرضى عن شيء في البيت . فاذا
جاؤا له بالماء قال فيه المكروب واذا أتوه بالخبز والجن قال على
بالمكرسكوب ثم ترى الشقي يقسم الأ طعمة أقساماً فيقول البيض
واللبن غذاء كامل والخضر غذاء ناقص لا ينفع ولا يمرى وأن الأرز
وما شابهه من « المواد النشائية » لا فائدة منها سوى انها تحترق
كالوقيد في الجسم وما زاد منه عن الحاجة فهو شحم يغلظ به الجسد
وتورم به الاعضاء وأن الفواكه لا بد أن تؤكل من ساعتها اذا
تشقت وخصوصاً البطيخ لأنه أسرع قبولاً لتولد الحيوانات السامة

وهلم جرأ حتى حر الخيـثُ أهل البيت في طعامه وشرابه فوق
 ما جرئني في اختلاف ملابسه وتعدد أزيائه وكلما عارضته في شئ
 شمع بأنفه استكباراً وآوى عنقه استحقاراً وسخر بي لجهلي ونخر
 عليّ بعلمه . هذا هو منتهى التأدب الذي يكتسبه أبناءنا من علوم
 المدارس يتعالون على آبائهم ويعبرونهم بجهلهم بعد أن كان الولد كالبنـت
 البكر في الزمن الماضي لا يرفع طرفه في وجه والده حياءً ووجلاً
 وكان لا يجرأ على مكالمته الا محيياً عن سؤال من صغره الى كبره
 (الثاني) - ولكن فأتك ان تعليم أبنائنا في المدارس يفيدنا فائدة
 عظيمة يُغتفر لها كل ذنب وهي دخولهم في سلك الموظفين في
 الحكومة وارتقاؤهم المراتب والمناصب وياليت آباءنا كانوا اتفتوا
 في أيامهم الى تعليمنا في المدارس فكنا استغنيينا عن ممارسة التجارة
 وذل البيع والشراء وكساد السوق وترويج السلعة بالأقسام والأيمان
 فما العيش الا عيش الموظفين الذين يأخذون مرتبهم في آخر كل شهر
 نقداً عيناً وذهباً خالصاً دفعة واحدة سالمة لا يديهم بلا مطل ولا
 تسويف في مقابل جلوسهم بالديوان ثلاث ساعات من كل يوم
 يقضون الجزء الاعظم منها في المـسامرات والمفاكهات ثم ناهيك
 بما لهم بين الناس من التوقير والتعظيم وما في قدرتهم من مساعدة

لصحاب ونكابة الاعداء . ورأس المال في ذلك كله الاحاطة
بضعة كتب في المدرسة . فاخبرني حينئذ اى ربح في التجارة و اى
أن لها يوازي هذا الربح وهذا الشأن في خدمة الحكومة وسبجان
ن قسم الخطوط فلا عتاب ولا ملامة

(الرابع) - كل هذا معلوم ومسالم به ولكن من أين لك ان ينال
بنك الشهادة وانت تعلم حال القابضين على زمام المعارف فقد خرج
كثير أبنائنا من المدارس بلا شهادة وخسرنا عليهم الاموال في
فقاتها ومن صادفته العناية منهم ونال الشهادة مثل ابني فانه لم يزل
مردد على أبواب الحكومة في تطلب الوظيفة والوظائف مشحونة
بنظار الحكومة على ما نعهد من ضعف الهمة

(السادس) - عسى الله ان تبدل الاحوال وتسقط هذه الوزارة
يعين علينا رجوع اولئك النظار الذين يهتمون بمصالح أهل البلد
بأبناء الوطن فترى حينئذ كيف يكون تقدم أبنائنا في المناصب

(الخامس) - حقا اذا ذهب هؤلاء النظار وعاد صاحبك الى
لوزارة فقد أقبل علينا السعد وانجلت الكروب وصفت الاوقات
وأنا أرجو أن لا تنسى ابني عند السعي لانجالك فقد كان معهم في
مدرسة واحدة وهو دائما بطالع الجرائد ويترقب الحوادث التي

يكون من ورائها سقوط هذه الوزارة

(الثامن) - أراكم تخطون في أمر أولادكم على غير هدى .
والأصوب عندي أن نعلمهم العلوم ليكونوا أسوة أهل زمانهم معرفة
واطلاعاً لا لأجل التوظيف في الحكومة والخروج عن طبقاتهم .
وأما من جهة حفظ الموارث في أيديهم بعد مماتنا فأحسن الطرق
أن لا نقر عليهم في النفقة أثناء حياتنا وأن لا نتركهم بمعزل عن
أشغالنا بل نخصص لهم قسماً من المال يشتغلون به على حدتهم تحت
أعيننا ليعلموا على العمل ويدركوا لذة المكسب بأنفسهم فتربي
لهم ملكة الحرص على المنافع وينتفعوا بعلومهم في اتساع تجارتهم
والتفنن في أبواب المراجعة . وقد جربت ذلك في أولادي وأنا
أرجو فيهم الخلف الصالح إن شاء الله

(السادس) - هل جاءت جريدة اليوم

(صاحب البيت) منادياً لابنه - إئتنا بالجريدة واقراها علينا

(يحضر الغلام وفي يده الجريدة ناشرها)

(الاول) - اقرأ لنا من الاول

(الغلام) قارئاً - « الحرب »

(السادس) - هل وقعت الحرب

(الغلام) - ليس يتبين ذلك من أول المقالة

(السادس) - اقرأها من آخرها

(الخامس) - أتركها من أولها الى آخرها وقرأ في « المحليات »

فلا فائدة لنا في وقوع الحرب أو اجتنابها

(الغلام) قارئاً - « تأليف الشركات »

(الرابع) للسادس - لا يذهب عن فكرت مشروع الشركة

الوطنية التي كنا تكلمنا في تأليفها من المشتري الاطيان المعلومه من الحكومة

(الخامس) - ان شاء الله يكون لنا نصيب معكم في هذه الشركة

(الثالث) - من أعضاؤها ومن الرئيس

(السادس) - أعضاؤها فلان وفلان وفلان ورئيسها فلان

(الثالث) - معاذ الله ان أقبل الدخول مع فلان في شركة وهل

نسبنا ما وقع منه

(الثاني) - وأنا لا أقبل الدخول في شركة بعد تلك الشركة المشهورة

بخصية المسمى ما لم اكن أنا الواسطة في مقابلة الحكام والمداولة معهم

(السابع) - وأنا لا أقبل الدخول فيها الا اذا كانت أسهمي

في التأسيس أكثر من فلان

(الاول) - وأنا لأقبل ان يكون فلان رئيساً على في شركة ابدآ
قال عيسى بن هشام - واشتدَّ بينهم الجدال والخصام فحملت
العيونُ وعبست الوجوهُ وتحركت الضغائن وثارت الاحقاد. ورأينا
كل واحد منهم يضر لآخره من الشر والأذى . ما لا يضره القرن
لقرنه في ساحة الوغى . فانصرفنا عنهم وتركناهم يموج بعضهم في
بعض . كأنهم في موقف الحشر ويوم العرض



قال عيسى بن هشام - وسرنا الى زيارة مجلس من أرباب الحكم
والولاية . وذوى السياسة والدراية . ممن بيدهم حلُّ الأمور
وعقدُها . وبمكِّهم شقاء الأمة وسعدُها . الناشئين في مهد المعارف
والعلوم . والنابعين في أشات المنطوق والمفهوم . والموصوفين بدقة
النظر وبُمدِ الهمم . والواقفين على اخلاق الخلق وعادات الامم . الذين
تنكشف لضوء آرائهم غياهبُ الخطوب الداجية . وتقاد لالطف سياستهم
أزمتهم القلوب الآبية . فوصلنا الى دار يزهر بياضها . ويبهر إيماضها . قد
ضربت عليها المحاسنُ أطناها . وخلت عليها الزخارفُ جلبابها . فسار
بنا الخدم الى حجرة في جانب الساحة . أعدت للانتظار والاستراحة .
واذا برجلٍ جالسٍ فيها يتمايل بين يقظان ووسنان . فرأسه ككرة

والكرى صولجان . فلما أحسَّ بقدمونا ودخولنا عليه . أنبته بزريح النعاس
 باصبعه عن عينيه . فسلمنا فسلم . وهو يتأهب ويتلثم . فدخلناه من
 ظاهر جلته . وبساطة هيئته . أنه صانع من الصناعات . أو تبع من
 الأتباع . ولكن مالبث أن ظهر لنا من مخاطبته للغلام . أنه ذورحم
 في البيت وذومقام . ثم التفت إلينا يخاطبنا ويقول . بعد أن ذهب
 الخادم مستأذناً في الدخول : « قَبِّحَ الله الخدم . فهم رقعة من النعم .
 شرُّهم حاضر . وخيرهم نادر . والعناء بهم لبس له آخر . فكلم أغضبوا
 حلماً . وآذوا كريماً . وكم كسروا الصحيح . وخلطوا الصريح .
 وكم ارتكبوا جرماً وإثماً . وجاؤا إفكاً وظلماً . وكم فتحوا الأغلاق .
 واختلسوا الأعلاق . وكم أحدثوا الشقاق . وأذهبوا الوفاق . وكم
 فرقوا بين المرء وأهله . وحالوا بين الفرع وأصله . ولعنة الله عليهم
 في الدارين . فقد ذقتُ منهم الأمرين . وكادت يصل بنا أفعالهم
 الشنيعة . إلى مالا يُحمد من الجفاء والقطيعة . وإني حرسه الله ينظر
 ويفضي . ويحمل منهم مالا يُرضى . وهم يتجنّون علينا وينتصرون .
 وإذا أمرتهم بأمر لا يأترون . ويشهد الله أنني كلما رأيت مال ابني
 في أيديهم يتبعثر ويتبدد . وثقتُ بهم تتضاعف وتتجدد . ذاب الفؤاد
 فسال من العمون . مشوباً بماء الشؤون . وأما وكيل البيت وما أدراك

ما الوكيل . فحسبنا الله ونعم الوكيل . فتى لا تخطىء فى النفاق مخيلته .
ولا تطيش فى البيت حيلته . دأبه المكر والخداع . وديدنه الشقاق
والنزاع . يرضى طفلاً . ليسخط كهلاً . ويتملق للجارية فى الحرم .
وللو صيف من بين الخدم »

هذا وما زال الرجل يشكو ويتضجر . ويتأفف ويتحسر . فلم
ينفذنا من هذه الشكوى التى تُصم الآذان . إلا رجوع الغلام بجواب
الاستئذان . فأتيناه من شقشقة لسانه . وحمدنا الله على كرمه وإحسانه .
ثم اقتفينا أثر الغلام الى حجرة بادية الرؤاء . مضيئة بالكهرباء .
مفروشة بأثمن فراش . وأبدع ريش . على اختلاف فى الاجناس
والانواع . وتباين فى الاشكال والاوزاع . فالتحفة الشرقية
تقابلها الطرفة الغربية . وآنية الذهب . يضارعها آنية الخشب .
فوجدنا المجلس حافلاً بأهل الولاية والقضاء . من الرؤساء والوكلاء .
فأخذنا مجلسنا نستمع ما يدور من السمر . ونجنى من أدبهم ما يحلو
من الثمر . ودونك بعض ما اقتطفنا وجنيئنا . وسمعنا ووعينا :

(أحدهم) - نعم حبذا نصرة حزب الجيش على بقية الاحزاب فى
فرنسا فان فى ذلك لوتعلمون تحرير رقبتنا وانقضاء محنتنا
(ثانيهم) - ما أبعد ما ترمى وما أسرع ما تحكم فهلاً نبأتنا لله أبوك

كيف ترتبك لهذه القضية واستقراؤك لهذه النتيجة وما نحن وخذلان
 الاحزاب الفرنسية ونصرة حزب الجيش عليها
 (الاول) - أراك است بمويص الرأي في السياسة ولا ببعيد الغور
 في استخراج النتائج ألا تعلم لازلت مسدداً ان في انتصار حزب
 الجيش قلباً لهيئة الجمهورية ورجوعاً بفرنسا الى الملكية والامبراطورية
 او القنصلية فنأيننا بمثل أولئك الملوك والقواد الذين دوخوا الشرق
 والغرب وقهروا الممالك وأخضعوا الدول واصبحت لهم الكلمة
 العليا على اهل البسيطة فلا يماهم في اغراضهم ممانع ولا يعارضهم في
 مطالبهم معارض . وابي لأعلم علم اليقين ممن عاشرت من كبار
 الفرنسيين وصاحبت أنه لولا هذه الجمهورية لَمَا وصلنا نحن الى
 هذه الحال وما نحتمله فيها من الهوان والصغار واستئثار أولئك
 القابضين على زمام حكومتنا بالامر والنهي دوننا مع المرتبات
 الجسيمة والسلطة الواسعة ولَمَا أُغلقت أماننا أبواب الترقى وانقطعت
 بنا اسباب التقدم فلو عادت فرنسا الى مجدها السابق وعزها القديم
 لنحزحهم بأشارة وأزاحتهم عنا بكلمة ولا صبحنا نتصرف في
 حكومتنا بأيدينا

(ثالثهم) -- دعنا بالله من هذه الخيالات وأتركنا من هذا اللغو

ومثلك لا يحق له الشكوى من هذه الحال فانك متين العلاقة
بالمستشار وما بينك وبين الوصول الى المنصب الذى تتطلع اليه الا
قيدهبيرة وانت مع ذلك فى غنى عن خدمة الحكومة بمالك من الغنى
واليسر ولكن ماذا تقول فى من هو فى حاجة دائمة الى البقاء فى أسر
الحكومة وذل الخدمة مع سخط الناظر وغضب المستشار واستشعار
المرووسين بذلك فلا توقير عندهم ولا احترام ولا أدب فيهم ولا حياة
ولولا الاحتياج الى المرتب والاضطرار الى الرزق لَمَا أَقَمْتُ فى الخدمة
يوماً واحداً

(رابعهم) - وأنا والله لا انتظر الا ان يتم لى نصف معاش فأهجر
خدمة الحكومة وأجوز بنفسى من أسر الرق وذل العبودية ثم أعتد
بعد ذلك على الاشتغال بالتجارة فهى أهنأ عيشاً وأعظم ربحاً وأبعد
بصاحبها عن موافق الذل والهوان

(خامسهم) - ما أسخف الراى وأضغف الفكر . ومن ينكر ان
خدمة الحكومة على كل حال هى أعلى قدراً وأرفع شأنًا من بقية
الحرف والصناعات . وكل اسباب المعاش لا تخلو فى هذه الدنيا من
المتاعب والاكدار ولكن خدمة الحكومة أهونها حالاً وأقلها
عناء ولا يفضل عليها الاشتغال بالتجارة الا من كان قليل التبصر فى

الامور ويكفيك برهاننا على ما اقول انك تستخدم التاجر وتسخره مادام درهمك في يدك ولكن التاجر في حاجته ابداً الى اصفر موظف في الحكومة وإن كان من اغنى الاغنياء ولوتراهم اذ يفتخرون بينهم بزيارة السكاتب ومجالسة المعاون وتحمية القاضي ومخاطبة المدير لعلمت ان خدمة الحكومة بلغت في أعينهم وأعين بقية الطبقات مبلغاً عظيماً من الشرف والرفعة بحيث لو خبرت أحدهم بين الخروج عن ماله وعقاره وتجارته واطيانه وبين الدخول في صف الموظفين بالحكومة لخرج من كل ذلك خروج السهم من قوسه والأرقم من جلده ولحكم بأن السعادة كل السعادة في ما تعدّه انت شقاء وبلاء وتعتبره ذلاً وهواناً

(سادسهم) — على رسلك ايها القاضي لانعكس القضية ولا تقلاب الحقيقة ولا تحمل ما تراه في اخلاق اهل التجارة والصناعة والزراعة من الاستهانة بحرفتهم والاستعظام لأهل الحكومة على ان حرفتهم خسيصة في ذاتها بل ذلك حادث فيهم من جهلهم وضعف إدراكهم والافلو تخلّى أحدهم عن طبقه ودخل في طبقتنا يوماً أدرك في الحال ما كان فيه من نعمة الاستقلال في العمل والحرية في الرأي ولعلم ان الموظف قد باع للحكومة حريته

ووهب لها نفسه تتصرف فيها تصرف المالك في ملكه مقابل مقدار من المال يعدّ لأجله ساعات اليوم وأيام الشهر ويربحه الواحد من أولئك الجاهلين بأحوالنا في يوم واحد وهو أمر ينسه وسيد أهله ويأليت آباءنا كانوا انتبهوا إلى تعليمنا الصنعة وتمرينا على التجارة ولكن بئس ما صنعوا وبئس ما خلفونا له ولوائهم كانوا ادركوا ما انتهت إليه حال الخدمة في الحكومة اليوم ولم يغتروا بما كان للحكام في الأزمان السالفة من الصول والطول والقوة والحول واكتساب المال من الجاه - وعلموا أنه سيأتي زمان على هذه الحكومة التي كانوا في أيديها كالإيتام في يد الوصي يكون أرباب المناصب فيه كالأطفال في حجر المرضع - لعضوا الأنامل ندما ولا رسلوا بدل الدمع دما على ما فرطوا في أمرنا وأهملوا في شأننا

(الخامس) - انك لتتكلّم بكلام العجائز اللائي يقنعن من دهرهن بالخسيس من الملبس والمطعم . وأين أنت هداك الله من طلب المعالي وابتغاء المفاخر وتشبيد المجد وخدمة الوطن وارتقاء المناصب للقدرة على النفع والضرر . وأين أنت من قول الشاعر الحكيم :

ولو أن ما أَسْعَى لأدنى معيشة كفاني ولم اطلب قليل من المال
واكنما أَسْعَى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي

والى الله المشتكى من زمن صغرت فيه النفوس وضعفت الهمم وماتت
العزائم ورضى الناس فيه بالحمول والسكون وبالعيش الدون
(السادس) - انى لا أعجب منك ايها الفاضل كيف يغيب عنك
الصواب الى هذا الحد فترى ان فى خدمة الحكومة - وودداً وعلاء
ومجداً وسناء وماهى الا الدل والشقاء والبلاء فى أثر البلاء . وانا
أفصل لك الحال تفصيلاً لتعلم ان بقاء أمثالك فى خدمة الحكومة
مع القدرة على التنجى عنها عجزٌ وضعف وجعل براحة الحياة وأى
جهل فاقول :

تنقسم الرغبة فى خدمة الحكومة الى اربعة اقسام . القسم الاول
الرغبة فيها للمال أعنى لسدّ العوز وكفاف العيش . وصاحب هذا
القسم يكون فى حال المضطر الذى حكم عليه الدهر باحتمال الهوان
لضرورة الرزق فهو فى رق العبد وذل الأجير لا مناص له من الصبر
على المضض حتى يجدله مخلصاً منه ومنصرفاً عنه وهو مثلى يغبط حال
كل صانع وتاجر وزارع ويتمنى على الدوام أن يخرج من خدمة الحكومة
الى صف اهل الصناعات الحرة

والقسم الثانى الرغبة فيها للجاه أعنى عزة المنصب ونفوذ الكلمة
ومضاء الحكم . وهو ميدان بعيد الشأو واسع الاطراف ليس

لشوطه نهاية ولا لحدوده غاية ولا بد فيه للجواد من كِبوة وللسيف
من نبوة وطالما كان اعتلاء المناصب وارتقاء المراتب داعية للرزايا
والمصائب ومجلبة للبلايا والنوائب :

والشر يجلبه العلاء وكم شكا نبأ على ما شكاه قنبر
ولو سلمنا ان صاحب المنصب سلم من المعاطب ونجا من الخطوب
فهو لا يزال طول حياته في هم ونصب كلما ارتقى في المنصب درجة
وجد فوقها درجة أخرى يحسد من يليها ويحقد على من يعقلها ولا
يفتأ مستعظماً لما فوقه طامعاً فيه مستصغراً لما في يده راغباً عنه فهو
في ذهول دائم عن التمتع بلذة الحياة التي يجري وراءها غير راضٍ عن
نفسه ولا عن الناس ولا الناس عنه راضون . وهذا هو منتهى
الشقاء والبلاء . ولتقَى الكمد والكدر :

ذلك الخائب الشقي وإن كان يرى أنه من السعداء
يحسب الخطأ كله في يديه وهو منه على مدى الجوزاء
وأخلق بمن كان همه ابداً التطلع الى غير ما في يده ان يكون انحسار
البرية حالاً وأمضهم عيشاً ولذلك زهد الراسخون في العلم من الفلاسفة
والحكام في اعتلاء المناصب ورغبوا عن اغتراب غاربها وحذروا
المقلاء من السعى وراءها وشغل النفس بها . هذا كله اذا كان

لنصب عظيم الجاه نافذ الأمر وكان الوصول اليه من طريق
لفضيلة والشرف والحصول عليه من باب الجدارة والاستحقاق .
نأماً والطريق إلى المناصب كما نراه اليوم قاصرٌ على التوسل والتوسط
وإهراق ماء الحياء والنصب على ما تعلم وضع الكلمة ساقط القدر
خسيس المنزلة لا أمر فيه ولا نهى ولا حل ولا عقد فالفرار منه
'جدرٌ' بطالب الجاه وأحرى والتباعد عنه أشرف بذى الفضل
وَأَسْنَى والنزول عنه نعم المنصب العالى لطُلاب المعالى

والقسم الثالث الرغبة في المنصب لشغل النفس دون سواء دفعا
للسأم والملل وتضييعاً لأوقات الحياة وساعات العمر في الاشتغال
بمحاجات الناس والتلهي بها عن تهذيب النفس . ولا يدخل في هذا
القسم إلا من كان فارغ الفؤاد خاوى الصدر خالياً من كل أدب
وفضل مشغولاً الضمير بالوساوس والهواجس فأكرهُ شئاً لديه
نفسه وأثقلُ حمل عليه حياته ولا بد له من مشاغل متجددة ومساائل
متعددة تشغله عن الخلوة بنفسه التي صارت عنده اذا هو خلا بها
لحظة كأنها خلية من خلايا الزناير أو وكرٌ من وكور الأفاعي
وهيئات أن يبلغ المسكين غرضه يوماً لأن من ضاقت عليه نفسه
كان العالم عليه أضيق ومن ثقلت عليه أخلاقه فالخلقة عليه أثقل

والقسم الرابع الرغبة في خدمة الحكومة لخدمة الوطن ونفع
الأمة . وهذا مطلب عقيم النتيجة أيضا لأنه لا يتفق لنا الجمع بين
المحافظة على البقاء في المنصب وبين الاستقلال في الرأي الذي تقتضيه
مصلحة الوطن لما بينهما اليوم من التخالف والتناقض . ومن أراد
أن يخدم وطنه فليتخلص من قيود الحكومة ويخدمه وهو مطلق
اليدين واسع التصرف

ولا تنسَ فوق هذا كله ما يقب حلاوة الولاية من مرارة
العزل خصوصا في بلد ينسبون فيه الى صاحب المنصب كل فضيلة
وينزعونها عنه اذا سقط منه فالرجال عندنا بالمناصب لا المناصب
بالرجال على عكس ما قد قيل :

إنَّ الأميرَ هو الذي يُضحي أميراً يومَ عزله
إنَّ زال سلطانُ الولاية لم يزل سلطانَ فضيلة

فمن ذا الذي يقبل الدخول في خدمة الحكومة وهو يجد عنها
حيصاً إلا من أضلَّهُ اللهُ على علم . ولذلك فاني عهدت على نفسي
أن اتخير لأولادي في تعلمهم صناعة يتعيشون بها أحراراً وتكون
معهم أينما حلوا وساروا لا يسلبها منهم قلب السياسة وتغير الحوادث
ولا يؤثر عليهم فيها غضبُ زيدٍ أو رضى عمرو

(سابعهم) - لله أنت ما أحلى بيانك وأجلى برهانك وأنا معك
في هذا الحكم وعلى هذا العزم

(الثاني) - أتركونا من هذه الخطب المكدرة والافكار
المحزنة وخذوا بنا في حديث غير هذا يفرّج عنا ويروّح ولا تجمعوا
علينا بين ذل النهار وهمّ الليل . وهل لك يا فلان أن تقوم معي
للمسابقة والرياضة بالبسكليت

(الاول) - الأحسن من هذا أن تأتونا بالفونوغراف نستمع اليه
(ثامنهم) - أو قوموا بنا الى عرس فلان فقد بلغنى ان فيه
« بوفيه » لم يُسمع بمثله حسنا ووضعنا
(الاول) - أنا معك

(الثامن) - لكن على شرط أن تقيم معي هناك نستمع الفناء
(الاول) - لست معك في هذا بل نخرج من البوفيه الى الازبكية
لسماع الموسيقى الانجليزية أو الاوبرا التليانية

(الرابع) - أنا لا أتوجه معك لأنني ذاهب الى « الكلوب »
(السابع) - انتظروا قليلاً حتى نقرأ جرائد المساء

(الخامس) - على بالجرائد الفرنسية منها فهي أصح من العربية
أخباراً وأغزر مادة

(الثالث) — اقرؤوا الجرائد العربية أولاً واحدة بعد أخرى
أو مع بعضها

(الثاني) قارئاً — « آسيا في أوروبا وأمريكا في أفريقيا »

(الرابع) — ماذا جرى لصوابك يا عزيزي اقلب الصحيفة
الأولى فالناولهذه المقالات الافتتاحية وما لنا ولهذه الافكار الصبيانية

(الثاني) قارئاً في الصحيفة الثانية — « الاسكندرية لمكاتبنا » :
« الأمة برجالها والمناصب بأربابها والمعارف هي التي تخرج لنا رجال
المستقبل ومن أين لنا بالرجال اذا كانت المعارف تبخل بالمال فالمستقبل
حينئذ مظلم والوطن آسف ولا نهضة للأمة ان لم تنهض العواطف
لانشاء مدرسة كلية أو معارف أهلية وبخلاف ذلك فان . . .

(الرابع) -- حسبك أيها القارئ حسبك أما قلنا لك لا تقرأ
هذه المقالات المملومة

(السابع) — اترك « الاسكندرية » الى غيرها

(القارئ) -- « الزقازيق لمكاتبنا » : يثنى العموم بلسان واحد
على حضرة مأمور البندر لاهتمامه بالكف والنس والرش . . .

(الثامن) — أنعم به وأكرم وأكثر الله من أمثاله في خدمة
الوطن . عليك يا صاحبي بالحوادث الداخلية

(القارئ) -- « يسافر سعادة العضو الوطنى فى السكة الحديد الى الاسكندرية فى هذا المساء . ويحضر سعادة مدير البوستة الى العاصمة على اكسبريس الصباح »

(الثامن) - اترك قراءة هذا المانيفستو أيضاً

(القارئ) - « سبقنا فذكرنا أن مجلس النظار بحث فى الجبانات والآن نذكر نص القرار . . . »

(الثامن) - جعل الله اللجنة قراره ومشواه . فدعوه واقرأ الناسواه

(القارئ) - « وصل سعادة السردار الى أم درمان وقد بلغنا عن ثقة ان أهم ما يشتغل به الآن هو السؤال عن أحوال السودان (الثامن) - سبحان الله كنت أظن أنه سيشتغل هناك بالسؤال عن أخبار اليابان وحوادث اليونان

(القارئ) - « يسم البوليس الكلاب الضالة . . . »

(الثامن) - نسأل الله السلامة للخلق والهداية للجميع

(القارئ) - « كتب الينا أحد أفاضل الاطباء بأنه اكتشف علاجاً يشفى من كل داء مزمن ومرض عضال ويقول حفظه الله فى آخر رسالته انه من غرامه بصدق لهجة جريدتنا صار لا يفارقها حتى ولا فى منامه على فراشه . . . »

(الثامن) - لانزاع في هذه الكفاءة وسبعان الموفق
(القارئ) - « رزء عظيم : قد جع الاسلام وانهدم ركن الدين
وأظلم الكون إذ قصفت المنون غصن نقيب الاشراف بالدير
الطويل عن ست وتسعين سنة قضاها في عمل البر والاحسان
فكان لنباؤه وته أسف وحزن في قلوب أهل بلده خصوصاً والقطر
المصرى عموماً »

(الثامن) - لاحول ولا قوة الا بالله لا بد أن تكون أسعار
البورصة هبطت لهذا النبا هبوطاً فاحشاً في القطر المصرى
خصوصاً وفي الولايات المتحدة عموماً

(القارئ) - « نفيد حضرات القراء أنه لا يزال التحقيق جارياً
في قضية التزييف ولم يتم فيها شئ إلا أن ومتى تم نبادر الى نشره
افادة لحضراتهم كما هي عادتنا في نشر الاخبار بأوقاتها »

(الثامن) - أفادكم الله ونفعنا بهذه الاخبار

(القارئ) - « فأتنا أن نذكر أن حصرة وكيل دائرة الهياتم
كان في مقدمة المشيعين لجنازة المأسوف عليها وردة جملان في
الاسبوع الماضى . وكذلك فأتنا أن ننهى حضرة مكاتبنا القاضل
بنزلة واكد حيث رزقه الله بولادة مولود جعله الله من أولاد السعادة »

(الثامن) - جلّ من لا يفضل ولا ينسى . ولكن فانه أن يذكر إن كان ذكراً أو أنثى

(القارىء) - « لدغت عقرب ابنة فى قدم الوايلى »

(الثامن) - نعوذ بالله هذا كله ناشئ من إهمال الحكومة فى الاحتياطات الصحية ومن غفلة البوليس عن ضبط الوقائع الجنائية

(القارىء) - للشامن - يكفيك يا حضرة القاضى من السخرية والاستهزاء واسمع لهذا النبأ العظيم

(الثامن) - سمعاً وطاعة

(القارىء) - « بلغنا اليوم أن الحكومة تبحث الآن فى مشروع فتح شارع المرور ونحن بلسان العموم وبالنيابة عن الامة المصرية الاسيفة نحذرها من عواقب هذا المشروع الوخيمة الذى يكون من ورائه رسوخ قدم الاجنبى فى البلاد وسنشبح لحضرات القراء مضار هذا المشروع فى مقالة افتتاحية

(الاول) - ان هذا الخبر لا يعلم به أحد سوى فكيف وصل الى الجرائد

(الثامن) - إني لأخشى إن دام إفشاء الأسرار على هذا الحال أن يستبدلنا أرباب الحل والعقد باستخدام الخرس فى مجالس

الحكومة رجوعاً الى العادة القديمة في مجالس الوكلاء بالدولة العثمانية

(الرابع) - للثاني - اقرأ بقية الأخبار المحلية

(الثاني) - لم يبق في الجرائد الثلاث الا التلغرافات والاعلانات

(الرابع) - أراك لم تقرأ الا جريدة واحدة فاقولك الجرائد

الثلاث

(الثاني) - هي كما تعلم نسخة واحدة في الاخبار وان كانت

مختلفة في الأسماء

(الرابع) - اقرأ لنا التلغرافات

(الثاني) قارئاً - « ديروط الساعة ٨ والدقيقة ٣٧ - كان الاحتفال

بتوديع حضرة النشيط معاون بوليس المركز هائلاً وتليت الخطب

وأُنشدت القصائد والتفصيل بالبوستة »

(الرابع) - ما هذه البفساف

(الثاني) - هي التلغرافات الخصوصية

(الرابع) - علينا بالعمومية

قال عيسى بن هشام - وما قرأ القارئ التلغرافات السياسية حتى

استدار أهل المجلس حلقةً يكثرّون اللفظ في شرحها ويرجون

الظنون في تأويلها وما فهم الا مَنْ هو على خلاف لرأى صاحبه وإذا هم

قد عادوا الى مثل ما كانوا فيه وقت دخولنا عليهم . ولما وجدنا
الجدال يخدم بينهم اشتعالا . خرجنا من بينهم انسلا . وتركناهم في
سياستهم يتهمون . وفي ضلالهم يعمهون

*
* *

قال عيسى بن هشام - وأحييتُ أن أختِمُ هدى المجالس والمجامع .
بزيارة المجلس الرابع . مجلس الطبقة العليا . من الأمراء وأبناء
الأمراء . أهل السدة السنية . والعتبة الملوكة . وأولى الفخر
والسناء . وبنى المجد والعلاء . وأصحاب العز والشرف . وأرباب
الرفعة والترَف . وذوى الفروسية والكرم . ومصدر الفواضل والنعم .
سادة المحافل . وقادة الجحافل . ومطمح الحاشية . ومطمع الفاشية .
ومهيّج القُصّاد . ومُنْتَجِعِ الرُّوَاد . ومرجع السفراء . ومطلب الشعراء .
ومحطِّ الرحال . لذوى الآمال . مَنْ يتألق بهم بيت الملك والسلطان .
وتفخر بوجودهم البلدان والاطنان . ويحقق على رؤوسهم اللوا
والعلم . ويُنتَضَى في خدمتهم السيفُ والقلم . وتَعْنُو لقدرتهم النفوس .
وتكس لعزتهم الرؤوس . وتُغْضُّ من مهابتهم الأبصار . وتُشَلِّشُ

دون رتبتهم الرتب والأقدار . ويرتفعون عن الناس ارتفاع
الكواكب في الأبراج . ويمتازون عن سائر الخلق بِسِمَةِ العرش
والتاج . معدن المكارم والمآثر . وبدور القصور والمنابر . فأمننا
قصورهم قصرًا قصرًا . وأحطنا بها عدًّا وحصرًا . فلم نجد فيها من
سكانها . غير خصيانها وغلمانها . ووجدنا أصحابها لا يرضونها مسكنًا
ومقامًا . ولا يأتونها إلا لِيَمَامَا . وعلمنا أن « الكلوب » يعنى النادى .
هو مأوى الراح منهم والغادى . فهناك موضع جلوسهم واجتماعهم .
وحل أنسهم واستمتاعهم . فقصدناه مع أحد أصحابنا من أعضائه
وجملته . لبئسنى لنا الدخول فى صحبته . فاتبيننا من السلم الى قاعةٍ فسيحة
الجوانب . مزينة بمصاييح كالسكواكب . تدخل منها الى عدة
غُرَف . مزخرفة بأبهى التحف والطرف . فرأيناها مزدهجة بأجناس
من الناس . يروقون النظر بحسن الزي واللباس . ويبهرون العيون
بجلى الياقوت والألماس . وهم كلمهم فى لفظ وضوء . كأنهم فى
سوق يبيع وشراء . فأخذ صاحبنا يرشدنا عن أجراء المكان .
ويعرفنا بفلان وفلان . ويخبرنا عن الغرفة الأولى أنها للمنادمة
والمعاقرة . والثانية للمراهنة والمقامرة . والثالثة للمحاضرة والمسامرة
فبدأنا بالدخول فى الغرفة الأخيرة . فوجدنا فى وسطها منصدة كبيرة عليها

كتبٌ منشُرةٌ . وجرائدٌ مصوَّرةٌ . تعبتُ بها أيدى جماعة من الامراء .
دون انتباه أو اعتناء . وأعينُهم شاخصةٌ نحو المِراة . للتمتع بالمنظر والمِراةُ
والسُنَّتُهم منطلقةٌ بالأعْجَمِية . دون اللغة العربية . فأخذنا مجلسنا منهم
ناحية . وأعرناهم أدناً واعينه . واذا أحدهم يقول لكبيرٍ من كبراء
اسرته . والغضب بادٍ في تقطيب أسرته :

(أحدهم) - أما لا أبالي بهذا اللوم والتفنيد ولا أقبل منك مشورة
ولا نصيحة واللهُ يعلم بما وراء هذه النصيحة مما تكنه الضمائر
وتخفيه السرائر فإن كنت تريد بي خيراً كما تزعم وتدعى فاتركنى
وشأنى فأنا أدرى بوجوه المصلحة لنفسى ولا عليك من ذلك الدين
الذى تُعبرنى به فعندى من المتاع والعقار ما يسدده ويوفيه . وكما
أننى لا أتناه عن شؤوك فلبس لك أن تشاركنى فى أمرى
وتكدر على عيشى والأولى لك أن تصرف جملة عنائتك الى تدبير
ثروتك فإنك أحوج الى ذلك . نى حتى لا يأتى عليها أمانؤك ووكلاؤك
نهباً وسلباً وأنت مقيم فى غفلة عنهم . وأقسم لك بقبر والدى أننى
لا أفضل حالتى عن حالتك فإن تبديد ثروتى وتبذيرها فى سبيل
ما تشبهه نفسى وتلذه عيني خير من أن أعيش محروماً وغيرى
يحتلس ثروتى ويتمتع بأموالى

(ثانيهم) - وأنا لا ألتفت الى هذا الكلام الفارغ بل أنذكرك منذ اليوم أنك اذا لم ترجع عن سوء سيرتك وتبديد أموالك وتسلم الى ادارة ثروتك لتسديد ديونك وترتيب امورك طلبت في الحال توقيع الحजर عليك

(الاول) - مثلي لا يؤثر عليه هذا الوعيد ولا يعمل فيه التهديد ولا يمكن لك أن تجد في أعمالى ما يوجب توقيع الحजर غير الدين والدَّينُ امرٌ مسفيض بين الناس لا يكاد يخلو منه ذو ثروة والحكومة نفسها من أكثر الناس ديناً ولا يوجد فيها من يعتبر الدين حجةً مقبولة لتوقيع الحजर ومع ذلك فأنا أقسم لك بكل شيء أحبه وأعزه أنكم ان لم تنهوا عن السعى وراء الحजर على تنازلت في الحال عن جميع أموالى الى أحد الاجانب ليستثمرها لى في حياتى ولا ينالكم منها شيء بعد مماتى

(الثانى) - سترى من يكون الغالب منا والفائز فينا

(ثالثهم) - والله يا اخوانى لقد كرهت الثروة وأبغضت الغنى من طمع الاهل وفضول الاقارب وقد آليت على نفسى أن لا أبقي منها درهما واحداً لأحد من بعدى

(رابعهم) - الحمد لله على ضياع الثروة وانقضاء مشاغلي وأنا اليوم

أبيع ما بقى من الاطيان لأتمتع بها فى معرض باريس قبل أن يتمتع بها سوى

(خامسهم) - وأنا أسأل الله أن يعجل بريح القضية التى رفعتها على والدتى قبل حلول أيام المعرض لأكون معك
(الرابع) - وما يدريك أنها تبقى معلقة فى المحاكم زمنا طويلا ينتهى فيه معرض بعد معرض

(الخامس) - أنا لا بدلى من زيارة المعرض على كل حال فان لم تنتهِ القضية فى يدي رسائل وأوراق صادرة عن أختى وعثرت عليها بكيفية غريبة وقد قدرتُ لها قيمة تكفى لسفرى وأخبرتها أنها إذا لم تسرع بالنقد والدفع طبعتُ تلك الرسائل ونشرتها على الناس . ولا شك أن نعلقها بزوجها لطعمها فى أمواله يدفعها لتدارك الفضيحة بشراء تلك الاوراق فى الحال

(سادسهم) - انى لأغبطك على هذه اللقطة النفيسة وأسأل الله أن يوفقنى الى مثلها مع عمى

(سابعهم) - دَعُونَا من هذه الوسائل الضعيفة ونعالوا نجتهد فى السعى لزيادة المرتبات التى نستحقها فى قائمة العائلة الخديوية
(السادس) - ماذا يجدى السعى فى زيادة هذه المرتبات وهى لا

تزيد لواحدٍ إلا بموت آخر والامواتُ منا قليل ولئن سهل الله
فغاية ما يزيد المرتب خمسمائة أو ألف جنيه في السنة تكون من
نصيب خياط أو تاجر مركبات . ولكن علينا بالسعى ان أمكن
السعى في اكتساب ثروة تقوم لكل واحدٍ منا بما يليق برفعة
مقامه وعلو درجته بين الناس

(الثاني) - لا تشغلوا أفكاركم بهذه الاوهام والاحلام فقد
نضبت الموارد وجفت الضروع ومضت تلك الاوقات التي كانت
تجتمع فيها الاموال العظيمة وتشكوّن الثروة الجسيمة وفاز بها
الآباء والاجداد ثم خلفوها لنا فلم نعرف قدرها ولم نحسن تديرها
(الاول) - لا تذكرونا ناشدتك الرحم بسيرة الآباء والاجداد
ولا تقل انهم فازوا بجمع الأموال وحياسة الغنى فلقد قنعوا بالقليل
ورضوا بالتافه وظنوا انهم جمعوا الكثير ونالوا العظيم فما أصغر
همتهم وأكبر غفلتهم ولو كنا مكانهم في تلك الازمان لأريناهم
كيف تجمع الاموال وتكتنز الكنوز . وماذا تقول في عقول
قوم كانت رقاب المصريين وأموالهم بين أيديهم طوع اشارة من
اشاراتهم ولقطة من لقتاتهم ثم يكتفون منها بالحسيس الضعيف
فيتركون لهم هذه الملايين من الافدنة يتمتعون بها اليوم دوننا .

ومن كان يتصور من آباءنا وأجدادنا أن عمد الفلاحين الذين كانوا في أيامهم كالأنعام لا يعرفون ماهى الحياة وماهى الدنيا قد أصبحوا يتمتعون دوننا بالاموال ويزاحموننا فى المجالس . أليس ذلك من تفريط السلف وبؤس الخلف

(ثامنهم) - إياك أن يجرى لسانك بسوء فى ذكر المصريين والفلاحين واحذر أن تعود نفسك فانه غير لائق بنا على ما يظهر لى الآن

(الاول) - ولمَ ذلك حرصك الله ومتى سمعنا بهذا . وماذا لقينا من الجميل عند المصريين حتى نذكره لهم بغير القدح والذم وماذا رأينا من حسناتهم حتى يقتضى علينا الاغضاء عن سيئاتهم ولكن لعلك تريد لأختك أنت أيضاً مصرياً أو فلاحاً للتشرف بمصاهرته

(الثامن) - لا وإنما سمعت غير مرة من أحد المشتغلين منا بالسياسة ان مصلحتنا تقضى علينا الآن بالالتجاء الى التودد والانعطاف نحو المصريين ليتعلقوا بأذيالنا وتنطلق ألسنتهم بشكرنا وحمدنا فاذا تسامع الاجانب بذلك اضطروا الى احترام مقامنا وإجلال قدرنا ليقودوا المصريين بقيادنا وأنتم تعلمون ماوراء انتفاع الاجانب بنا

من انتفاعنا بجاههم في هذه الايام التي لا تتبع موارد الحكومة إلا
من بين أصابهم

(الرابع) - أنا لا يتسع عقلي لمثل هذه السياسة العقيمة ولا ينشرح
صدرى لأظهار التودد والتعطف لهؤلاء المصريين ولو كان للاحتيال
والخداع وما أخالف طبعي ولا أكاف نفسي في هذا الباب غير
مألفت والأصوب أن تقصر التودد والتعطف على الجانب أنفسهم
فهم أحق بالحب والولاء وأولى بالمدح والثناء . ولا لزوم لأن توسط
لهم بالمصريين فنذل للأذلاء ونخضع لأهل الخضوع . ولولا المنافسة
بين آبائنا واجتهادهم في سلب بعضهم لَمَا كُنَّا وصلنا الى هذه الحال
ولا احتجنا الى طلب المال

(الخامس) - أنا لأحب ان يتشعب بنا الكلام الى ذكر
ما كان بين الآباء من المنافسات خشية تحريك ما في القلوب من
الضغائن والاحتقاد وليس منا من يكاد يملك نفسه عند ذكر أفعالهم
خصوصا ما فعله والدك بالدي وما انتزعه من أموالنا بالظلم والعدوان
ولا يغيب عنكم ما عسى أن يجره اتساع الحديث في هذا الباب
من المكروه

(أحد الاجاب) داخلا يقول للاول - لقد جئت لمولاي الامير

بأنفس اختراع في نهاية القرن ودونك الرسم فانظره وتأمله
بإمعان فإنك لا تجد مثله في الابداع والاتقان وهذا رسمها على
الورق فما بالك بهيئتها وهي تجرى في الطرق وقد شهد كل من رآها
بأنه لم يشاهد مركبة كهربائية على مثل هذا الطرز الى اليوم وحسبك
أن المعمل لم يصنع من جنسها الا اثنتي عشرة أخذ البرنس « هو هلو هندستين »
من أمراء ألمانيا واحدة وهذه هي الثانية جئت لك برسمها يا مولاي
لتأمر بأمرك . وقد سعى دولة أخيك ورأى سعيًا طويلًا لياحظ
هذا الرسم بعينه ويعلم باسم المعمل فلم أمكنه من ذلك وضنت عليه
به لعلنى أنه يريد أن يسبقك الى اقتنائها ويفخر عليك بها وأنا أفضلك
عليه تفضيلاً عظيماً

(الاول) - انى أعلم حسن عنايتك بى وأشكرك عليها انما أرجوك
التعجيل باحضار هذه المركبة فقد أعجبنى رسمها جدًا واخبرنى فى
أى ميعاد يكون حضورها

(الاجنبى) - مسافة الطريق يادولة الامير

(الاول) - الاحسن أن تقصر المسافة بارسال تليفراف مكان

الخطاب فى طلبها من المعمل

(الاجنبى) - سمعًا وطاعة . وهذا بيان الثمن ألتمس منك

تكليف الخاطر والتوقيع عليه

(الاول) - ها هو التوقيع وقل لى عن مقدار الثمن بالتحقيق
 (الاجنبى) - مقدار الثمن شىء ضعيف بالنسبة الى هذه المركبة
 الثمينة وهو على التحقيق تسعة آلاف وخمسمائة وستة وثلاثون فرنكا
 (الاول) - لا بأس وانما لى عندك رجاء وهو أن تزيد فى مقدار
 الثمن اذا سألك أخى عنه وقل له اننى اشتريتها بخمسة عشر ألف فرنك
 (الاجنبى) - على العين والرأس ولقد كنت منصرفا على هذه
 النية من غير أن تكاشفنى بذلك ولكننى سأقول له انك اشتريتها
 بأربعة عشر ألف وسبعمائة واثنين وأربعين فرنكا على التحقيق
 (الاول) ملتفتا لقرنائه - أنا على يقين من أن أخى يُجنّ جنونه
 حين يبلغه هذا الخبر فلا يهدأ له بال حتى يقترض مبلغا جديداً من
 المال ليشتري منه مثل هذه المركبة . وذلك ديدنه كما تعلمون من
 قديم كلما رآنى استحدثت شيئاً من مقتنيات الزينة جَرَى على أثرى
 فيه وتشبه بى وكلف نفسه ماليس فى قدرته ليلحق بى فى ميدان
 المنافسة والمباهاة حتى وصلت به الحال الى الخروج عن الثروة
 والدخول فى دعاوى وما أظن ان يبقى عنده أثر من جميع ملكه
 وعقاره بعد شهر أو شهرين

(الثالث) - وماذا يصنع المسكين بعد ذلك

(الرابع) - مابقى له الا ان يعيش من مال المرتب وحده

(الثالث) - ألم أقل لكم أن ليس لنا في آخر أمرنا الا هذا

المرتب فهو وحده المال المصون لنا وهو الكفيل بسد حاجتنا وقوام معيشتنا ولا رأى عندى أصوب من السعى لطلب الزيادة فيه فهلما
نعقد بيننا اتفاقاً على المطالبة بحقوقنا في هذا الباب

(الخامس) - أما سمعت أن الاعتماد على المرتب وحده من ضعف

الحيلة ووهن الرأى

(الثالث) - وما لك لا ترشدنا الى طريق آخر بقوة حيلتك وحسن

رأيتك تقوم بأود معيشتنا في الحال ولا نعدم نفعه في الاستقبال

(الاول) - أنا أراه في المضاربات

(الرابع) - وأنا أراه في تأجير أسماننا للشركات

(الخامس) - وأنا أراه في خدمة السفارات

(السابع) - وأنا أراه في الزواج باليهوديات

(السادس) - أو المصريات

(الثامن) - لا بل أراه في ان تقوم الساعة الى غرفة المقامرة

(الجميع) - أحسنت أحسنت بعد أن نزود من غرفة المعاقرة .

قال عيسى بن هشام - فقاموا وقنأ على آثارهم نشاهد ما يجري من بقية
أفعالهم فدخلوا الى غرفة المدام فتعاطوا من أقذاح الراح ماشاؤوا ولم
يتعد حديث المنادمة بينهم حد المناضلة والمفاخرة او المراهنة والمسابقة
هذا يراهن صاحبه أن يشرب من الخمر زجاجة بأكلها . وذلك يفاخر
بقوة أعضائه فيدعى انه يرفع المائدة بيد واحدة . والآخر يزعم انه
يضغط على قطعة الريال فتلين بين أصابعه . والثالث يقسم انه ركب
الناقة يوماً فوثب من فوق ظهرها فنزل عنها الى الارض واقفاً على
رجل واحدة . والرابع يحلف انه يكلم حصانه فيفهم عنه كلامه .
والخامس يكرر القول بأن خليلته أعلنت له بأنها لم تر في باريس
راقصاً يحسن الرقص مثله . الى غير ذلك من هذا القبيل
ولما انتهى أربهم من غرفة الشراب انصرفوا منها الى غرفة القمار
فاستداروا بمائدة اللعب وأغرقوا فيه ثم لم تمض ساعة من الزمن
الا وقد جرى لهم في هذا المجلس ما يجري من فراغ الجيوب واقتراض
القروض ورهن الحلى وطلب الاسعاف من اللاعبين أولاً ومن
الخدم ثانياً ثم لم يلبثوا أن تولد بينهم من الشقاق والنزاع ما خشيتمنا
معه سوء العاقبة وقبح الخاتمة . فأسرعت بالخروج أطلب النجاء .
والباشا في أثرى يضحك القهقهاء . فقلت له وأين تسكاب الدمع

وتنفس الصعداء . قال جلّ الخطب عن الحزن والبكاء . ووجب
الأخذ بطريقة « ديموقريط » من بين الحكماء . ورؤية الدنيا بعين
ذلك القائل من الشعراء :

هذه الحياة رواية لمشخص فالليل ستر والنهار الملمب

*
* *

قال عيسى بن هشام - ولما فرغنا من زيارة تلك المحافل المشهودة .
والمحاسن الممدودة . قلت للبasha قد آن ان نعود الى ما كنا فيه من
الانفراد والاعتزال . ونبتعد عن مثل هذا الاختلاط والابتذال .
فأجبنى وهو يظهر التوقف . ويبدى التأفف : ما بالك تقطع على
الطريق . فى البحث والتحقيق . ومالك تحرمنى من السعى والاجتماع .
للاطلاع على العادات والطباع . ولم تختار أن تقتصر على ما فى الكتب
والاوراق . لمعرفة الآداب والاخلاق . فترك النظر . للخبر .
واللمس . للبس . والممارسة . للمقايسة . وأى الطبيبين أدق صنعا .
واكثر نفعا . الطبيب الذى يقتصر على السكتب فى درس الاعضاء
والاحشاء . أم الطبيب الذى يدرسها فى تشريح الجثث وهى تسيل
بالدماء . لاسيما وقد زال عنى فى هذه المدة . ما كان يعترضنى من الغضب
والحدة . وانقلب العسر من امرى يسرا . وغدا التقطيب بمحمد

الله بشراً . وصرت لا أقابل عيوب الخلق . بغير الحلم والرفق .
وتعلّمت أن اتحلّم . ولا اتألم . واتبصّر . ولا اتحسّر . واتدبّر . ولا
اتضجر . فأنا اليوم أتفكّه بمخالطتهم . وأروّح بمباسطتهم . فلم يبق لك
من عذر وجه . ترتضيه بعد ذلك وترتجيه . « وما زال الباشا يجري
على هذا النمط في الشرح والبيان . ويأخذني بالبرهان في اثرا البرهان .
حتى ملكني بساطان حجتة . وأنزلني على حكم رغبته . وكنت دُعيتُ
فيمن دُعي من الناس . الى وليمة عُرسٍ من اكبر الاعراس .
فقلت له عندى اليوم حدّ الكفاية . في بلوغ الغاية . فهُلّم الى المحفل
الذى تحتشد فيه المحافل . والمنهل الذى تتفرع عنه المناهل . وسرتُ
به منذ أرخى الظلام من سجوفه وأستاره . وبدأ في الدور الاول
من أدواره . فاقْرُبنا من قصدنا حتى وجدنا الليل هناك نهراً
يتألق . وخمة الدجى جمرّة تتحرّق . فدخلنا الى ساحة كأنها
مدينة . تبرزت في يوم الزينة . فوقفنا هنيهة في وسط المزدحم .
لأنجد موضعاً للقدم . حتى أخذ بيدنا أحد المستقبلين بالباب . من
ذوى العلامات في الثياب . فدَسَّنَا بين جماعة لم نعرف منهم أحداً .
ولم يحسنوا التحيتاردا . فجزيناهم على ذلك بغض الطرف . وأقننا بينهم
لا نلتفت بحرف . ثم أخذنا نتلمس بأعيننا صاحب الدار . فلا نهتدى

له على قرار . كأنما صنعت الوليمة في غيبته . وأقيم الاحتفال انتظاراً
لاوته . أو أننا أخطأنا العرس الى سواء . واشتبه علينا مقررته ومشواه .
فهممنا بالقيام والمسير . لولا ان اشار لنا بالسلام مشير . فتبيناه صديقاً
لنا من الخُلصاء . في جمعٍ من الفضلاء والادباء . فقصدناهم فأفسحوا
لنا بينهم مكاناً رحباً . وجلسنا معهم نجتني ثمر الحديث يانعاً ورطباً .
وعلمنا منهم ان رب البيت في ذهول لا يدرك ما يذرُهُ وما يأتيه .
وصاحب الدار لا يدري الليلة بالذي فيه . وأنه لا تثيرب عليه ولا لوم .
فهو مشغول بتحية كبار القوم . ممن لم يخاطبهم قبل اليوم
(الباشا) - وهل يدعو الناسُ الى أعراسهم من لم يعرفوه
أو يخاطبوه من قبل

(احد الاصدقاء) - نعم يدعوا الناسُ الى أعراسهم كل من علا له
صيتٌ واشتهر له اسم من الامراء والكبراء والعلماء فمنهم من يجيب
الدعوة ومنهم من لا يجيبها لعدم معرفته بصاحب العرس . وبين الكبراء
جماعة اشتهروا بأنهم لا يخيفون للداعي رجاء ولا يتخفون مرة عن
إجابة الدعوة حتى صاروا من عمدة الزينة وأساطين الاعراس
(الباشا) - وما الغرض لصاحب العرس من هذا كله

(الصديق) - الغرض منه أن يذاع بين الناس تشریف هؤلاء .

الكبراء والعلماء لبيته . وأكثر الذين نراهم يقيمون ولائم الاعراس وينفقون عليها جانباً عظيماً من ثروتهم لا غرض لهم منها سوى ذلك وحده وفيهم من وصل به حب الشهرة والفخفة ان أنفق في إقامة العرس جميع ماله ثم بقي عليه من الدين ما أخل بنظام معاشه . وأعرف تاجراً من التجار أنفق الجانب الأعظم من رأس ماله في إقامة عرس كبير ثم قسم دفاتر تجارته الى شطرين شطر يحتوى على بيان ما بقى لديه من اصناف التجارة وأجناسها وشرط يتضمن أسماء من حضر العرس من الامراء والكبراء وقل ان تشتري منه صنفاً الا ويذكر لك منهم اسماً يُقسم بحياته ورأسه ان الصنف جيد والتمن في جنبه هيّن (الباشا) - ما كنت أعهد ان الاعراس تكون على هذه الحال من استخدامها للشهرة والصيت بل كنت اعهدا انها تقام لا لتناس صاحب العرس بأصحابه واصدقائه ومشاركتهم له في صفوه وهنائه ولا طعام المساكين ومساعدة الفقراء

(الصديق) - ليس للفقراء اليوم ولا للمساكين نصيب في طعام الاعراس بل هو من نصيب مثل هذا الوفد الخارج أمامك وأضرابهم (الباشا) - انى اعرف من هؤلاء الخارجين ثلاثة اشخاص اجتمعت بهم في مجلس للعلماء

(الصديق) - نعم هذا الوفد كله من كبار العلماء وحملة الشريعة وأئمة الدين

(الباشا) - ومالي أراهم يسرعون ويهرولون في خروجهم وما الذي وقع لهم حتى يتركوا العرس منذ أول الليل وليت شعري مالذي أزعجهم وأخرجهم . أنزل بالدين مكروهه أحل بالاسلام خطبة أحدث بين الناس حادث بدعي يستدعي قياهم للامر بالمعروف والنهي عن المنكر

(الصديق) - لم يحدث من كل ذلك شيء ولم يعرض لهم عارض وإنما هي عادة لهم ألفوها في الولائم والمآدب اذا انتهوا من غسل ايديهم بعد تناول الطعام بادروا الى الخروج من العرس فتراهم عند قول احد الظرفاء « يد في الكباب . ورجل في الركاب » والذين يعتذرون لهم يقولون انهم علماء عاملون بقوله تعالى : « فاذا طعمتم فانتسروا » وانهم يرون جماع الغناء مكروها في الدين فلا يجلسون في العرس بعد الطعام خشية ان يتبدى الغناء فيحل بهم المكروه

(الباشا) - ومن هذا الشيخ المنخلف عنهم القادم علينا

(الصديق) - هذا الشيخ المتخلف عالم من افاضل العلماء ونباههم هو قادم علينا للجلوس معنا فان فينا من يأتس به ويصبوا الى مجالسته

(الباشا) للشيخ بعد جلوسه - أرجوك ان تسامحنى فى فضول القول فلا صبر لى عن الاستعلام والاستفهام خصوصاً إن كان فى الأمر ما يخص الدين فقد قيل لى ان السبب فى مغادرة وفد العلماء للمرس فى عقب الطعام هو كراهتهم لحضور مجلس الغناء فهل لك ان ترشدنى الى القول الأصح فى هذا الباب وما الذى يجب ان يؤخذ به وكيف انفردت أنت عنهم بالبقاء والجلوس ورضيت سماع الغناء ان كان مكروهاً

(الشيخ المتخلف) - الكلام فى هذا الباب طويل . وما أظن السبب الأعظم فى المبادرة بالخروج الا طلب الجسم للراحة بعد الإمتلاء (الباشا) - انى أريد أن أهتدى بهديك فى باب سماع الغناء وتقرير كراهته أو بإباحته فلا تبخل علينا بفضلك وعلمك . والوقت وقت مسامرة فان أردت ان نقضى جانباً منه فى ما ينفع ويفيد فقد أدت عليك واجباً فى الدين وجعلتنا لك من الشاكرين

(الشيخ المتخلف) - اعلم ان طرب الغناء أمر طبيعى راسخ فى طبيعة الحيوان . ومن الحيوانات العجىوضوارى الوحوش ما تسمع الغناء فتحنّ اليه وتسكن به فيضعف من قسوتها ويكسر من حدتها وربما دلت به رقابها وأمكن قيادها . وهذه الفيلة وهى من أكبر

الحيوان أجساماً وأشدّها بطشاً اذا سمعت صوتاً مرئماً أو كلاماً
منمّماً لم يلبث هذا الجسم العظيم ان يتمايل ترنّجاً ويهتز طرباً - ولو
كان في مواقف النيران - اهتزاز الحمّامة المطوّقة على قنن من
الأفنان . وهذه الأبلّ المعروفة بأنّها أغلظ الحيوانات اكباداً
تراها اذا برّأها السرى ونكّزها التعبُ وأهلكها الظمأ فتغنى لها
الحادى ذهلت في الحال عما أصابها وتعلّلت بالغناء عن مناهل الماء
وهى على الخمس في ظمئها أو العشر ونشطت به تستعيد القوى
لاستئناف السرى . وطالما شاهد المشاهدون هوامّ الارض
ودوابّها تخرج من كهوف الجبال وبطون الرمال فتجتمع جيوشاً
تتبع جيوش الحرب في مسيرها وقد ظهر لأحد الباحثين من علماء
الطبيعة عن علة ذلك الاتّباع أن صوت الموسيقى أمام الجيوش هو
الجادب لها والدافع بها للخروج من أوكارها وأججّارها للمسير
خلف الجيش . ومن الروايات العتيقة أن أحد الموسيقيين من
الفلاسفة كان عند شاطئ بحر يبنى الشاطئ الآخر ولا يجد ما يحمله
إليه فجلس يلهى نفسه بالغناء واذا بدّر فيل قد شقّ امواج البحر
يتدنّى من صاحب الصوت فلم يزل في تدنيه والفيلسوف في تغنيه
حتى حاذى الشاطئ وسكن يستمع فأيقن الفيلسوف انه استهواه

بتأثير الغناء وذلك بقوة الطرب فاه تطاهُ يسخره كيف شاء . فوق
عباب الماء . كأنه مطية وجنّاء . تسير في عرض اليبداء . على
توقيع الحداء . وحكاية إبراهيم بن المهدي في اقتياده الوحوش
الضارية بسحر غنائه مشهورة مذكورة

هذا بعض ما يقال عن تأثير الغناء في الحيوانات العجماء مع
ضعف إدراكها وكثافة احساسها ونقص خلقها فبالك بتأثيره في
الانسان وهو أسمى الحيوان رتبةً واكملهُ خلقةً وأعظمهُ إدراكاً
وأصفاهُ جوهرًا وألطفهُ روحاً

والغناء في تعريف قوم من الفلاسفة فنٌ يُقصد به تحريك
النفس بتنسيق الصوت وتأليفه على طريقة تراح لها الأذن فتهتز
له نفوس ارباب المدارك العالية والامزجة الصافية وهو القوة المساعدة
لقوة النطق في التأثير على السامع . وكان القدماء يعتبرونه لغة عامة
لسائر الناس يفهمونها على اختلاف لغاتهم وألسنتهم . وكان لابد
لطالِب الفلسفة عندهم من الاحاطة بفن الموسيقى مع الرياضيات . وقد
عبّر عنه الحكماء الكبيران فيثاغورس وهرمز أنه علم التنسيق
لكل شيء ولذلك أطلقوا عليه لفظة « أرْمُونِيا » ومعناها النظم
والتنسيق ومنه الترتيل وكلهم مجمعون على ان لا شيء في

العالم يعادل تأثير الغناء في تهيشة النفوس وتوطئة القلوب لقبول الفضائل والكمالات . وعندهم أن الذي لا يتأثر منه لا بد أن يكون به نقص في الخلقة . والغناء مغروس في طبنة الانسان منذ نشأ في حجر الطبيعة ومنذ استهل في المهد باكياً فلا يسكن إلا به ولا يُراح عنه الا بتطريبه . وفضل تأثير الغناء في النفوس على تأثير الكلام كفضل الشعر البليغ في لغته على ترجمته كلاماً غير موزون الى لغة أخرى

والوقائع كثيرة جمة في التاريخ تشهد بقوة تأثير الغناء . منها ان أهل مدينة اسبرطة كانوا في فتنه اشتد لهيبتها وعظم شرها فعمد جماعة من الموسيقيين الى مكان الزعماء القائمين بأمرها فما زالوا يغنونهم حتى طربوا فصفت أرواحهم ورقّت نفوسهم ولانت عريكتهم فانتهوا من أنفسهم عن إشعال نار الثورة فخمدت . وقام صياح الطرب . مقام صياح الشغب . ومنها أن أهل سويسرا كانوا ينزلون عن رؤوس الجبال للاحتشاد في الجند فاذا انعقد جمعهم أغرى العدو بهم من يغني فيهم بلحن لهم معروف يتغنى به الرعاة في قُلل الجبال فيشتعل في نفوسهم لهُبُ الوجد وتهيج فيهم نائفة الحنين وينزع بهم الشوق الى منازلهم فيلقى أسلحتهم عن أيديهم ويذهب بهم على وجوههم

وقد تكرر وقوع ذلك فيهم حتى قرر رؤساؤهم الحكم بالاعدام على كل من تغنى بينهم بذلك الغناء . ومنها حكاية الحكيم أبي نصر الفارابي مع سيف الدولة بن حمدان حيث أضحك اهل مجلسه وأبكاهم ثم أنامهم وتركهم . وقد كان خطباء الدولة الرومانية يتسابقون الى تنسيق اصواتهم في الخطابة وتبغ النغم لتأثير القول في النفوس وربما استصحب بعضهم معه احد الموسيقيين بآلة من آلات الطرب فيجعله بجانب المنبر حتى اذا وجدته خرج عن النغم أوشدّ نبيه بصوت الآلة فيرجع الى الأصل . ولسنا نجد بين الأمم امة في بداوتها وحضارتها وماضيها وحاضرها الا وعندها الغناء في الجيش آلة من .من آلات الحرب تعين على ممارسة الالهوال وتثير الى منازلة الختوف . وكان القدماء منذ عهد داود عليه السلام يعتقدون ان الغناء يشفي من الامراض والاسقام وكان « ايسمين » في مدينة تيب يزعم أنه يشفي من عرق النساء بصوت الناي وكان « هوميروس » و « جالينوس » و « بلوتارك » من بعدهما يؤكدون ان الغناء يشفي من الطاعون . ومن داء المفاصل ومن نهش الافاعي . وقام اليوم جماعة من كبراء الاطباء في اوربا يقررون بعد كثرة التجارب ان الغناء دواء نافع لكثير من الامراض وأطلقوا عليه لفظة « ملوترايا » يعنى العلاج

بالطرب كما قرروا من قبل « الهيدر وترايا » وهى المعالجة بالماء و « الإليكترو ترايا » وهى المعالجة بالكهرباء وقد جرب أطباء فرنسا تأثير الفناء على وظائف الاعضاء بآلة حاسبة فوجدوا أنه يزيد فى دورة الدم وفى حركة التنفس سرعة مقبولة . وذهب بعضهم أن للاخشاب التى تتخذ منها آلات الطرب تأثيراً آخر على المريض مثل اتخاذ الناي من خشب السكينا فان سماعه يشفى من الحمى . وبلغت العناية بهذا الفن فى المانيا أنهم جعلوه درساً من الدروس الاساسية يبتدىء به التلامذة ابتداءهم بدروس الهجاء وينتهون منه انتهاءهم من دروس الفلسفة

وجماع القول فى هذا الباب من جهة البحث والنظر ان الخالق جلت عظمته قد جعل من فضله ونعمته على الانسان لكل حاسة لذة . فلذة النظر فى تناسق المراتب وترتيب أجزائها وذلك هو الجمال . ولذة الذوق فى ائتلاف الطعوم وذلك هو العذوبة . ولذة الشم فى لطف الرائحة وذلك هو الطيب . ولذة اللمس فى تناسب أجزاء الملموس وذلك هو النعومة . ولذة السمع فى اتساق الصوت وحركة توقيعه وذلك هو الفناء

واما القول فيه من جهة الدين فقل ان تجد ديناً من الاديان فى

إنحاء العالم الآ و يستعان فيه على العبادات بالترتيل والترنيم والتسليم
لما ينشأ عن ذلك من صفاء النفوس وانتعاش الارواح للتجرد
والاتصال بالعالم الروحاني . وما كان الدين الاسلامي وهو دين
الأذان لينكر سماع الغناء ويحكم بكراهته وشأنه في فطرة الانسان
على ما بينته لك . وناهيك بما ورد في الخبر الصحيح ان النبي صلى الله
عليه وسلم سمع نسوة يتغنين في وليمة عرس فلم ينكر ذلك عليهن .
وقد استقبله عليه السلام نسوة من الانصار عند مقدمه من احدى
الغزوات بالدفوف والمزاهر وهن يتغنين على الإيقاع بقولهن :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

فلم ينكر ذلك عليهن أيضا . وهذا عمر بن الخطاب على المعروف من
غلظته وشدة في الدين قد سمع الغناء فلم ينكره ولم يكرهه بل
استعاد ومزح : روى عن أسلم مولاة قال : ربي عمر رضى الله عنه
وأنا وعاصم نغني فوقه وقال أعيدا على فأعدنا عليه وقلنا أينما
أحسن صنعة يا أمير المؤمنين فقال مثلكما كماري العبادي قيل له
أي حماريك شر قال هذا ثم هذا فقلت له أنا الأول من الحمارين
قال أنت الثاني منهما . وكان عبد الله بن جعفر على قرابته من رسول

الله وصحبته له كثير الجلوس لسماع الفناء العظيم الاحتفال به
وروى ان معاوية قال لعمر بن العاص امض بنا الى هذا الذي
قد تشاغل باللهو وسعى في هدم رؤوته حتى نعيب عليه فله يريد
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فدخل اليه وعنده من المغنين
سائب خاثر وهو يلقى الفناء على جوار لعبد الله فأمر عبد الله
بتحية الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب مكانه وتحنى عبد الله
عن سيره لمعاوية ورفع معاوية عمراً فأجلسه الى جانبه ثم قال لعبد
الله أعذ ما كنت فيه فأمر بالكراسى فألقيت واخرج الجوارى
فتغنى سائب بقول قيس بن الخطيم:

ديارُ التي كادت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاه الركائب
ومثلك قد أصيبت لست بكينة ولا جارة ولا حليلة صاحب
وردده الجوارى عليه فحرك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم
مدّ رجله فجعل يضرب بهما وجه السرير فقال له عمرو اتئذيا أمير
المؤمنين فان الذى جئت لنلحاه أحسن منك حالا وأقل حركة
فقال معاوية اسكت لا أبالك فان كل كريم طروب

ودخل المغنون منزل سكينه بنت الحسين سبط رسول الله
فأذنت للناس إذنا عاماً فقصت الدار بهم وصعدوا فوق السطح

وأمرت لهم بالأطعمة فاكلوا . نهائم انهم سألوا حُبْنًا ان يغنيهم
صوته الذي أوله : هلاً بكيت على الشباب الذهاب . فقال لهم
ابدؤا اثم فقالوا ما كنا لنتقدمك ولا نغنى قبلك حتى نسمع هذا
الصوت فغناهم إياه وكان من أحسن الناس صوتاً فازدحم الناس
على السطح وكثروا ليسمعوه فسقط الرواق على من تحته فسلموا
جميعاً وأخرجوا أصحاء ومات حنين تحت الهدم فقالت سكينه
عليها السلام لقد كدر علينا حنين سرورنا

وذكر الدلال المغنى عند عبد الله بن أبي عتيق بن عبد الرحمن بن
أبي بكر الصديق رضى الله عنهم فقال انه كان يحسن :

لِمَنْ رُبْعٌ بذات الجيد ش أُمسَى دَارِسًا خَلَقًا

ثم استقبل ابن أبي عتيق القبلة يصلى فلما كبر سلم ثم التفت الى
أصحابه فقال اللهم انه كان يحسن خفيته فأما ثقبه فلا - الله اكبر
ولقى ابن أنجر عطاء بن أبي رباح وهو يطوف بالبيت الحرام
فقال اسمع صوتاً للغريص فقال له عطاء ياخيث أفي هذا الموضع
فقال ابن أنجر ورب هذه البنية لتسمعنه خفية أولاً شيدن به
فوقف له فتغنى :

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ المودجِ إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَحْرَجِي

أَنْتِ أَتَيْتِ لِي يَمَانِيَةً أَحَدِي بَنِي الْحَرْثِ مِنْ مَذْحِجٍ
نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مَنْهَجٍ
فِي الْحِجِّ إِنْ حَجَّتْ وَمَا ذَا مَنِّي وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَخْجُبِ
فَقَالَ لَهُ عَطَاءُ الْكَثِيرُ الطَّبُّ يَا خَيْثُ

وَوَلَّى قَضَاءُ مَكَّةَ الْأَوْقَصُ الْخَزُومِيُّ فَمَارَأَى النَّاسُ مِثْلَهُ فِي عَفَافِهِ
وُتْبِلُهُ فَانَّهُ لِنَائِمٍ لَيْلِهِ فِي جَنَاحٍ لَهُ إِذَا مَرَّ بِهِ سَكْرَانٌ يَتَغَنَّى بِصَوْتٍ
لِلْغَرِيضِ فَأَشْرَفَ عَلَيْهِ فَقَالَ يَا هَذَا شَرِبْتَ حَرَامًا وَأَيْقَظْتَ نِيَامًا
وَعَنَيْتَ خَطَأً خَذُهُ عَنِّي فَأَصْلَحَهُ لَهُ وَانْصَرَفَ

وَكَانَ لِأَبِي حَنِيفَةَ رَحْمَةُ اللَّهِ جَارٌ بِالْكُوفَةِ يَغْنَى فَيَكُنْ إِذَا انْصَرَفَ
وَقَدْ سَكِرَ يَغْنَى فِي غُرْفَتِهِ فَيَسْمَعُ أَبُو حَنِيفَةَ غِنَاءَهُ فَيَعْجِبُهُ وَكَانَ كَثِيرًا
مَا يَغْنَى :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَبِسَدَادٍ تُغْرِ
فَلَقِيَهُ الْعَسَسُ لَيْلَةً فَأَخَذُوهُ وَحُبِسَ فَقَدَأَ أَبُو حَنِيفَةَ صَوْتَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ
فَسَأَلَ عَنْهُ مِنْ غَدٍ فَأَخْبَرَ فَدَعَا بِسَوَادِهِ وَطَوْبِلَتِهِ فَلَبَسَهُمَا وَرَكِبَ إِلَى
عَيْسَى بْنِ مُوسَى فَقَالَ لَهُ إِنْ لِي جَارًا أَخَذَهُ عَسَسُكَ الْبَارِحَةَ فَحُبِسَ
وَمَا عَلِمْتُ مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا . فَقَالَ عَيْسَى سَلِّمُوا إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ كُلِّ مَنْ
أَخَذَهُ الْعَسَسُ الْبَارِحَةَ فَأُطْلِقُوا جَمِيعًا فَلَمَّا خَرَجَ الْفَتَى دَعَا بِهِ

أبو حنيفة وقال له سرّاً أأست كُنت تغنى كل ليلة :
أضاعوني وأى فتى أضاعوا . فهل أضعناك . قال لا والله ولكن
أحسنت وتكرمت أحسن الله جزاءك قال فمد إلى ما كنت
تغنيه فاني كنت آنسُ به ولم أربّه بأساً قال أفعُلُ إن شاء الله
هذا جملة ما يُذكر في طرب الفناء طوّاتُ فيه وأسبّيت ليتبهر لك
منهُ القول الراجع والوجه الصالح
(الباشا) -

نعا لى الله ماشاء وزاد الله إيمانى

ما هذا الذى أراه من بحر العلم المتدفق والفكر المنعمق وما هذا
الابداع والنفن في أطراف المعقول والمنقول وما هذا النضج في علوم
الاولين والآخرين . وما عهدتُ قبل اليوم في العلماء من اجتماع
له مثل ما اجتمع للشيخ من دقة النظر وصحة القياس وسعة الاطلاع في
تواريخ الأمم على اختلاف ألسنتها وأجناسها يتنقل في تقرير البرهان
وشواهد البيان تنقل النحل على جنى الازهار فيخرج بنا من التاريخ
اليوناني الى الروماني الى الاوربي الى الاسلامي . فعجباً له أأعجمي
وعربي . وشرقي وغربي . وكيف انفردت أيتها الشيخ عن بقية
اخوانك المشايخ ولم تأخذ بنهجهم في طريقهم فتقف عنده حصد العلوم

الشرعية والأقوال الفقهية ثم خالفتهم الى التوسع في العلوم الدنيوية والمباحث العقلية

(الشيخ المتخلف) - لم أخلفهم الا لأن العلم حق شائع في بني الانسان ونور ساطع يستضي به جميع الأنام فلا يختص به أهل إقليم دون إقليم ولا أهل ملة دون ملة ولا يقف الانسان منه عند حد . ومن طلب العلم وارتاحت له نفسه لم يمنعه تخالف اللغات وتفرق الاجناس عن اجتناء ثمره من أى لسان كان وفي أى أمة كانت وفي أى عصر من العصور وما في الأديان دين يبعث أهله ويحض بنيه على طلب العلم والتقاط الحكمة بأى وجه من الوجوه مثل الدين الاسلامى ولا يكن قدفشا في علمائه داء الكسل فاقصروا في طلبهم للعلم على نيل رتبة العلماء دون العلم في ذاته واعتقدوا أنهم على الهدى ومن سواهم في ضلال (الباشا) - قل ماشئت في نكاسل علماء الدين الاسلامى وسوء تراخيهم واشتغالهم عن العلم لا بالعلم . ولقد بلوت مجلساً لهم من مجالسهم ضاق منه صدرى وعيّل صبرى ولا ازال كلما تذكرته جاش بى الهم والنم وتملكنى الاسف والحزن . وأراك أيها الشيخ الفاضل أحسنت كل الاحسان بتوسيعك في الاطلاع وتجرّك في طلب العلم وتعليقك بأسباب العلوم الاوربية . ولكنى مع ذلك

لا أتمنى لجميع علماء الدين مثل ما أنت فيه خشية أن تلهيهم هذه العلوم عن علوم الشرع وتستدرجهم الى الخلط والخط وقل في الناس من يحكم نفسه للنوسط في الامور والاعتدال في المطالب والوقوف عند الحد ولست أذكرى الى اليوم يعلم الله أى العالمين أضل سبيلاً وأسوأ مصيراً العالم الذى يتخبط في ظلمات الخرافات ويضرب في تيه الترهات ويفوص في لجج الباطل بلباس الدين أم العالم الذى يوغل في علوم الاوربيين ويأتم بسنة المخالفين للدين ويفتر بتمويه الموهن فيضله الله على علم

(الصدق) - ليس هذا وقت الجدال في تلك المباحث الدقيقة والفتوا بنا الى سماع الغناء قليلاً فقد احتشد له المغنون

(الباشا) ملتفتاً - نعم أصبت . وهل لك ان توفق لى بين حالة المغنين التى أراهم عليها الآن فى احتشادهم على منصة الغناء وبين ماسمعه أنفاً عن هذا الفن من الجلال والكمال فانظر اليهم تجد أحدهم يمزح ويققه والآخر يتشاءب ويمطى وهذا يبصق نيناً ويمخط شمالاً وذلك يصيح بأعلى صوته القهوة القهوة وتأمل في هذا الواقف منهم فوق المنصة على رجل واحدة وبيده الرجل الأخرى يخلع منها نعله في وجوه الحاضرين . وأين ما ينبغي أن يكون عليه المغنى من سكون

النفس واجتماع الخاطر وانسراح الصدر وصفاء الروح لحسن تأدية
الفناء واستهواء النفوس اليه

(الصديق) - لا تؤاخذهم بما هم فيه فانهم نشأوا في أمة يرى
السواد الأعظم فيها ان صناعة الفناء من سافل الصناعات وأن في
ممارستها حطه وتقصاً فصغرت لذلك نفوس المغنن وهانت عليهم
صناعتهم ولم يروا فيها سوى انها أداة للكسب والارتزاق على مثال
بقية الصناعات فهم والحدادون أوهم والبنائون سواء بسواء وذهلوا
كل الذهول عن جمال الصنعة وجلالها وغفلوا كل الغفلة عن لذة الفن
وأدبه وصاروا يؤدونه كما يتفق لا كما ينبغي وكما يحب لا كما يرضى .
ولا يغيب عن فطنتك انه لا بد للمغنى من أن يشق في نفسه بتأثير
غناؤه في نفوس السامعين حتى ثور فيه نشوة الطرب ويتبادل معهم
لطف الانفعال فتصل القلوب وتجاذب الارواح وتصعده نفسه
في مراقب الفن ونسمو به في صناعته الى مدارج السكال والا كان
المغنى اذا غنى في غفلة السامع واشغاله عنه كمن يقرأ للنائم كتاباً
أو يسرج للأعمى سراجاً فيحل به من التواني والفتور ويعتريه من
الانقباض والضيق ما يذهب بروق الصنعة ويعجوه بهجة الفن . وانك
لتحقق صدق ما اقول اذا نظرت الى هيئة السامعين في هذا

المكان . فمن يمينك جماعة من الاعيان والتجار تراهم مشغولين بمراقبة كل داخل وخارج عسائهم يحظون بإشارة تحية او ايماءة تعطف فهم لا ينفكون طول ليلهم في قيام وسلام للتزلف الى الكبرياء والحكام وحديثهم لا ينقطع عن التفاخر بمعرفتهم والتباهي بأقدارهم . وعن شمالك خليط من القضاة والمحامين لا ينتهون ابداً من المناقشة في صنوف الدعاوى والقضايا ولا يستريحون برهة من تفسير المواد وشرح البنود واستنتاج الاحكام ولا يترك المحامون القضاة الا بعد ان يمتثلوا على استنفاد ما عندهم من الافكار والآراء في الوقائع المختلفة والنقط المشبهة لينتفعوا بها ويستندوا عليها في مصافحتهم امامهم ويتأكدوا بها ربح مآلديهم من المشاكل والدعاوى . ومن قد أمك طائفة من الامراء والحكام لا هم لهم الا ان يجتلبوا توقيرا الحاضرين واحترامهم بالتأنق في الجلوس والتكلف في الشماثل والانتفاخ في الثياب والقتل في الشوارب أجسامهم حاضرة وقلوبهم غائبة وأبصارهم شاخصة والبابهم ذاهلة فهم على هيئة التماثيل والاصنام - فاسألوهم ان كانوا ينطقون - ولئن نطقوا بكلام فانما يدور على ان اليوم كان شديد الحر وأن أو ان الرحيل عن مصر قد حل . ومن خلفك ثلثة من الاحداث . لم تهذبهم الاحداث . وشبان لم يُربّهم الزمان . سرى الغاية عندهم ان

تكون ملابسهم على الزى الجديد . وأن تُفرَغ اجسادهم منها في قالب من حديد . فهم لا يتحركون حركة الا بألف حساب . خشية ان ينفرط نظام الثياب . فان قعدوا فكالمقاعدين للمصور في حفظ الاشكال والاوزاع . وإن هم وقفوا فكالمصلوبين على الاجذاع . ولئن تجاوز حديثهم حديث الملابس والازياء . اشتغلت ألسنتهم بذكر الغلمان والنساء . ورووا عن ابن فلان أو بنت فلان . ماتت قبض منه النفوس وتقشر الابدان . ولم يبق غير هؤلاء من طبقات الحاضرين من يلتفت الى سماع الغناء ويتفرغ له الا طبقة الغوغاء من الخدم وغيرهم . فكيف يتيسر للمغنين في هذا المقام ان يتقنوا في عملهم أو يتفهموا في صناعتهم أو يحافظوا على أدب المجلس ويراعوا حرمة الفن قال عيسى بن هشام - واتقطع الحديث بمرور صايب العرس أمامنا مر السحاب . فانقض على الواقفين عند الباب . كأنه بارقة شهاب . أو نازلة عذاب . يدفع بيديه عن الشمال وعن اليمين . في صدور القاعدين والقائمين . لا يشك من رآه أنه أسير حل عنه الوثاق . أو عبد من العبيد يطلب الإبقاء . فالنفت الباشا يسأل الصديق : أجدار هوى في البيت أم حريق

(الصدوق) - لا هذا ولا ذاك وإنما جاء الخبر لصاحب البيت

بقدم جماعة من رجال الافرنج ونسائهم
(الباشا) - أترام يريدون إقامة ألعاب افرنجية مع الاغاني العربية
(الصدیق) - ولا هذا أيضاً بل هم قوم من السائحین الاوربيين
في البلاد الشرقية يتشوفون في مطالعتهم الآثار المصرية الى رؤية
المحافل والاسواق فاذا سمعوا بحفلة عرس هرعوا اليها بنسائهم
واولادهم لتسلية خاطر بدرس العادات والاخلاق

(الباشا) - قد تين لي آناً ان صاحب العرس من أهل الصعيد
فأى صلة بينه وبين سيّاح الافرنج تدعوه الى دعوتهم في عرسه أم
من عاداتهم أن يهجموا على بيوت الناس بغير دعوة ولا استئذان
كالطغليين

(الصدیق) - هم من المدعويين لا من المتطفلين . ولا يلزم لدعوتهم
ان يكون اصحاب العرس أدنى صلة بهم أو أن يعرف أشخاصهم
ويفقه لسانهم ولكن حضورهم في حفلة العرس أمر مرغوب فيه
عند صاحبه ينشرح به صدره ويزهو به عنده قدره ويراه خيراً له
يعلم به ذكره ومجداً للبيت يرتفع به عماده . وهو في دعوتهم
بالخير إيمان يرسل الى بعض تراجمة الفنادق فيعطيهم عدداً من
تذاكر الدعوة بغير أسماء معينة ليوزعوها على من يكونون في

خدمتهم من السياح فيبيعها التراجمة اليهم بقيمة معلومة من الدراهم كأنها تذاكر الملاهي العامة ويعتقد الاجانب ان تلك عادة من عادات الشرقيين أن يدخل الناس إلى أعراسهم بأثمان معينة وإما أن يترقى صاحب العرس فيخاطب أصحاب الفنادق الكبيرة بأن لديه حفلة عرس في الليلة الفلانية ويرغب أن يحضرها كذا عدداً من السياح فيتحف صاحب الفندق نزلاءه فيما يتحفهم به بالدعوة الى العرس فاذا شرفوا صاحب العرس بحضورهم هرع الى حسن استقبالهم وبالغ في التلطف والترحيب بهم وأزلهم فوق منازل الامراء والكبراء ونسى كل من في العرس سواهم وتفرغ طول ليلته لخدمتهم كما تراه من صاحب هذا العرس . وانظر اليه كيف يتبعه عجباً ويشمخ كبراً وهو يتقدم نساءهم ليدخل بهم الى بيت الحرم لمشاهدة زفاف العروسين بعد أن أجلس رجالهم على رؤوس العظماء والامراء في صدر المكان

(الباشا) - وما هذا الذي أراه في أيدي النساء يحملنه معهن كأنه الاسفاط فيها الخلى لهدية العروس فهل بلغ بهن الكرم الى تكليف أنفسهن تقديم الهدايا لعروس لا يعرفنها ولا يعرفن أهلها من قبل (الصدق) - هذه آلات الرسم والتصوير يحملنها ليأخذن بها

مناظر الحرم وصور النساء في زينتهنّ وتبرّجهنّ وما تكون عليه هيئة الزفاف ليتهادين بها اذا رجعن الى ديارهنّ. وربما أُسخت منها ألوف النسخ اتباع في الاسواق الاوربية وتنتشر هناك للاستهزاء والسخرية

قال عيسى بن هشام - ومنذ عاد صاحب العرس من تشيع السائحات الى الحرم . كالصاعدات الى الهرم . تقدّم الى صدر المكان . ونظر في الوجوه باي . مان . ثمّ دنا من طائفة السكبراء والأمرء . وقصد الأمير المقدّم فيهم بلا مرء . فوقف أمامه وقفة الإجلال والإعظام . ودعاه لافتتاح قاعة الشراب والطعام . فقام الأمير يمشى أمام الصفوف في خيلائه . مشية القائد يوم بلائه . وفتح له الباب ففتح المائدة ولا فتح سعد للقادسية . والمعتم لمورية . ومحمد للقسطنطينية . نعم ولا فتح جدّه الأعلى للأقطار الحجازية . ودخلت في أثره صفوف الجموع . وهم في سكون وخشوع . دخول التقاة . للصلاة . والعفاة . للصيّات . ثمّ ما لبثوا أن هجموا على المائدة هجوم الفوارس البواسل . على الحصون والمعاقل . لا بل هجوم الأسود الضارية . على الاشلاء الدامية . والذئاب الخاوية . على الشياه الراعية . والذسور . على القبور . والذباب . على الشراب .

واشتدَّ الزحام . وزلت الأقدام . وضلت المذاهب . واصطكت
 المناكب . وشخصت الأحداق . وامتدت الأعناق . وتهذلت
 الشفاه . وتحلبت الأفواه . وتحركت الأشداق . وتقارعت
 الأُطباء . وتصاروت الأيدي بالمدى . كالظنى . في الوغى . والتفت
 الساق بالساق . واشتدَّ الهولُ وضاق الخناق . ثمَّ انجالت الممعة
 عن شهداء النخم . وأسراء البشم . وقتل الطعام . وصرعى المدام :
 بأجسام يحترُّ الفتلُ فيها . وما أقرانها إلا الطعامُ
 ولعبت الكؤوس . بالرؤوس . والشمول . بالعقول . والراح .
 بالارواح . وذهبت العقار . بالوقار . والبطنة . بالفطنة . فاخلط
 الحابل بالنابل . والعالى بالسافل . والرفيع . بالوضع . والامير .
 بالحقير . هذا يمزح ويقهقه . وذلك يتمم ويتته . والآخريُّ
 طعاما . وسواه يقى كلاما . ولم نسمع بينهم من قول يفهم ويُعقل .
 أو حديث يؤثر ويُثقل . إلا ماسمعناه يدور بين الشاب متكلف
 متصنع . وكهل مجرب متضلع :

(الكهل) - أليس من أسوأ الأسواء وشر البلاء ما نراه من
 حال هذا الصميدى صاحب العرس كيف اعتزل سنة آبائه واجداده
 وانسلخ عن مألوف العادة في قومه ودياره وظهر طفرة واحدة الى

العمل بعادات الغربيين والتقليد لبدع الافرنج جفرت في الاحتفال بالعرس على نمطهم وأسلوبهم مع جهله بها وعدم ملاءمتها لطبعه وكيف لا يُرثى لحال هذا المسكين وقد أنفق جانباً عظيماً من أمواله لاقامة المهرجان على هذا الطراز الغريب عن ذوقه فهو في حيرة وذهول لا يدري ما يصنع ولا يعلم ما يفعل في وسط هذا السوق القاتم والزحام الهائل وانظر الى مقدار السخط النازل فوقه والاعتراض المصوب عليه من أغلب الذين دعاهم ليرضيهم بعمله ويكرمهم بحسن صنعه بعد أن تكلف لهم ما يفوق الطاقة وارتكب ما يخالف العادة ثم اشهد معي بأنه أساء الى نفسه وجنى على أهله

(الشاب) - ما أراه الا أنه أحسن صنعاً وأجاد عملاً وأخذ بالسنن الأرشد في التحلى بشعار المدنية والتعلق بأسباب الترقى في الحضارة وقد آن أن يستوى أهل الارياض بأهل المدن في السير على النهج الغربى لهواً كان ذلك أوجداً وأن يخلعوا عن رقابهم أغلال العادات العتيقة وربقة الافكار القديمة فترفع الامة وتنتفع البلاد

(الكهل) - أى نفع يُرتجى لاهل البلاد بخراب البيوت ودمار الدور . ولئن امتد الزمن قليلاً على عمد الارياض وأعيانها وهم يرسلون بأبنائهم الى البلاد الاوربية ثم يهجرون مساكنهم ومساكن

آبائهم ويتركون مزارعهم ومرافقهم ليسكنوا معهم عاصمة البلاد
بعد عودتهم ويتخلفوا بأخلاق الغربيين ويتبرأوا من كل ما كانوا فيه
من قديم وعتيق - لم تلبث الاموال أن تذهب ضياعاً والدُّورُ أن
تمسى خراباً وأن تصبح المزارع بأيدي الاجانب الذين يقلدونهم في
امتلاك الاطيان وزراعة الاراضى كما يقلدونهم هم في باطل المدينة
وزخرف معيشتها

(الشاب) - أظنك كنت تريد ان يقام الاحتفال بزواج هذا
الشاب المتمدن بين الاحواض والمستنقعات في قرية أبيه . وبين
الابواب والهمج من فلاحيه ومزارعيه . فيستبدل المقاصير بالخيام .
والكهرباء بالمشاعل . و « البوفيه » بالسماط . والصحاف بالقصاع .
والأباريق بالجرار . و « الديند » بالدفين . و « المايونيز » بالعصيدة .
والهليون بالفول . وعش الغراب بالحلبة . و « المستاردا » بالمش .
و « المرتبى » بالرطب . و « المانجو » بالدوم . و « الكريز » بالحميز .
و « الشمبانيا » بالزهر . و « الكاب » بالحليب . و « الكنيك »
بعرق البلح . والموسيقى بالزمار . واللاتار بالاذكار . و « البيلنو »
بالأرغول . و « الأروكستين » بالرباب . و « الباللو » بالسحجة .
و « من أوستين » بنت أم شنب . وموكب الزفاف بلعب

الهواة . ثم يدعو مشايخ العربان بدل القناصل العظام . ونظار
الزراعة بدل نظار الحكومة . وكتبة المراكز والصياف . بدل
أمراء البورصة والمصارف . ويضع على رؤوسهم سمف النخيل
والمراجيح . بدل أكاليل الازهار والرياحين

(الكهل) - يكفيك فقد أسهت في الشرح والوصف . وأنا
أقول لك: نعم يعجبني ان يكون الامر على مثل ما تسخر منه ما دام
من عاقبه عمران البيوت وحفظ الاموال وبقاء الأ حساب وإطعام
المساكين وبر الأقارب وإسداء الخير للأصحاب والجيران وإدخال
السرور على النفوس بما يرضيها ويلئم أذواقها . بهذا ينتفع أهل البلاد
ويرضى الناس بعضهم عن بعض . ولا ارضى ابداً ان ينقلب الحال
كما أراه مادام من ورائه عواقب الخراب وسخط الناس وعقوق
الاهل ولصوق العار ووقوع الفضيحة وسوء المصير . ومن الذي
يعارض فيما أقول من أهل العقول الصائبة وهو يرى هذا الرجل
العريق النسب في أهل الصعيد أهل الشهامة والحمية وذوى الفيرة
والأنفة ومن حوله الخصيان على ما شاهدته الآن يطالبونه أن
بأمر الخدم بحمل صناديق الخمر لشرب النساء في الحرم . وهو يعرف
حكاية الأعرابي الذي سقوه الخمر في احد الاعراس ولم يكن ذاقها

من قبل فلما نارت سوزتها قال لمن حوله « من أهل البيت » ان كان
 ساؤكم يشربنها فقد زَينَ وربَّ الكعبة . ولست أدري على كل
 حال ماهو الغرض الدافع لصاحب هذا العرس الى احتمال كل هذه
 الفضائح والمعايب . فان كان غرضه إرضاء أهل العاصمة بتبذير تلك
 الاموال الطائلة في إقامة الاحفال فقد أغضبهم وأسخطهم جميعاً على
 مانسمعه ونراه وليس فيهم الا كل منتقد لعمله معترضٍ على فعله
 يرميه بعضهم بالتقصير ويرميه بعضهم بالتبذير . وان كان الغرض
 من هذا التوسع في الإنفاق إذاعة الشهرة بعظم الثروة والغنى بين
 الناس وانتشار ذكره بالكرم والجود فلهذه الشهرة وجوه أخرى
 تفيده وتفيد الناس ولا ابتناء المحامد سبلٌ شتى تُرضى النفوس وتسمر
 القلوب . ولو كان اقتصر في إقامة الوليمة على نصف ما أنفقه فيها
 وبذل النصف الآخر في باب من أبواب البر والاحسان مثل
 مساعدة الفقراء وإنشاء الملاجئ وإقامة المستشفيات وإعانة ذوى
 الصناعات لخلد ذكره بين قومه بالعمل الصالح ولا قاموا لمجده
 صروحاً من طيب الأحدثة وجميل الشناء

قال عيسى بن هشام - وما نشعر الا وقد انقطع علينا سماع بقية
 الحديث بصياح جماعة من خدم المائدة يدعون المدعوين للخروج

من القاعة حيث لم يبق على المائدة من طعام ولا شراب ويعدونهم بالعودة اليها بعد غسل الآنية وتجديد الألوان. فلم يسمع لهم أحد ولم يلتفت الى صياحهم فأخذوا بالتصفيق بالأكف تنفيراً لهم كتنفير الدجاج فلم ينتقلوا ولم يتحركوا فعمد الخدم الى آخر حيلة يضطرونهم بها للخروج فأطفأوا الاضواء وتركوهم يتخبطون في الظلمات ويتساندون على الجدران يطلبون الابواب فسبقناهم الى الخروج والتقينا في خروجنا عند الباب بصاحبين يتنازعان في هذه الحال ويتخاصمان في شدة السكر فلطم احدهما صاحبه فسقط على الارض يتخبط في قيئه . وينشد هذه الايات في هذره وهزئه :

شربتُ الخمرَ حتى قال صَحْبِي أَلَسْتُ عَنِ السَّفَاهِ بِمُسْتَفْهِقٍ
وحتى ما أَوَسَّدَ في مَبِيتٍ أَنَامُ بِهِ سَوِيَّ الثَّرْبِ السَّحِيقِ
وحتى أَغْلَقَ « البوفيه » دُونِي وَأَنْتَ الْهُوَانِ مِنَ الصَّدِيقِ
وسمِعنا الآخرَ يَنشُدُ وهو يَذْفُخُ نِيَّاهُ وَعَجَبَاوِ يَصْعَرُ خَدَاهُ وَكِبَرَاهُ :
شربتُ الخمرَ حتى خَلْتُ أَنِّي أَبُو قَابُوسَ أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ
وسمِعنا في الخارج عزف الموسيقى تقدم العروس لزفافه عند دخوله الحرم فسكت الغنَّون وضج السكان واضطرب الحاضرون ووقف الجالسون وصعد بعضهم فوق الكراسي يَتَطَاوَلُونَ لمشاهدة

العروس وهو في زمرة من اخوانه وأترابه يخطر بينهم ويرفل حتى اذا توسطوا ساحة الدار وقفوا به وقفة فقام احد الحاضرين فصعد على منصة المغنين صعود الخطيب على المنبر فشخصت نحوه الابصار ومالت اليه الاسماع واذا هو يخطب بخطبة هذه نسختها: « أيها الحاضرون والغائبون . هذه ليلة قامت فيها أعواد السرور . على منابر الجبور . وأشرفت فيها أهلة المسرة والبدور . من سماء القلوب وأرض الصدور : وطلعت فيها كواكب السعد من أفق العيون . فابجلت عن بصائرنا غمام الأحزان ووبل الشجون . ولو أنى لست من فرسان هذا الميدان . الراكبين فيه لحيازة قصب الرهان . ولا من المجريين لسيوف الخطب وخطب السيوف . بحروف الرماح ورماح الحروف . ولا من الممتطين في شروح البلاغة . متون الضواصر . ولا من السابحين في بحور النظم والنثر على كل كامل ووافر . ولا من الساحيين حلة سحبان . ولا من المتدربين في حصون المعاني والبيان . وقد حيل بين العير والنزوان . إلا أن ما عرفه في هذا العروس من العلم والإقدام . وما له في مستعمرات التربية من وطأة الاحتلال ورسوخ الافدام . وما أعتقده فيه من محبة الأوطان . ومصادقة الإخوان . كما ان ما أعلمه وأتحققه في العروس التي تزف اليه هذه الليلة .

من علمها بتدبير المنزل وفروض العيلة . وما هو مشهور عنها لدى كل
 قاص ودان . مما يوجب حسن القبول والامتنان . وما شهد لها
 به معلمو المكاتب ومدرسو المدارس . بأنها أنس المحافل وبهجة
 المجالس . وما أراه على وجوه الحاضرين من الكرم والسماح .
 وأتوسمه في جباههم من الفرح والانشراح . كل ذلك هو الذي
 جرأتني على الوقوف في هذا الموقف الحرج . وسط بحر هذا العرس
 المتزوج . واني أتوجه اليكم بوجهي لتضربوا عن تقصيري صفحا .
 وأتقدم لكم بنفسى لتطووا عن هفواتها كشحا . وأطلب منكم أن
 تشربوا معى نخب الكؤوس . فى نخب العروس . وتقولوا معى
 فليحى هذا الشاب فى هناء وسرور . ورخاء وجبور . ممتعا بنشأة
 الرفاء والبنين . وناشئة الاولاد الناجحين . ماناح القمرى فى رياض
 البساتين . وصاح الاخدرى بين الاعشاب آمين آمين »

ثم نزل الخطيب . فقابلنه الاكف بالتصفيق والافواه بالتهليل
 والصدور بالتبجيل وصدحت له الموسيقى ثلاثا بالسلام . ثم اعقبه
 على المنبر شاعر من المشهورين بين الخاص والعام . فأنشد هذه
 القصيدة النادرة . والمدحة الباهرة :

بأوقات الهناء الصافيات تجلّى الاس من كل الجهات

على أهل العروسين الهداة	لقد قام البشير بها ينادى
كما تجرى خيول الصافنات	وفي تلك الصدور الفرح تجرى
بخير الغايات الآنسات	فبشرى أيها الشهم المفدى
من المتأربات الراقيات	ظفرت بدرة في عقد ماسٍ
الى شمس الهدى والمكرمات	وقد زفوا بهذا الأفق بذرا
خفازت زينة المتعلمات	تفدنت بالمعارف والمعالي
لدى أيماننا المستقبلات	يرجى أن يكون كذا بنوها
وتغد وللحمى أقوى الحماة	بهم تزهو الشبية في المرامي
وتصبح قدوة المترقيات	بهم ترقى المواطن مرتقاها
وجند في الحروب مبرزات	كجيش في البلاد عمر مرمى
وترفل منه في حلل الثبات	وتمشى إليه في أوج المراقى
وتصبح تلك خير الامهات	فتصبح أنت خير أب كريم
ونعمى بالبنين وبالبنات	ودتم بعد ذاك بألف خير
لجئت بألف بيت شاهقات	ولولا الاختصار وضيق وقت

ثم انتهينا بحمد الله من الشاعر بعد الخطيب . وعاد المغنون الى
 اللحن والتطريب . فأخذت أجيل النظر وأقلب الطرف . من ركن الى
 ركن ومن صف الى صف . فلم أجد في الحاضرين بلا استثناء . من

هو ملتفت الى سماع الغناء . بل رأيتم يوجهون النظر الى السماء .
ويكثرون من الاشارة والايماء . كمن يتضرع بالدعاء . لكشف
الحنة والبلاء . فرفعت مثلهم نحو السماء بصري . ودُهِيتُ من حيث
أدري ولا أدري . إذ رأيت نوافذ الدار . مهتوكة الاستار . وفي
كل نافذة هيفاء ، سفرة النقاب . كالدُّمَيَّة في المحراب . أو كالصورة
تتألق في إطارها كالشهاب . أو كالبدربداً مسفراً من خلل السحاب .
تُنْفَذُ منها مثلَ خيوط الغزلة للمغازلة . وتجرّد من اللحظات
مثل سيوف الكُماة للمنازلة . فتصيد طيور القلوب الحوائم وتفتك
بمهج النفوس الروائم . ثم تراها تُومي بكأس الصبَاء . الى شفها الحمراء .
وتلمس واسطة العقد . بزهرة من الورد . فيشبهه على الرائي وجه
الأمر . باختلاط اليواقيت كالجمر . ياقوتة الجمر . ياقوتة الثغر .
وياقوتة الزهر . ياقوتة النحر . ثم لا تفتأ ترسل الاشارة تلوي الاشارة .
تارة بالمروحة وأخرى با « لسجارة » . مع ابتسامات توضح عن
مكنون الصدور . وتفصح إفصاح المعاني في السطور . والرجال
من تحتهن يجاوبونهن على أعين النظار . طوراً بإشارات الأيدي
وطوراً بلفظ الأزهار . وكل مُغازل فيهم يمتقد أنه امتاز على سواه .
وتغلب على أهل النوافذ بهواه . وأضرَم فيهنّ نار المشق وجواه .

وخلع قلوبهنّ بدعواه . وما بالنوافذ سوى أزواجهنّ وبناتهنّ . أو
 أخواتهنّ وبنات أخواتهنّ . والمغنى يستقبل وجوههنّ في هذه الاثناء .
 بوجه ليس فيه أدنى حياة . فيغتنين من الأصوات والألحان . ماثير
 من الغرام ويبهج من الأشجان . والخصيان يصعدون الى الحرم
 بأوراق وينزلون اليه بأوراق . يتخبرن فيها الادوار الساثرة على السنة
 المشاق . في وصف حرارة الاشواق . وصرارة البعد والفراق .
 وما زالت الحال تزيد قبحاً ووقاحة . وتتضاعف هتكاً وفضاحة .
 حتى قام في وسط المكان جماعة من الاصحاب . يتقاذفون بالفاظ
 القذف والسباب . ثم انهم اتقلوا من اتلاعن والتشائم . الى
 التضارب والتلاكم . فقام الحاضرون على الاقدام لمشاهدة ميدان
 النزال والخصام . ثم تداخل رجال الشرطة بيدهم لفض الخصمة .
 وسوّقهم الى المحاكمة . بعد أن تمزقت الثياب تمزق الأوراق .
 وتحضبت الوجوه بالدم المهرق . فصارت الافراح أتراحاً وانقلب
 الغناء نواحاً . وقلت لصاحبي هلم بنا الى الفرار . من مواقف التهمة
 والعار . وخرجت به أسوقه أُمّامى . واقول له في بعض كلامى :
 لقد حق لك بعد الذى رأينا ونظرنا . وبلّونا وخبرنا . ان تلتهب
 بالغضب والحنق التهاّباً . او يذهلك الدهشُ والمجب فلا تعي

جواباً . وهل بقي بعد ذلك فرقٌ بين سرور الدنيا وحزنها . او
فضلُ نظهر الأرض على بطنها . فأجابني بلسان الحكيم المدرّب .
والحليم المهذب . وهو يتبسم استهزاءً . ويهزّ كتفيه ازدراءً : لم يبق
في بفضل الحكمة فضلٌ للسخط والفضب . وعجّبي اليوم مما
أرى يكون من العجب



قال عيسى بن هشام - وتمكّن من الباشا حبُّ الاستكشاف
والاستطلاع . لدرس الاخلاق وسبّر الطباع . وتبدلت الوحشة
عنده بالاثناس . في مخالطة الناس . فصار يلحّ على ويأجّ في الطلب .
أن اذهب به في هذا السبيل كلّ مذهب . وأنا أداوره وأحاوله .
وأماطله وأطاوله . وهو لا ينفكّ يستنجزني ويسنقضي . واذا
استغفني لا يعفني . فقلت له لم يبق أمامنا من المجالس والمنتديات .
الآ ما اشتملت عليه الازبكية من المحجّلات المُنديات . وماضمته
من صنوف الرجس والشكر . وفنون الفسق والسكر : وانا أهلك أن
أسلك بك مسالك الظّية والتهمة . وأن أهلك محالّ الرية والشبهة .
وأربأ بسنّك وقدرك أن تحتلط بتلك الزمر . وتدخل معهم في تلك
الغمر . وتفسر نفسك الشريفة على ما لم تألفه من مثل ما يعملون . وشرّوى

ما يفعلون فلا تأمن حينئذٍ تعد الناقدين . وطعن الطاعنين . وقاسمتُهُ اَنِ
لَكَ لَمِنَ النَّاصِحِينَ . فقال اِلَى تَقُولُ ذَلِكَ وَقَدْ آتَيْتَنِي مِنْ دُرُوسِ الْحِكْمَةِ
الْعَالِيَةِ . وَضُرُوبِ الْفَلَسَفَةِ السَّامِيَةِ . مَا أَزْدِرِي مَعَهُ عَذْلَ الْعَازِلِينَ .
وَأَحْتَقِرْهُ لَوْمَ الْجَاهِلِينَ . وَلَنْ يَضِيرَ النَّفْسَ الشَّرِيفَةَ الطَّاهِرَةَ . أَنْ
تَجَاوِرَ النَّفْسَ الْخَبِيثَةَ الْفَاجِرَةَ . وَقُلْ أَنْ يُعْدَى الْمَرْبُضُ الطَّيِّبُ .
وَتَذْهَبَ رَاحَتُهُ الدَّفْرَ بِرَاحَةِ الطَّيِّبِ . وَالْإِمْعَانُ فِي رُؤْيَا النَّقِيصَةِ
وَالرَّذِيلَةِ . يَزِيدُ النَّفْسَ الْفَاضِلَةَ تَمَسُّكَ بِالْفَضِيلَةِ . وَلَا يَعْرِفُ فَدَرَ
الرُّشْدِ وَالْهُدَايَةِ . إِلَّا مَنْ نَظَرَ فِي أَعْقَابِ الضَّلَالَةِ وَالْغَوَايَةِ . وَبِالظُّلْمَةِ
يُعْرِفُ فَضْلَ الضِّيَاءِ . وَبِضِدِّهَا تَقْبِنُ الْأَشْيَاءَ . — ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ
مَا عَلَّمْتَنِي مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا . — وَلَقَدْ كَانَ مِنْ أَدَبِ الْحُكَّامِ فِي أَيَّامِ
دَوْلَتِنَا . وَزَمَنِ صَوْلَتِنَا أَنْ يَغْيِرُوا مِنْ هَشَامِهِمْ . وَيَسْنُرُوا مِنْ
سَمَاتِهِمْ وَيَبْدُلُوا مِنْ أَزْيَائِهِمُ الْمَعْرُوفَةَ . بِأَزْيَاءٍ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ . لِيَتِمَّ كُنُوزُ
مِنْ مَخَالِطَةِ النَّاسِ عَلَى اخْتِلَافِ أَشْكَالِهِمْ . وَيَقِفُوا عَلَى حَلِيَةِ أَمْرِهِمْ
وَحَقِيقَةِ أَحْوَالِهِمْ . فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مَا يَضُرُّ بِسَمْعِهِمْ . أَوْ يَحْطُ مِنْ رَتَبَتِهِمْ .
عِنْدَ ظُهُورِ أَمْرِهِمْ . وَوَضُوحِ سِرِّهِمْ . فَلَا عَلَيْكَ إِذَا أَنْ تَسْلُكَ بِي
مَا شِئْتَ مِنَ الْمَسَالِكِ . وَلَا تَخْشَ عَلَى شَيْئًا مِنْ تِلْكَ الْمَعَاطِبِ وَالْمَهَالِكِ .
قَالَ عَبَّاسُ بْنُ هَشَامٍ . وَلَمَّا لَمْ يَبْقَ لِي بَدٌّ مِنْ امْتِثَالِ حُكْمِهِ . وَتَنْفِيذِ

عزيمه . قصدت به من الازبكية روضتها الفناء . وحديفتها الفيحاء .
فلما وصلنا الى بابها . ووقفنا عند دُولاها . وضعت فيه أجرة العبور .
كما توضع النذور في صندوق النذور . ودرت فيه دورني ودار الباشا
دورته . فقال لي وهو يدافع الغضب وسورته . هل كُتب على
الداخلين في هذه الجنة الزاهية . ان يدور الاسان دورة الثور في
الساقية . فقلت له نعم شاع التخوين بين الناس في جميع الاشياء .
فاخترعوا لهم مثل هذه الآلة الصماء . لتكون عليهم رقيقاً عتيداً .
لا يستطيعون معها اختلاصاً ولا تبديداً . فهي ترقم من الداخل عند
كل دورة . ما ينفذه الداخل فيها من الاجره . فلا يضبع منه مثقال
ذرة . ولما جاوزنا الباب اعجب الباشا حسن المنظر وازدهاه . وراقه
بهام المكان واستهواه . وتملكه الابتهاج وتولاه . فقال ماشاء الله
لا قوة الا بالله لمن هذه الجنة من كبراء البلد . قلت هي ملك كل
واحد وليست بملك أحد . انشأتها الحكومة من « المنافع العامة » .
لنزهة الخاصة والعامة . ثم سرنا نطوف في انحاء المدينة . بين اشجارها
الوريقة . واغصانها الرشيقة . وازهارها الأنيفة . والباشا يهتز طرباً .
ويعمل عجباً . لحسن هذا المنظر العجيب . والمنبت الخصب . ثم
وقف بنا وقفة بين برد الظلال وخير الماء . ورفَعَ بصره يقدس

باسط الأرض ورافع السماء . ثم رأيتُه يُنحني للركوع انحناء القوس .
بعد أن أنشد قول حبيب بن أوس :

أرضٌ إذا جرّدت في حسيها فكرَكَ دأتكَ على الصانع

وسمّته يتلو في الركوع والسجود . قول صانع الوجود : « لله
يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْعُدُوِّ
وَالْأَصَالِ » وقوله أيضًا عزّ من قائل : « يُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ
السَّبْعُ وَالْأَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ
لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ »

ثم انثنيْتُ به في طلب الراحة . فجلسنا على أريكة من أرائك تلك
الساحة . ودارت بيننا هذه المخاطبة . بما اقنضته المناسبة :

(البائس) - كيف لا يكون هذا المسكان بالناس غاصاً بالمتنزهين
مزدحمًا يشاهدون جماله ويتفابئون ظلاله ما دامت الحكومة قد أباحت
لكل رافعٍ وغادٍ كما تزعمه ومالي لا أرى فيه غير هؤلاء الأجانب
في أزيائهم بأبنائهم وسائهم وهل وقفته الحكومة على الغربيين وحرّمتهم
على المصريين فأننى لم أجد فيه أحدًا منهم منذ دخولنا إلى هذه الساعة
(عيسى بن هشام) - لم تُؤثر به الحكومة قومًا دوز قوم ولكن
المصريين كأنهم ألقوا التهاون بالذات الروحية وتغافلو عنها وأخصها

معرفة ما حسن في الاشياء وتمييز الجمال والكمال ومواضع الاحسان والاتقان في صنعة الوجود ورياضة الفكر والنظر في مطالعة كتاب الكائنات ونظام المخلوقات التي تسبح بحمد خالقها أي تدل عليه بصنعمته فيها؛ وكان الواحد منهم قد حبس نفسه وقيد فكره في الوجود على الماديات فلا يكاد ينظر في دهره نظرة المشاهدة والإمعان في خلق السموات وما يتألق فيها من الشمس والاقمار والنجوم والكواكب ولا في خلق الارض وما ينبت فيها من النباتات ويدب من الحيوان ويجري من البحار ويرسو من الجبال وهي بجمال صنعها وبكمال وضعها:

تَصِيحُ بَمَنْ يَمُرُّ أَلَا تَرَانِي فَتَفْهَمُ حِكْمَةَ الْخَلْقِ الْمَجِيبُ
(الباشا) - جلّ الخالق الصانع . ولكن لأيّ سبب الفـ
المصريون غفلتُهم عن التمتع بهذه النعمة نعمة المشاهدة ولذة المطالعة
وصار الاجانب يتعلقون بها دونهم ويمارزون بها عليهم

(عيسى بن هشام) - لا سبب فيما اعلم الا التماذى في التهاون
والتراخى عن إيقاظ هذا الشعور الغريزيّ السكاكن في النفس وتنميته
بالرياضة والتفكير ومعاودة الامعان والتدقيق . وقد اعتنى الاجانب
به عناية خاصة فاجتهدوا في تنميته وترقيته حتى صار لديهم . المسكة

من الملكات وفناً جيلاً من أرقى الفنون فدرّبوا عليه ومروا فيه
وسرّى في دمائهم يتوارثه الابناء عن الآباء فترى الطفل فيهم اذا
شبّ ودرج واراد أن يتحف اهله يوماً بادر الى الروض فاقتطف
منه أول زهرة من الربيع وتسابق بها اليهم كأنما عثر لهم على كنز
لحسن الوقع عندهم . ولقد برعوا في الصناعة بفضل هذا الشعور
ودوام نموّه ولم يقتصر الحال فيه عندهم على المراثيات الطبيعية
بل تجاوزوه الى المراثيات الصناعية ففيهم من يبذل الآلاف من الدنانير
والملايين من الدراهم لاقتناء صورة من الصور ورسم من الرسوم يحسن
تمثيل زهرة من الزهور أو دائرة من الشفق أو راعٍ من الرعاة أو حيوان
من الحيوانات بما لا مناسبة بين قيمته في الاصل الطبيعي وبين قيمته
في الشكل الصناعي وقلّ أن تدخل دار ميسور منهم الا وتجداً محمداً
الجدران مزدانة بالواح التصاوير والتهاويل مما يحاكي المناظر الطبيعية
فلا يفوت صاحب الدار أن يتمتع بحسن المنظر في داخلها إن حجبته
عن مشاهدة جمال الطبيعة في خارجها . ولقد جرّم ذلك الى شدة
الولوع بمشاهدة الآثار القديمة والتنافس في اقتنائها والتغالى في
التحفظ عليها والضمن بها فكم رأينا من قطعة من الحجر أو غيره
نزدربها الأعين بينا ولا يعبأ بها المصري فيطرحها في كناسة منزله

فلا تزال كذلك حتى يلتقطها الاجنبي في بحثه وتنقيه فتصير عنده في قيمة فريدة التاج أو يتيمة المقد . وكم رأينا من السيّاح من يتكبدون مشاق الاسفار وتحملون أهوال البحار وأخطار القفار مع إنفاق الالوف المؤلفة من الذهب والفضة لمشاهدة آثار الدّ من وما عفا من الرسوم في هذه الديار وربما رأينا المصريّ ساكن القاهرة يشبّ ويشيب ويكتهل ويشيخ ويعمر ويهرم ولم ير من الاهرام القائمة في جواره غير صورته المرسومة على ورق البريد وربما لم يلفت الى رؤية ذلك أيضاً حتى يدركه الموت

(الباشا) - تالله إن ذا لمن العجب . ولو كان الامر يجري على القياس لكان المصريون في مقدمة الامم التي ينمو فيها الشعوب بلذة التأمل في بدائع الكائنات ومحاسن الموجودات لركة طباعهم ولطافة شيمهم وسرعة التأثر والانفعال في نفوسهم ولما ميزهم الله به من حسن الاقليم واعتدال الجوّ وفيض الماء وخصب الارض ولا انحصار موارد أرزاقهم ومعايشهم على استنبات الارض وطول ممارستهم للفلح والحرث والزرع والحصد وكل من رأى الاقليم المصري كالزبرجدة الخضراء في وسط رمال الصحراء لابد أن يحسد أهله على التحلى بهذه الفريدة من عقد الطبيعة وينبسطهم على دوام تمتعهم باجتلاء هذا

المنظر الذى يجلو البصر ويثلج الفؤاد وينعش القلب ويلطف من
هو اجس النفس وبلابل الصدر فتصفو الروح فتخف من قيود العالم
السفلى الى الانصال بمعارج العالم العاوى فتراح هناك هنيهة مما
تقاسيه فى مصارعة العيش من ضروب الاكدار والآلام وتفر من
وجهها برهة الى وجه ربك ذى الجلال والاكرام . واعلم - وهذه
لفظة طالما افادنى تكريرها على لسانك فاسمح لى بها مرة من
لسانى وما أعلمك الا عن خبرة وتجريب - أن الفرق بين الانسان
والحيوان لا ينحصر فى الخلقة فى الخلقة ما يشبهه . ولا فى النطق فى
الحيوان ما ينطق . ولا فى الذكاء فى هوام الارض ما يفوقه ذكاء
وانما المزية التى تميزه عن سائر الحيوانات والخصلة التى يفضلها بها
هى إدراك حقيقة الوجود بالامعان والمشاهدة وطول الفكر والنظر
فى خلق السموات والارض للاهتمام الى معرفة خالقها وعبادة
صانعها قال جلّ وعزّ فى محكم بيانہ : « أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْرَةِ كَيْفَ
خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى
الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ » . هذه هى
اللذة الروحانية التى أسعد الله بها الانسان دون سائر المخلوقات
وهى أشرف اللذات وأصفها وأفضلها وأبقاها . وما يتقرب العبد الى

الله زلّنى فى عبادته بأجلّ من النظر والتفكير فى حسن صنعه وكمال خلقه قال وهو أحكم القائلين : « إنّ فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآياتٍ لأولىّ الألباب الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والأرض ربّنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك فقنّا عذاب النار » . ولا يقف على مقدار هذه اللذة الروحانية تمام الوقوف إلاّ من تجرّد مثلى يوماً من عالم الاجسام والنفاء الى عالم الارواح والبقاء ولا ينبئك مثل خبير

ولو كانت الامور تجرى على القياس أيضاً لاشتغل المصريون بلذة هذه المشاهدة وسموا فى نموّها فيهم إن لم يكن من جهة لطف الاحساس والشعور فمن جهة انصرافهم الى تقليد الغربيين والعمل على نمطهم فى مختلف أحوالهم كما شاهدته منهم عياناً فى جميع حركاتهم وسكناتهم . ولكن لعل هناك من خفىّ الأسباب ما حرّمهم من اطراد التقليد فى هذا الباب

(عيسى بن هشام) - لم يكن هناك من سبب يمنعهم غير ميلهم الى الفتور والانكماش سواء كان فى الماديات أو الادبيات . وهم على شدة ولهم بتقليد الاجانب لا يقلدونهم الا فى ما خفّ وهان من الزخرف

الموّه والبهرج الكاذب والملاذ السروانية مما لا ينتج عنه الاّ سقم
الاجسام ونفاد الاموال وماعدا ذلك من أمور المدينة النافعة فمجهول
عندهم بل مرذول لديهم . وإجمال القول في هذا الباب ان مثل
المصري في أخذه بالمدينة الغربية كمثل المنخل يحفظ الغث النافه
ويفرط في التمييز النافع

(الباشا) - يا أسفا عليهم كأنهم تخلّوا عن فضائل مدينتهم القديمة
ولم يتخلّوا بفضائل المدينة الحديثة فأصبحوا كالتي تقضت غزلها من
بعد قوة أنكاثا

قال عيسى بن هشام - وما زال الحديث يجري بنا على هذا النحو
حتى وصلنا الى المغارة المصنوعة في بعض أنحاء الحديقة فرأينا صنعا
جميلا وشكلا بديعا وأعجبنا تدفق الماء من ثنايا الاحجار فجلسنا على
سرر هناك أعدت للزائرين . واذا بجانبنا ثلاثة أشخاص من
المصريين شغلهم اتصال الحديث بينهم عن الالتفات اليها فأقننا
نسترق السمع وثلثنا اللفظ فتبين لنا من سياق كلامهم ان أحدهم
عمدة من عمدة الارياف وثانيهم تاجر من تجار الثغور وثالثهم فتى من
أهل البطالة والخلاعة . ومما التقطناه من قول العمدة للخليع في

(العمدة) - وأين الآن ما دخلنا الحديقة من أجله فقد طال بنا الجلوس ولم نر شيئاً . وهل كان جلّ القصد ومنتهى الجهد أن نجلس هنا في وخامة الاشجار ورطوبة الهواء وعفونة الماء . وتالله ما أجد فرقاً بين هذا المنظر وبين منظر ذلك المستنقع الذي خلّفته خلف بلدنا ولعمري إن الأوز الذي يسبح فيه هناك أكثر عدداً وأَعْظَم سِمناً من الأوز الذي يسبح أمامنا . وما الفائدة في طول جلوسنا أمام هذه الاشجار العقيمة التي لا تثمر ولا تفسي من جوع . وأين نحن من ذلك الثمر الشهى والصيد الطرى الذي وعدتنا به وأطمعنا فيه

(الخليم) - مهلاً فلن يفوتك من هذا شيء وإن كنا أخطأنا الغرض هنا لأنني كنت أظن الحديقة على عهدى القديم بها وما كنت أتخيل أن الأمر وصل بها الى مثل هذا الخراب من الظباء والغزلان الآن . منذ أخبرني أحد الاصحاب بعد دخولنا بأن الحكومة اشتغلت بأمر هذه الحديقة خلّو يدها من الاشغال فباشرت الاصلاح فيها بمنع ذوات البراقع والمآزر من دخولها والتجول في انحاءها . ولا أقول في هذه النازلة الا قول الجرائد في التأفف من أعمال الحكومة :

« حسبنا الله ونعم الوكيل »

(التاجر) - وعلى هذا فقد ذهبت تلك الليالي والايام التي كانت

فيها الحديقة مرتعاً للحسان وملعباً للقيان ولطالما دخلتُ هنا وحيداً
فريداً فما أكاد أنصب الحباله وأضع الحب حتى أقتنص من آرامها
مثنى وثلاث ورباع

(العمدة) - يعلم الله ان العاصمة أصبحت على حال لا تصح معها
الاقامة الامسافة قضاء الحاجة والرجوع الى البلد فوراً والآن فقد
عرّض الواحد منادراً همّة للضياع وصدره للانتقباض . والى الآن
ترانى فى غاية الاسف والحزن على ماجرى لى أمس فى سهرتى مع فلان
الموظف اذ جرّنى للنزهة معه فطاوعته على هواه أملاً فى إنجاز حاجتى
عنده فسحبني من مكان الى مكان ومن حان الى حان يشرب هو
وأصحابه على حسابى وكأنما أجوافهم دنانٌ متخرقة فلا تمتلئ ابدان من
الخمر وكأنما كيسى كنز لا يفنى بالانفاق . وما كدنا ننتهى من حانات
الخمر حتى اندفعوا بى الى بيوت القمار فأصبحتُ مصدّع الرأس من
الخمر فارغ الكيس من القمر

(التاجر) - ولیم لطاوعه على أغراضه وتنقاد اليه مع أصحابه
وتنفق مثل هذا الانفاق من غير حظ ولا لذة . وان كانت لك
حاجة ترجو قضاءها منه كما تزعم فيكفى فى ذلك أن تضع المبلغ المناسب
فى يده وتخلص منه ومن أصحابه فلا تسايروهم ولا تعرّض نفسك

للتورط معهم كما فعلت

(العمدة) - يحق لك ان تعترض وتلوم فقد أراحكم الله معاشر
التجار في المدن من متاعبنا ومصائبنا مع الأحكام فان أشغالكم لا تتعلق
بهم كما تتعلق أشغال الفلاحة في الارياف فحن في اضطرار دائم الى
استرضائهم «والمبلغ المناسب» الذي تقول عنه لا يكفي وحده في قضاء
الحاجة بل يلزم من الاتفاق عليهم في كل زمان ومكان علاوة على تلك
المبالغ وان لم يكن لك عندهم حاجة في الحال . وكمن كلمة واحدة من
موظف صغير كانت سبباً في تعطيل عمل كبير وما يدريك أن الذي
تغضى عنه الليلة ولا تلذت بنظرك اليه في حانات الازبكية يصبح
غداً قاضياً في المحكمة أو حاكماً في المديرية

(الخليم) مقاطعاً - اذا كانت الليلة الماضية قد انقضت على غير

هواك فلنا عنها عِوَض من ليلتنا هذه ان شاء الله

(العمدة) - أنصديقك في وجود العوض وقد أخلفت وعدك

معنا في هذه الحديقة وأذن الليل بالدخول وليس في اليد شي من الصيد

(الخليم) - صدقني بالله فاني ما كنت أعلم بما اصاب الحديقة

من أمر الحكومة لانني كنت مقيماً بحلولاً مدة طويلة وجئت وأنا
أحسبها على حالها الاول . ولكنني قد رتبت لك الآن سهرة في

فكرى تفوق فى حسنها كل سهرة مضت فانى أعرف صاحباً لى
أخبرنى عن بيضة خدر من بيت فلان باشا فقوموا بنا وأنا اذهب
للحصول عليها هذه الليلة بما يمكن من الحيل وسأكرم عنها امرئاً
الى ان تصير . مى فى الموضع الذى اختاره ثم أرسل اليك من هناك
بمن يأتينى بكما فيكون دخولكما على حين غفلة فلا تستطيع الاختفاء
ثم نضطر الى البقاء فى مكانها وحينئذ يدور بنا المجلس معها دورة
الانس والسرور . ولكن لا أخفى عنكما ان مقدار مامى من الدراهم
الآن لا يكفي لاعداد معدّات هذا المجلس وأخشى ان أنا ذهبت
الى البيت لأخذ دراهم أخرى أن يمنعنى أهلى من الخروج ثانية كما
هى العادة عند النساء فى التضيق على الرجال

(العمدة) - لا عليك فعندى من الدراهم ما يكفي وزيادة

قال عيسى بن هشام - وقاموا فى الحال للسمى وراء الفسق والمجون .

وقام الباشا يسحبنى وراءهم للعلم بما سيكون

* *

قال عيسى بن هشام - وخرجنا فى أثر الخليل والعمدة والتاجر .
وقد أتمت ذكاه يمينها فى كافر . ثم أضيت بعد ذلك شموع الكهرباء .
فعادت الشمس متوزعة فى مصابيح الضياء . كالنجوم تلالاً فى

أفق السماء : وتتشع دياجي الظلماء . ولما توسطنا ساحة « الاوثر بار »
و « الاوثر بار » . وقف الباشا وقفة الاعظام والاكابر . يكفكف
غرب الدمع والاستعمار . ويقول سلاماً على ابراهيم ابراهيم في
النار . كيف لا يضطرم القلب استعاراً . ويجرى الدمع مدراراً .
فلا أستطيع اوارى . ولا أستطيع اوارى . وقد تمثل أمامي في
هذه البقعة . وهي موسومة بسوء السمعة . بطل مصر . ورافع
بنود النصر . وقائد جيوش الحرب وهادياها . في مفاوز الأرض
وبواديها . وموقد نيران الوقائع وصاليها . وخائض غمرات
المعامع وجاليها :

في كل منبت شعرة من جسمه . أسد يمدُّ الى الفريسة غلباً
وكيف جاز لهم أن يضعوا عنوان البأس والجد . في واضع
الهزل والدّد . وقيموا لابراهيم صنماً على صورته . في وسط سوق
الفسوق وسرته . مشيراً بيمنه الى مواطن اللهو والفجور . وأماكن
الفحش والعُور . ودينه ينههم عن تشييد الأصنام وإقامتها . ويأمرهم
بكسرها وإبادتها . ويأبؤس قوم جعلوا اليد التي كانت تشير للكُماة
والفرسان . في ميدان الضرب والطمان . بمصافحة المنايا . ومقارعة
الاقران . تشير اليوم وسط هذا الميدان . بمغازلة البغايا . ومعارفة

الدنان . فسبحان محوّل الأحوال ومبدّل الأزمان . فقلت له
 ما هذه الأفكار المحزنة . أحياناً الى تلك الازمنة . وقد انقضت
 بخيرها وشرّها . وذهبت بحلوها ومرّها . وأين انت من طريقك
 في الحكمة والسداد . ومن سبيلك في الهداية والرشاد . خفّض
 عليك من حزنك وهمك . واترك تلك الهواجس فأنت ابن يومك .
 ولا تجعل لحوالك القديم عليك سلطاناً مطاعاً . فيذهب ما استفدناه
 من العلم ربّحاً مضاعاً . أما إقامة التماثيل في الميادين . ومخالفتها للشرع
 والدين . فقد أقامها حكامنا تقليداً للغربيين . ولم ينكرها أحدٌ من
 طلبة العلم وعلماء المسلمين . فاستنامت اليها الافكار . ولم يوقظها
 التحريم والإينكار . وأما وضع التمثال في هذا المكان دون سواه .
 وإشارته فوق الحصان يميناه . فلعل الأمر بوضعه أراد أن يذكر
 هؤلاء الغافلين الذاهلين . بما كان لأبائهم الأولين . من الشأن
 الرفيع . والركن المنيع . أيام إمارته . وينبّههم الى ما انتشر ذكره
 في الآفاق . وخلدته لهم بطون الأوراق . من اقتحام المهالك .
 وافتتاح الممالك . تحت قيادته . وهو يشير اليوم بتلك اليد .
 ليستفزهم الى مواقف العز والمجد . ويستنفهم عن مواطن الخلاعة
 والبطالة . الى مواطن الشجاعة والبسالة . فبسم الباشا من قولي

ضاحكا . وقال ماعهدتُك في الجواب محاولاً مما حكا . فقلت له دَعْ هذا وانظر الى هذه البنية الإيوانية . ذات الأرائك الخسروانية . فقال أعظم به من بناء . بين بيوت الكبراء . قلت هو بيتُ لهُوٍ رفعَ اسماعيلُ قواعده . وبوأ الناسَ مقاعده . يشاهدون فيه صنوف الألاعيب . وضروب الأعاجيب . مما يؤخذ عن أساطير الاولين . وأقاصيص الراوين . وما تفتن فيه كلُّ عادة حسناء . من جمال الزينة وحسن الرواء . وتفتن به كلُّ قينة هيفاء . من فنون الرقص والغناء . اقتداءً بالفريرين في ديارهم . واحتذاءً لآثارهم . وقد بقي من بعده تنفق عليه الحكومة من عيش الصانع والفلاح . لتفككة النزلاء والسيّاح . ثم انظر أمامك الى هذا المجتمع الملتحم . والموقف المزدهم . فالتفت فقال ما هذه الضوضاء العظيمة . أما تُم ما أرى أم وليمة . قلت له لا بل هو مجتمع عام . تتراحم فيه المناكب والأقدام . لمسامرة الاصحاب . ومعاورة الشراب . وبيننا نحن كذلك إذ وقف بأصحابنا المسير . عند باب هذا الحان الشهير . فسرنا في عقبهم . ولحقنا بهم . فسمعنا الخليع يقول لصاحبيه : كونا هنا في الانتظار . حتى أعود اليكما بالاخبار . إنجازاً لوعدي . وإيفاءً بعهدي . فأجاباه بالقبول . وتقدّما للدخول :

فقال العمدة للتاجر ما أحوجنى الى تضييع الزمن . وتريض البدن .
 بشرب كأس من العُقار . ولعب دور من « البليار » . وقال التاجر
 وما أحوج يدي الى ملامسة ورق القمار . وأذُننى الى رنين الدرهم
 والدينار . ثم صعدنا وراءهما الى قاعة بأعلى المكان . أعدت للعب
 والرهان . فتقدم العمدة وهو يهز أعطافه وأردانه . فاستلم كرة
 « البليار » وصولجانه . وقعد التاجر وهو يرتعد من الفرق . فى
 مجلس اللاعبين بالورق . وجلسنا نحن للنظر والسمع . فى غمار ذلك
 الجمع . فسمعت عن يميني أحد السماسرة المعروفين بالدهاء . يقول فى
 مناقشته لاحد أرباب الثروة والغناء :

(السمسار) - لا نزاع ولا جدال فى أن ينابيع الثروة فدنضبت
 بذهاب تلك الايام الماضية التى كان يفتنى الرجل فيها بكلمة ويثرى
 بآشارة فيصبح بها أغنى الاغنياء بعد ان كان معدوداً من الفقراء
 ولقد وصل المصريون الآن الى زمن كله ضيق وعسر ولم يبق من
 حكاهم من يقطع الاقطاع ويهب الضياع . وبقي الغنى الحازم فيهم
 على حال الخمول والانكماش لا يستثمر أمواله ولا يستريح ثروته
 وقد زادت الحاجات وتعددت وجوه المطالب يوماً بعد يوم فأصبح
 مضطراً الى الانفاق من تليده فسرّى النقصان الى رأس المال حتى

دامضى لسبيله لم يترك لأهله وذريته الا ما يقوم بالكفاف وحده
 بعد توزع بينهم . وكن على يقين أنه لا يمضى جيل واحد على هذه
 الحال الا ويندثر بين المصرين ما بقى من بيوت المجد والغنى . واعلم
 أنه لم يبق أمامنا اليوم سوى بيت واحد هو منبع المنابع فى الثروة والمال
 وكنز الكنوز فى الغنى واليسار يقوم للمصريين مقام أعظم بيت من
 بيوت الحكام الذين كانوا ينعمون عليهم بالسيب والعطاء ويدفعون
 عنهم الضراء بالسراء وما يخفى عليك انه بيت البورصة

(الغنى) - اسكت ولا تذكري اسم البورصة فقد سمعنا فى هذه
 الأيام عن فعلها بفلان وفلان ما فيه عبرة للمعتبر وموعظة للمتدبر
 (السمسار) - ألتمس من سعادتكم غرض النظر عن الاستشهاد بفلان
 وفلان فان الخسارة لحقتهما من سوء رأيهما وشدة جهلهما . أما أحدهما
 فانه كان يعتمد فى المضاربة بأمواله على التفاؤل والتطير وكان لا يأخذ
 الا بكلام إحدى العرافتين العرافة السودانية أو العرافة الافرنجية
 تلك بودعي وهذه بورقيها . ومن نوادره فى الأخذ بالتفاؤل أنه
 سمع رجلاً مجذوباً يصيح فى الطريق بقوله : اذهب يا يزيد . وكان
 لا يزال متردداً بين البيع والشراء لا يرجح بين الهبوط والصعود
 فتفاهل بالكلمة واعتمد عليها وسار من توه الى سمساره فأمره أن

يشترى له عشرين ألف قنطار فنصحته وحاول ان يحوله عن رأيه فلم
ينتصح ولم يتحول وهبطت الاسعار في اليوم الثاني وتوالى هبوطها
فكان ما كان من خسارته . وأما الثاني فكان جُلّ اعتماده على
الاخذ بأفكار أرباب الجرائد والثقة بالاخبار الكاذبة من الموظفين
ولم يعمل برأى السماسرة الذين هم أدرى الناس بوجوه المضاربة وأعلمهم
بطرق الصواب فيها

(الغنى) - أن تزيدني والله براعتك في البيان والبرهان الأبتعاداً
عن مضاربة البورصة وعن أهوالها ولا أعتبرها في نظري الا اكبر
باب من أبواب المقامرة والمقامرة هي عين المخاطرة

(السمسار) - أما المخاطرة فهي لاصقة بالانسان في كل حركة
وسكون وملازمة لعمله في كل زمان ومكان ومن أراد أن يتوق
الاخطار ويسلم من المخاوف فلا يباشر عملاً من الأعمال والأولى له
ان يترك هذا العالم الى سواه . واسمح لي بآخر قول أقوله لك في
هذا الباب وهو أنك أخبرني بمقدار محصولك في هذا العام وهو ثلاثة
آلاف قنطار مخزونة عندك الى اليوم لم تبعتها تربصاً لصعود الاسعار
ولم تبال بما يلحق القطن في طول خزنه من نقص الوزن وما يهدده
من بقية الاخطار كالسرقة والحريق فاذا كنت فضلت الانتظار

لصعود الاسعار على هذه الحال في ثلاثة آلاف قنطار فما الذي يمنعك
عن مثل هذا العمل في ثلاثين الفا من « السكو تراتات » دون كلفة
ولا مشقة كالتى احتملتها في استخراج المحصول فانك لاتدفع هنا
ثمن ارض ولا تنفق على حرث ولا تؤدى ضريبة ولا تبذل ماء وجهك
لرؤى الاطيان ولا تحنى ظهرك لأصاغر الحكام ومادخلت في قضية
ولا وقعت في منازعة ولا تخوفت شيئاً من الآفات سماوية كانت أو
أرضية بل هو ربح يأتيك عفواً صفواً ولا رأس مال له سوى أربعة
حروف أو خمسة تحطها بيمينك في التوقيع

(الفنى) - يجوز أن يكون في قولك هذا بعض مايقنع ولكنى
لا أجد نفسى تطمئن يوماً الى ولوج هذا الباب

(السمسار) - أنا لا أكفك أمراً عظيماً ولا أدعوك الى أدنى
خسارة وما عليك الا ان تجرب صدق نصيحتى فتشترى الفين من
« السكو تراتات » فتنتظر بها صعود الاسعار مع أقطانك المخزونة
وأنا أضمن لك الربح مادمت آخذاً برأى . ولا تستمر في هذا
الانكماش والحذر اللذين هماعلة تأخر المصريين وخذ في النشاط
والإقدام اللذين هماسبب تقدم الغربيين . واعلم أن الفرق في سرعة
الربح بين مايشغل به الناس من التجارة والصناعة والزراعة وبين

أشغال البورصة و « الكوتراتات » كالفرق ما بين السفر على ظهور
الجمال والطيران على أجنحة البخار أو ما بين نسخ الكتب بالخط
ونسخها بالطبع ولكل زمان ما يقتضيه من العمل ويحكم به من السير.
وأنت المخير مع ذلك في ما ترضاه لنفسك

(الغنى) - وكيف حال الاسعار اليوم

(السمسار) - كما كانت بالأمس وهى فرصة ثمينة للشراء

(الغنى) - خذلى اليوم خمائة قنطار ولا تنمداها

قال عيسى بن هشام - وتركنا هذا العصفور قد وقع فى يد الصائد
المحتال . والتفتنا الى ذات الشمال . لسماع ما يدور من الجدل . بين
رجل فرغ كيسه من المال . وامتلات رأسه من الآمال . وبين تبيع
محام من الاجانب . يتلقت القضايا من كل جانب :

(التبيع) - لا أشير عليك أبداً برفع هذه القضية أمام المحاكم
الاهلية وهى معروفة بجنبها وخوفها من الحكم على الحكومة فى
مثل هذه القضايا ولئن حكمت مرة فقلما تبادر الى التنفيذ أما
المحاكم المختلطة فانها لا تحسب لغير الحق حساباً وسواء لديها الحكومة
والاهلى والتنفيذ فيها أسرع من نفاذ السهم عن القوس كما ان المحاكم
الاهلية لا تعرف قدر هذه القضية ومنزلتها من التاريخ ولا تقدّر

لك الفائدة من عهد وضع اليد عليها الى الآن فلا مندوحة لك عن المحاكم المختلطة . ولكن أخبرني قبل كل شيء عن تلك الشجرة هل لها ذكرٌ في الحجة باسمها التاريخي المعلوم وهل يمكنك إثبات نسبك متصلاً الى الواقف

(صاحب القضية) - أما الشجرة فمذكورة في حجة الوقفية أنها « شجرة العذراء » وهي قائمة على أرض سواد وأمانسي فهو متصل بأحد عتقاء الواقف السلطان الفوري ولكن من لي بدخول القضية في المحاكم المختلطة وأنا رجل من رعايا الحكومة ومن لي بمحام أجنبي وأنت تعلم ما يلزم لمثله من المبلغ الجسيم في « مقدم الانعاب » (التبيع) - هوّن عليك من الامر . أما رفع القضية الى المحاكم المختلطة فانه سهل هّن يكون بالتنازل عن القضية لأحد الاجانب وأما المحامي الاجنبي فأنا أتكفل لك باقناع المحامي الذي أشتغل معه ليقبل القضية من غير أن يلتفت الى « مقدم الانعاب » وانما يتفق معك على مناصفتك في ما تأتى به القضية من الاموال . وأما الاجنبي الذي تتنازل له عن القضية فهو حاضر في مكتبنا تحت يدنا لتسخيره في مثل هذه القضايا . وما عليك الآن سوى النفقات والرسوم .

القضاة

(صاحب القضية) - لا بأس بما تقول ولكن ليس عندي ما أستغني عنه اليوم لتلك النفقات . ولو كنت واثقاً بمض الوثوق بكسب القضية لبادرتُ الى بيع الحصة التي بقيت لي من العقار ولكنني أخشى ان تذهب الحصة وأخسر القضية فأصبح بلا مال ولا أمل

(التبيع) - لو كنت تعلم بمهارة معلّمى وماله من علو الشأن في المحاكم المختلطة ومن الانصال بقناصل الدول لاستخرت الله في بيع الحصة ورفع القضية

(صاحب القضية) - استخرتُ الله واعتمدتُ على هذا الرأي (التبيع) - فقد أذنتني حينئذ بالكلام مع المعلم . ولك ان تحضر غداً لعقد الشروط

(صاحب القضية) - أمهلني أياماً حتى اجد من يشتري الحصة بالثمن المناسب

(التبيع) - أنت في سعة من الوقت لبيع الحصة انما يجب أن تبادر باحضار الاوراق والمستندات من الغد للاطلاع عليها ودرسها (صاحب القضية) - بيني وبينك مساء الغد في هذا المكان

قال عيسى بن هشام - وتركنا أيضاً هذه السمكة . تنخبط في

الشبكة . ثم حولنا النظر الى العمدة في لعبه البليار فما راعنا منه الا أن ضرب الكرة بصولجانه ضربة أفقية فأطارها الى وجه أحد الجالسين من الاجانب فاستشاط غضباً واحتدم غيظاً وقام هاجماً على العمدة يريد به سرّاً وهو يدمدم ويطمطم والعمدة يجمعهم ويعنهم وكاد يقع ما تسوء عقباه لولا أن أسرع التاجر خال بينهما وأخذ بيد الاجنبي يستعطفه ويبالغ في الاعتذار اليه حتى لانت شكيمته بافتتاح زجاجتين من « الشميانيا » لمقد الصلح على حساب العمدة . ثم عمد العمدة الى الجلوس فلم يمهله الذي كان يلاعبه وطالب منه استكمال اللعب فقام اليه مكرهاً وقلبه يرتجف ويده ترتعش فما هي الا الضربة الثانية حتى أخطأ الكرة بصولجانه فأصاب غشاء البليار فخرقه وشقّه فذهب الخادم مسرعاً وعاد بصاحب « البار » ومن ورائه بقية الخدم وهو يقول لهم بصوت عال : كيف تسلمون عصا البليار لهذا الفلاح الأخرق فيخرفه ويتلفه . ثم وقف للعمدة يطالبه بثمن ما أتلف وتعويض ما عطل وقدّره له بخمسة عشر جنياً لا يتجاوز عن درهم واحد منها . فأخرج العمدة كيسه فأحصى ما فيه عدّاً فاذا هو لا يزيد عن ثلاثة عشر جنياً فلم يقبل منه فتوسط اليه بعض الحاضر من قبلها متكرهاً وجلس العمدة متكديراً . ولقد كان اللعب

بالافعوان . أقرب الى السلامة من هذا الصولجان . ثم استمر جالساً ينتظر انتهاء الباجر من لعبه حتى قام عنه زاعماً أنه خسر فيه ثلاثة جنيهات وقعد بجانبه يظهر التأسف والتندم فقال له العمدة دعك من الاسف والكدر فالضائع ضائع ومصيبتك على كل حال أخفّ وقعاً من مصيبتى . وبيناهما على هذه الحال اذا بالخليع قد حضر من غيبته يقول لهما هاشاً باشاً وفرحاً مرحاً :

(الخليع) - أشرق أنسنا وسعدت ليلتنا وطاب وقتنا وانقضت حاجتنا وأسأل الله أن يطيل لنا ليلنا ويبعد عنا نهارنا فقد تم مرادنا وهلم بنا

(العمدة) - ونحن نسأل الله أن يقصر ليلنا ويدنى منا نهارنا . فاقعد معنا نقصص عليك مادهانا فى غيابك

(الخليع) بعد سماع القصة - وَيَلِي ثُمَّ وَيَلِي فَأَنَا الْمَلُومُ إِذْ تَرَكْتُكُمَا نَوْقَ لَكُمَا مَا وَقَعَ وَلَكِنْ قَدَّرَ اللَّهُ لَكُمَا وَلَطَفَ بِكُمَا . أَمَّا مَصِيبَتِي . لَأَنَّ فِيهَا أَعْظَمَ مِنْ مَصِيبَتِكُمَا وَأَبْلَغَ فَمَاذَا أَقُولُ وَمَاذَا أَفْعَلُ وَكَيْفَ دَفَعْتُ وَبِأَيِّ عَذْرٍ أَعْتَذِرُ وَقَدْ أَخْرَجْتُ الْبَيْضَةَ مِنْ خَدْرِهَا وَالظُّبْيَ مِنْ كَنَاسِهِ وَاسْتَعَدْتُ الْمَجْلِسَ لِحُضُورِنَا وَأَنْسَنَا

(التاجر) - الامر أيسر مما تخشاه فما يفوتنا الليلة ندركه غداً

(الخليع) - ذاك شئ لا يُدرَك في كل وقت وحين . وهذه المرة هي بيضة الديك ابيضة الخدر وكيف يمكن فضّ هذا المجلس وتأجيله وقد مضى قطع من الليل وتمذرت سبل الرجوع :

كيف الرجوعُ بها وحولَ قبابها سُمُرُ الرماحِ يَمْلَنَ للاصغاء
نخّاصاني ناشدتكما الله مما وقعتُ فيه وانقذاني من هذا البلاء العظيم
(التاجر) - وما وجه الخلاص وقد علمت بتفصيل الحال

(العمدة) - تالله ان الحرمان من هذا المجلس النادر لأعظمُ مصاباً من كل ما نابنا ولو كان الوقت نهاراً لأسرعتُ الى «البنك» .
فأخذت ما يلزم لنا من الدراهم

(التاجر) - اذا كانت الرغبة انتهت بك الى هذا الحد فلا أمر يسير ومعى الآن ما يكفي وأنا أقوم لك مقام «البنك» . فكم تطلب ولائى ميعاد تكتب

(الخليع) - هكذا يكون الصديق . في وقت العسر والضيق
خيالك الله وأبقاك

(العمدة) للتاجر - أعطنى عشرين جنيتها تكون معى على سبيل الاحتياط

(التاجر) - ولك الفضل هالك سبعة عشر جنيتها تبلغ العشرين

المطلوبة بالثلاثة التي خسرناها أما لك . وألتمس منك كتابة ورقة
على سبيل التذكير لا على سبيل التقييد

قال عيسى بن هشام - فما كان أسرع من الخليع في استحضار
الدواة والقرطاس . لا جابة هذا الالتماس . فطلب العمدة منه . ان
يكتب الصك عنه . ثم خرجوا والعمدة يجرر أذيالَه . ويحك قذالَه .
وخرجنا خلفهم في الحال . نتبعهم متابعة الظلال



قال عيسى بن هشام - ولما صرنا في الطريق أخذ الباشا يطيل من
فكرته . ويبطئ في مشيته . ويقول ما هذا الذي أرى . من فساد
هذا الوري . كأن ناعماً نَقَمهم في خابية . جمعت أخلاط الكبائر .
أوغامساً غَمَسهم في جابه . وعت أمشاج الجرائر . أو كلما خطونا
خطوة . رأينا من الغش والمكر صنوفاً وأضراباً . أو حضرنا ندوة .
شهدنا من الخداع والنفاق فصولاً وأبواباً فما أتمسَ مَنْ يعاشرهم .
وما أتحسَ مَنْ يحيي فيهم . وما أشقى مَنْ يجاورهم . وما أسعدَ مَنْ
يجافهم . وانغوثاهُ من الانسان . في هذا الزمان . فقلت له قَدْكَ
بل في كل زمان :

لَنْ تَسْتَقِيمَ أُمُورُ النَّاسِ فِي عَصْرِ وَلَا اسْتَقَامَتْ قَدْ أَمْنَا وَذَارُعُ بَا

ولا يقومُ على حقِّ بنوِ من . من عهدِ آدمَ كانوا في الهوى شعباً
 هكذا كان بنو آدم . تأخر عهدُهم أو تقدم . فهم على ما هم فيه أبداً .
 أمسِ واليومَ وغداً . - وما عساك تقول في ذرية الشيخ آدم وزوجه
 حواء . وقد قالت من قبلُ فيهم ملائكة السماء . « أنجملُ فيها من
 يُفسدُ فيها ويسفكُ الدماء » . - وما عساك تقول في قوم ترى الصغير
 . منهم قبل الكبير . والمولى قبل الأمير . يهون عليه أن يفترس
 ما أسفَّ من الدنيا وسفلَ من المطالب . بمنطقة البروج ومجرة
 الكواكب . - وما عساك نصف خلقاً أفضلُ ما في أعضائه .
 أكبرُ سببٍ لشقاء الخلق وشقائه :

أفضلُ ما في النفسِ يفتالها فَاسْتَعِذْ اللَّهَ مِنْ جُنْدِهِ
 هذه المضغة التي بفيه . ويقال إنها أفضل ما فيه . لو نُسجتْ مضغة
 على قدرها حمأةُ العقارب - حماك الله - لُحمتها . ولُعابُ الإفاعى
 أعاذك الله - صبغتها . لكانت في جانب هذا اللسان أخفَّ ضرراً .
 وأهونَ شراً . - وما عساك تنعت نوعاً بعث الله واحداً منهم في
 آية من الآيات . بتسع صفات : « حَلَّافٌ مَهِينٌ هَمَّازٍ مَشَاءٌ بَنِيمٌ
 مَبْنَعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٌ عُلِّيٌّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ »

فَأَفْ لِعَصْرِينَهُمْ نَهَارٍ وَحَنِدِسٍ وَجَنَسِي رَجَالٍ مِنْهُمْ وَنَسَاءٍ

وليت وليدات ساعة وضعه . ولم يرتضع من أمه النساء
وما يدريك أن مآلته من أخلاق هذا النفر . أفضل من أخلاق
من علأهم من سادة البشر . ولعل ما أدركته من طمع الفنى ومكر
السفسار وخداع التبيع . وما يئبته من غش التاجر وغفلة العمدة واحتيال
الخليع . هو دون ما تكنه صدور الكبراء وتجنه الأمراء . تحت
حجاب التكلف والتطبع . ويسترونه عن أعين الناس بستار التمويه
والتصنع . وكلما اعتلى الانسان درجة فى المقام . وخطا فيها خطوه الى
الأمام . تقنع لها بقناع وتلثم بلثام . فتجد حقائق الخلاق مرموسة
تحت صفائح الدهاء . مضروحة بين جنادل الرياء . بل ربما كان أخلام
أخلاقاً حسناً . أبلغهم فى التظاهر بها زوراً وبهتاناً . كانلى صاحب
تراه من لسانه غصنفراً رثيلاً . يحمى عريناً ويحرس أشبالاً . تنقيه
القياصرة . ونخشاها الأكلسة . فاذا كشفت عن قلبه . وحسرت
عن لبه . وجدته شاة تعطف على سخلها . وظئراً تحنو على طفلها .
وأعرف آخر قد ضجبت أحرف الفضيلة من وخزها بقلبه . ولو كها
فى فمه . وهو مع ذلك يخمش وجهه ويديم جفونه . إن سمع أن
مختلساً اختلس دانقاً دونه . وفيهم من يملك من وجهه التغير
بالانفعالات المتنافضة . والتلون بالألوان المتعارضة . فتكون دموعه

طوع إرادته . وابتساماته عند حاجته . قال حكيم لاَ خَر ما أَكثَر
ما تَحَوَّل رُقعة الشَّطَر نَج و تَقَلْب . قال لَهُ تَقَابُ وَجِهَ الْإِنْسَانِ أَعْجَبُ
وَأَعْجَب . وَقد تَبَقَّى الْإِخْلَاقُ الذِّمِيَّةُ . وَالصِّفَاتُ اللَّئِيْمَةُ . مَطْوِيَّةٌ
عَنِ النَّظَرِ . مَحْجُوبَةٌ عَنِ الْبَصَرِ . حَتَّى يُتَّاحَ لَهَا كَاشِفُ مِنَ الْحَوَادِثِ
فَيَنْزِعَ عَنْهَا الْقِدَامَ . وَيَحْسِرُ اللَّثَامَ . فَيُظْهِرُ الطَّبْعَ السَّقِيمَ . وَيَبْدُو
اِخْلُقَ الذِّمِيمِ . وَمِنْ عَوَامِلِ التَّبْيِيْنِ وَالْيَبْيَانِ . فِي أَخْلَاقِ الْإِنْسَانِ .
الْغَضَبُ وَالْجُبْنُ . أَوِ السُّكْرُ وَالْحُزْنُ . وَنَحْنُ الْآنَ فِي سَاحَةِ السُّكْرِ
فَهَلْ بِنَا نَلْحَقُ بِأَصْحَابِنَا . فَأُدْرِكْنَاهُمْ وَهُمْ وَقُوفٌ يَتَشَاوَرُونَ . وَسَمِعْنَاهُمْ
وَهُمْ يَتَحَاوَرُونَ :

(العمدة) - دَعَوْنِي مِنْ هَذَا كُلِّهِ فَقَدْ صَاحَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِي وَلَمْ
يَدْخُلْ جَوْفِي الْيَوْمَ شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ سِوَى لُقْمَةِ الصَّبَاحِ الَّتِي أَكَلْتُهَا
مُسْتَعْجَلًا فَيَأْتِي بِنَا إِلَى السُّكَّةِ الْجَدِيدَةِ نَعُطِفُ عَلَى « الْعَطْفَى » فَإِنْ طَعَمَاهُ
دَسَمَ وَسَمْنَهُ زَبْدَةً وَلَحْمَهُ سَمِينٌ

(التاجر) - مَا هَذَا « الْعَطْفَى » الَّذِي تَذَكَّرَهُ وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ كِبَابِ
« الْحَاتِي » وَحِمَامِ « لُوكَه » أَوْ طَوَاجِنِ « الْفَار » وَأَرْزِ « الْمَجْمَى »
(الخليم) - مَا هَذَا الْخَلْطُ وَنَحْنُ فِي وَسْطِ الْأَزْبَكِيَّةِ بَيْنَ « النَّيَوْبَارِ »
و « سَانِ جَنْسِ بَار » وَ « اسْبَلَنْدِ بَار » وَفِيهَا مَا تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ وَتَلْذُّ

الاعين وناهيك بهذه الاماكن ونظافتها وحسن خدمتها وعلو قدر
الواردين عليها

(العمدة) - دعنا من هذه الاماكن فان طعامها لا يسمن ولا
يفنى من جوع خصوصاً وأنا على هذا الخلو من بطنى
(الخليع) - وأنا لا يمكننى على كل حال أن أترك هذه الاماكن
وأذهب معكم الى الحوانيت التى تشيران بها وأخشى أن يرانى بها
أحد ممن يعرفنى فأصغرفى عينه

(التاجر) - إذا كان الامر كذلك فانا على رأيك

(الخليع) للعمدة - لامناص لك حيثئذ فضعيفان يغلبان قويا .
فادخل بنا « النيو بار »

قال عيسى بن هشام - فدخلوا ودخلنا معهم وجلسوا وجلسنا على
مقربة منهم وما خلع الخليع طربوشه حتى نزع العمدة عمامته وما
ضرب الخليع بيده على المائدة حتى صفق العمدة بيديه فحضر الخادم
ومعه قائمة الالوان فتناولها العمدة ونظر فيها - نظر المريض الى
وجوه المؤد - ثم ناولها للخليع ليقرأها فأخذها وتأمل فيها وشرع
يسرد الالوان حتى انتهى منها والعمدة لاه عنه والتاجر منصت اليه
(الخليع) للعمدة - ماذا نحب وتختار

(العمدة) - أختار المرق ومن بعده لم القرن

(التاجر) - وأنا أطلب كيباباً وقرعاً وأرزاً

(الخليع) - وأنا أختار فاتحة الطعام أولاً ثم خلاصة اللحم بالبيض
وأرزاً بفأكمة البحر ودجاجة بعش الغراب وسماناً بالسكّماء وهليوناً
بالزبدة

(العمدة) - ماهذه الاسماء الغربية

(الخليع) - هي أطعمة خفيفة لا تقوى معدتي على هضم غيرها

(التاجر) - « كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس »

قال عيسى بن هشام - فيذهب الخادم ويجيء للخليع بفاتحة الطعام
من زيتون وجبل وسمك ملح وزبدة . فيتأمل العمدة فيها ثم يميل
على قطعة الزبدة فيبتلعها وهو يقول . أزبدة وسمك . فيطلب الخليع
سواها ثم يأتي الخادم بصحفة المرق للعمدة فيجدد قدأكل ما كان
وضعه أمامه من الخبز وعطف على خبز الخليع يأكل منه فيأتيه
الخادم بنصيب آخر فيتناوله العمدة ويفته في صحفة المرق حتى تمتلئ
وتفيض على المائدة . ثم إنه انحنى فأنحى عليها وصفق بطلب صحفة
أخرى وخزاً آخر وهو يميل في هذه الأثناء على طعام الخليع فيأخذ
قطعة من الدجاجة ويضعها أمامه ويحاول قطعها بالشوكة والسكين

فتقلت منه الى الارض فيقوم فيلتقطها ويأكلها باليد ثم يأخذ جزءاً
من عشب الغراب فيقضم منه فلا يأنه فيمجه ويتفله ثم يرده الى صحفة
الخليع ثانية ويقول : ماهذه القشور التي يطبخونها هنا وهي عندنا
شائعة على الجسور يفحص عنها الخنازير في الارض بأرجلها فتستخرجها
ولا تأكلها فتبقى ملقاة على ظهر الطريق لا يمسه انسان ولا حيوان .
ثم يأتي الخادم بالمرق فطلب منه خبزاً آخر فلا يكفي لامتلاء الوعاء
فيعاود الطلب فيمل الخادم ويقول له : انما أنت هنا ناسدى في مطعم
لا في مخبز

(الخليع) للخادم - ما هذا الكلام المارد يا «جورج» أليس لكل
شيء ثمن هنا ونحن نأكل بدرهمنا ، انشهى وطلب ما تريد
(الخادم) للخليع - لاؤاخذه فان كلامى ليس موجهاً اليك
(الخليع) - إن لم يكن الكلام لى فهو لصاحي وصاحي هذا أعز
على من نفسى

(العمدة) - دعة يأت لنا بمخبز ولو بالثمن ولا تشعل نفسك بما
يقول مع أنه يقال ان هذه المطاعم العالية تبذل الخبز لأكابر مجاناً
(التاجر) للخادم - أعطنى أيضاً لونا من الخضر
(العمدة) للخليع - قل للخادم يحضر لى مع لحم القرن فحل بصل

(الخليع) - كل شئ يجوز الا أكل البصل في هذه الليلة

(العمدة) - لا مؤاخذة فاز النفس الملعونة ذهبت اليه من غير تروى

(التاجر) للخادم - إئتلى بشئ من الحلوى أو الفاكهة

(العمدة) - اذا كان في الفاكهة برتقان أو بلح فأعطني منه

(الخليع) - ولاتنس يا « جورج » ان يكون في نصيبي من الفاكهة

« مانجو » و « قشطة خضرا » وموز و « أناناس »

(العمدة) للخليع ممازحاً - ومن قال انك لست من الناس

(الخليع) للخادم - هات زجاجة نبيذ أخرى بغيرها

قال عيسى بن هشام - ولما حضر الخادم بالفاكهة وانصرف أسرع

العمدة بيده اليها فاتقى من كل فاكهة زوجين ودسها في جيبه

وهو يقول : هذه تنفعنا للتنقل بها على الشراب فيما بعد . ثم حضر

الخادم بآنية من البلور الملوّن فيها ماء وقشر ليمون فوضع أمام كل

واحد منهم إناء فبهم العمدة بشرب إنائه في الحال فبادر الخليع

ونزعه بيده عن فمه

(العمدة) - لماذا تمنعني عن شرب هذا « الحشاف » وقد أقمشتني

منه رائحة الزهر

(الخليع) - هذا يأسيدى مائه لغسل أطراف الاصابع بعد الأكل

(التاجر) - مَنْ عاش رأى

(العمدة) للخادم - الحساب يا « خواجه »

(الباجر) - القهوة

(الخليع) - الخِلال مع كأس من « الكونياك » بجانب القهوة .

ويأتى الخادم بجميع هذا فيتناول العمدة ريش الخلال فيتخلل بريشة ثم يعيدها الى مكانها ويأخذ أخرى فينكش بها أذنه ثم يمسح معلق بها فى غطاء المائدة ثم يلتفت الى الخليع ويطلب منه أن يقرأ قائمة الحساب ويخبره بكميته

(الخليع) - أربعون فرنكاً

(العمدة) - اقرأ جيداً فان هذا غلط فاحش

(الخليع) - قد قرأت وحسبت وأعرف أنهم لا يغالطون هنا

(العمدة) - ما هذا النهب والسلب وما هذا الاسراف والتبذير

لو كنا ذهبنا الى مكان من الاماكن التى عددناها قبل دخولنا هنا

لكننا ملأنا البطون وتمتعنا بالطعام الكثير مع الثمن القليل . ولو

كنا توجهنا الى المحل الذى أبيت فيه لسكنا وجدنا من الاكل

ما يكفيننا بغير ثمن لأن فى غرفتى برمة أرز بحمام مما أحضرته معى

من البلد . ولا أشك فى أن الخادم يريد أن يستغفنا فزاد فى

الحساب ما أراد وأنا رجل لا أقبل الغفلة على نفسى ولا أدفع هذا الحساب . وسأكشف لكما هذا الفس بكل طريقة فانه يهون على ان أبدد عنزة جنيتها في الهباء ولا يهون على ان أدفع قرشاً واحداً بطريق الفس والاختلاس

ثم إنه رفع قدح النبيذ وهو في حديثه فصك به قدحاً آخر ممتلئاً لاستدعاء الخادم فانقلب الكأس وأهريق النبيذ على غطاء المائدة فحضر الخادم فمزّ عليه ما رأى

(الخادم) - ما هذه الليلة السوداء

(العمدة) - هذا ما أقوله أنا أيضاً فقل لى ما هذا الغلط فى

الحساب وهل تريدون ان لا يدخل محاسبكم بعد اليوم أحد

(الخليم) - هل فى الحساب غلط يا « جورج »

(الخادم) - وأى غلط يكون فى الحساب بعد الذى حصل وهذا

هو بيان الثمن أمام كل صنف

(العمدة) - أى حساب وأى بيان ولكنك أنت الكاتب له

(الخادم) - نعم أنا الكاتب له ولكنك أنت الآكل له

(العمدة) - وهل أكلنا أربعين صنفاً حتى ندفع أربعين فرنكاً

(الخادم) - للخليم - أرجوك ان تقنعه

(العمدة) - وهل أنا جاهل حتى يقنعني

(الخليع) وهو قائم - حاشا لله ياسيدي

(الناجر) للخليع - الى أين

(الخليع) - أراهم وضووا في لوح التلغرافات السياسية تلغرافاً
جديداً أريد أن أقرأه

(الخدام) للعمدة - أعطني الحساب ولا تعطني عن الشغل

(العمدة) - هالك عشرين فرنكاً لأدفع سواها

(الخدام) - ليس هنا محل المساومة في ثمن الطعام بعد أكله

(الناجر) - زدهُ فرنكين

(الخدام) - لقد كان الأوتلى بكم ان تأكلوا في غير هذا المكان

مادتم بهذه الصفة

(الناجر) - لا تغلط يا «خواجا» فان حضرته يأكل في مثل

هذا المكان وفي أعظم منه ولكنه يحب الأمانة ويكره الاستغفال

(الخدام) - وهل أنا خائن . وأنا صاحب شرف مثلك ومثل

أعظم منك

• (الناجر) للعمدة - حقيقة إنه لقليلُ الحياء

(العمدة) - وحياتك لأخاف منه ولا يأخذ مني غير هذا المبلغ

(صاحب المحل) وقد حضر مع الخليع - ماذا جرى

(العمدة) - خادمك يسرقنا ويشتمنا

(صاحب المحل) - هذا كلام لا يقال عن محلنا

(الناجر) - وذاك كلام لا يقال لنا

(صاحب المحل) للخليع - عهدي بك لا تصاحب الا الكبراء

والظرفاء فما هذا الشيخ الذي جئتنا به هذه الليلة وقد شاهدته من

مكاني يفعل أفاعيل انتقدها جميع الحاضرين . فانه كان يبلع الزبدة .

ويطوى الخبز . ويمد يده الى صحن سواه . ويميد اليه فضلة ما يأكله .

ويتناول قطعة الدجاجة من الارض فيلهمها . ويلوث المائدة بالمرق

والنبيذ . وينسح يده في الفطاء . ويكسر الكأس . ويختلس

الفاكهة فيضعها في جيبه . ويهمّ بشرب ماء الفسل . وينكش أذنه

بريشة الخلال . ولم يكتف بهذا كله حتى أخذ يغازل السيدات

ويغامزنهم فقمّن مستقبحات مستنكرات وقام كثير من المترددين

على المحل اشتموا زأماً من هذه الافاعيل . ولا أشك في أنه إذا حضر

عندنا شيخ آخر مثل هذا أن يبتعد الناس ويتعطل المحل

(الخليع) - لا تلقبهُ بلقب شيخ فان سعادته من الحائزين للرتبة

الثانية وله سمي في رتبة التمايز ولا تستصغر قدره فهو من كبار
الاغنياء في الارياض

(صاحب المحل) للعمدة - لا تؤاخذ الخادم بإسعادة البك فهو
على كل حال خادمك والمحل محلك

(العمدة) للخادم - يجب عليك أن تعرف الناس وتعلم حسن
المعاملة من حضرة الخواجا صاحب المحل . ووالله لولا حسن ذوقه
ولطفه لمآزدت عن العشرين فرنكاً واسكنى أعطى الآن ما تطلبه
مراعاة لخاطره عن طيب خاطر وحسن رضا

(صاحب المحل) للخادم - أسأل حضراتهم ماذا يشربون على
حساب المحل لتأكيد المعرفة والمساحة فيما حصل

قال عيسى بن هشام - ثم مال الخليم على العمدة يشير عليه بأن
يطلب دورين من الشرب لا كرام صاحب المحل في مقابلة اكرامه
لهم . فطلب العمدة ثم طلب . وشرب ثم شرب . وقام بعد الدفع
يتمايل ويتثنى ويتشاءب ويتمطى . ويشكو للخليم فعل الكاس .
وهجوم النعاس . فيقول له هذه عادة تكون عند الامتلاء . ولا
يصرفها الا كؤوس الصباء . فمياً بنا الآن . نذهب الى الحان .
نخرجوا وخرجنا من ورائهم . نستقصى بقية أنباتهم

قال عيسى بن هشام - وأخذوا طريقهم الى الحان المقصود .
والخوض المورد . وفيما نحن نسير . بين تقدير وتفكير . اذ التفت
الباشا الى ذلك الفندق الكبير . بل الخوزنق والسدير . فرأى
فيه شمس الكهرباء مشرقة . وينايع الضياء متدفقة . يلوح فيها
زنجى الليل بقميص أبيض . ويبدو فيها أديمه كالآبنوس المفضض .
وعمد المصابيح كأنها أغصان الاشجار . أزهرت بالأنوار . مكان
الأنوار . فصار كل عمود منها عمود فجر . بفجر ثمرة الدجنة أى
فجر . وكان منشور الشموع فى ظلمة الحلك . منشور النجوم فى
قبة الفلك . ورأى تحتها صفوفاً من الرجال . بين صفوف من ذوات
الحجال . على سرر متقابلين . وأرائك متكئين . يسمدهم الجدة
المقيم . ويرفرف عليهم الرقة والنعيم . فطفق يسألنى : أترأه محفلاً
ليوم أنس . أم زفافاً فى بيت عرس . أم تراها ليلة مهرجانات .
لقليل من الجان . نسوا تفاوت الجنس . فأنسوا الى الانس . وهجروا
جوف الأرض لظهرها . ودرجوا من بطنها الى حجرها . - فقلت
له نعم هؤلاء شياطين الأنس يطوون البر والبحر . ويقطعون الحزن
والومر . ويطيرون فى السماء . ويمشون على الماء . ويخرقون الجبال .
وينسفون القلال . ويقبلون الآكام وهادا . ويسطون الرضى مهادا .

ويجعلون القفار بحارا . ويحولون البحار بخارا . ويسمعون من بالمشرقين .
 أصوات من بالمغربين . ويستزلون لبصرك أنأى الكواكب .
 ويعظمون في عينك أوهى العناكب . ويجمدون الهواء . ويذيبون
 الحصباء . ويستحدثون الأنواء . ويزنون الضياء . ويستشفون
 خبايا الاحشاء . ويستكشفون خفايا الأعضاء . - فقال لى أئلك -
 لتحدث عن جن سليمان . فى هذا الزمان . - قلت له هؤلاء سيّاح
 الغربين أهل المدينة والحضارة . الناظرون الى الشرقيين بعين المهانة
 والحقارة . فان نظروا اليهم من جهة العزة : فنظرة العقاب من
 شماريح رضى وشير . الى جناب الرمل وضفادع الغدير . - وإن
 نظروا اليهم من طريق العلم : فنظرة معلّم الاسكندر عالم العلماء .
 الى صبيّ يتهجّى فى العين والياء . - وإن نظروا اليهم من باب الصناعة :
 فنظرة «فيدياس» صائغ التماثيل والدّمى . الى بناء يقيم أكواخ
 القرى . - وإن نظروا اليهم من جهة الغنى : فنظرة صاحب المفاتيح
 التى تنوّه بالعصبة . الى أجير ينضح عرقاً تحت القربة . - وإن
 نظروا اليهم من جهة الفضائل النفسانية : فنظرة الحكيم «سقراط»
 شارب السم غراماً بالفضيلة . الى الشرير «أرسطراط» . حارق
 المعبودولماً بالذيلة . - تلك دعواهم فى نفوسهم . وقولهم بأفواههم

والفعلُ يشهدُ بيننا أنهم نُهابُ الآفاق . وسُلابُ الارزاق . وقطاعُ
الدهناء . وفُتاكُ الدهماء . وقَرَاصِينُ الدأماء . وسُفَاكُ الدماء .
أو لئلك هم الذين يخادعوننا بِرَبْرِجهم . ويبهروننا بِهَرَجهم . وأولئك
هم الذين نطقَ الكتابُ في أمثالهم بقوله : « سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ
وَأَسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاؤُوا بِسَحَرٍ عَظِيمٍ »

وهم في رحلتهم الى الشرق على ضريين : أهل الفراغ والجدة الذين
أبطرهم الفنى وألهامهم الاستمتاع ببدع المدينة ولم يبق في أعينهم جديد
فالتقمت منهم الطبيعة في خروجهم عن سننها فسلطت عليهم داء الملل
والسأم فأصبحوا على وجوههم هائمين في الاقطار والبلدان وحطتهم
القدرة الى الاستشفاء من ذلك الداء بالتنقل في البلاد المنحطة عنهم
في درجات المدينة والاقامة في الاقطار الباقية دونهم على الفطرة
الغريزية . والضرب الثمانى منهم : أرباب العلم والسياسة وأهل
الاستعمار والاستنفاس يستعملون علومهم ويعملون افكارهم في
احتلال البلدان وامتلاك البقاع ومنازعه الناس في موارد أرزاقهم
ومزاحمة الخلق في أرضهم وديارهم فهم طلائع الخراب أدهى على الناس
في السلم من طلائع الجيوش في الحرب
قال عيسى بن هشام - وانقطع الحديث بدخول اصحابنا في الحان .

واصطفاهم حول الدنان . فأخذنا مجلسنا بقربهم . ننظر ما يصنع بهم .
واذا الخليع يتلفت عن اليمين والاشمال . ويبادر الخادم بالسؤال :

(الخليع) للخادم - ألم يشرف دوله البرنس هنا في هذه الليلة

(الخادم) - هو في داخل المسكان وسيعود الى مجلسه في الحال

(العمدة) مندهشاً - هل يجي هنا البرسات وهل يليق بنا ان

نجلس للشرب في مكان يحضروننا فيه . فلم اخبرت هذا المحل ولم

لا نذهب الى محل سواه

(الخليع) - لا بأس علينا هنا وسترى كيف أفعل حتى لا تخرج

من هنا الا والبرنس مصاحفك ومجالسك

(العمدة) - لا تهزأ بي ولا تمزح فأين نحن من البرسات

(التاجر) للعمدة - لا تستبعد ذلك فقد سمعت ان لبعض البرسات

أخلاقاً واسمة ونفوساً تريية ومن رأيهم الاختلاط بالناس والتساوى

بهم في مجتمعاتهم ومعاملاتهم

(العمدة) للخليع - وهل لك معرفة سابقة به

(الخليع) - كيف لا أعرفه ولى معه جلسة في كل ليلة وكثيراً

ما أوصلته آخر الليل الى قصره

(العمدة) - انك تبالغ

(الخليع) - لامبالغة ودونك البرهان

قال عيسى بن هشام - ويقوم الخليع واقفاً عند عودة البرنس الى مجلسه فيومئذ البرنس اليه بالسلام فيتبعه الى مائدة عليها صنوف وألوان من الحمر والنقل فيجلس بجانبه مع الجالسين حوله ويخاطبه بصوت يسمعه العمدة من مكانه :

(الخليع) - لازال أفندينا في أسعد حال وأنعم بال

(البرنس) وأين أنت فقد سألت عنك مراراً

(الخليع) - أنا في الخدمة تحت أمر أفندينا وعند طلبه وما

منعني عن المبادرة الى مجلسكم العالي الا اصطحابي بصاحبين أحدهما من عمد الارباب والآخر من تجار الثغور لصقابي لبقاء معهما والحا على أن أصحبهما

(أحد الجلساء) ممازحاً - لابل تسحبهما

(البرنس) منككاً - وهل هنا زريبة ياسيد

(جميع الجلساء) ضاحكين - لله در أفندينا في هذه النكته فما

الطفها وأرقها

(البرنس) - أنا لم أعلم التنكيت ولكن يصادفني منه بعض

كلمات في بعض الاوقات

(أحد الجلساء) لا آخر - انظر بالله يا أخى حدة البرنس في لطافته
وشدته في رفته وقوة إدماجه في ألقاظه

(الجليس) - وأنت ماشاء الله ما أفصحك الليلة في بمبيرك وما
أبلغك في كلامك أنت تأخذ هذه الجمل عن الجرائد

(البرنس) للخليع - ماذا شرب

(الخليع) - العفو يا موى فلا بد من الرجوع الى صاحبي أولاً
حتى أخلص منهما

(البرنس) - وهل هما من الاغنياء المعبرين

(الخليع) - أما العمدة فانه يمتلك ألف فدان . وللتاجر في بلده
أعظم خان . وللعمدة عشرة وابورات للرى وعنده الرتبة الثانية .
وللتاجر وابور للخليع وعنده وعدة بالثالثة

(البرنس) - لا تحر منا من وجودك ولا بأس من استدعائهما
للجلوس معنا

(أحد الجلساء) لا آخر - قم بنا نفسح لهما

(الجليس) - انتظر قليلاً حتى يأتى « الدور » المطلوب مع صحن

بلح البحر الذى أوصى عليه البرنس آنفاً

قال عيسى بن هشام - وينصرف الخليع الى صاحبيه لاحتضارهما

فيهض له العمدة وافقاً لتبجيله وتعظيمه فيسقط من يده
« فم السجارة » على الرخام فينكسر فينحني الى الارض يجمع
شظاياها ويظهر عليه من الاسف والكدر ما لا يقدر فيجره الخليع
اليه ويقول له :

(الخليع) - لا يليق بنا أن نكون على هذه الحال من الاسف
لأجل هذا « النعم » فان البرنس ينظر اليها وقد جئت لك بدعوة
منه للجلوس معه

(العمدة) - ليس أسنى على « النعم » في ذاته بل لانه تذكر
عندي من حضرة مأمور المركز كنت أهديته فرساً فأهداني إياه
فهو ثمين عندي من هذه الجملة . ولكن قل لي كيف يدعوني ذولة
البرنس اليه وكيف ذكرتني له

(التاجر) - أي نعم قل لنا كيف كان ذلك وهل جرى لي ذكر
عنده أيضاً

(الخليع) - قد قلت ما قلت وذكرت ما ذكرت ويقال في المثل
أرسل حكماً ولا نوصه

(العمدة) - أحب أن اسمع تفصيل ما دار من الكلام بشأني
فاني رأيتُه يضحك كثيراً وأنت تكلمه

(الخليع) - أخبرته بقصتك مع سمسار القطن ولطف حيلتك معه حتى حرمته من أجره

(التاجر) - وعلى ذكر السمسار هل تعلم ان دولة البرنس باع قطنه في هذا العام

قال عيسى بن هشام - فكان جواب الخليع أن أخذ بيد العمدة وتبعهما التاجر حتى صاروا أمام مائدة البرنس فطأطأ العمدة الى ركة دولته فدفعه بيده فاستلمها العمدة وقبلها مراراً بطناً وظهراً فتبسم له البرنس وأشار اليه بالجلوس فامتنع واستمر واقفاً ويداه الى صدره حتى أقعده الخليع مع التاجر بجانبه بعد شدة الإلحاح

(البرنس) لا أحد جلسائه - لا تنس أن تذكرني غداً تصوير الفرس « سيرين » فاز « الدوك بروك » أرسل الى صاحبنا المستشار يطلب مني صورتها ليرضها في معرض السباق بلوندره

(الجليس) - الأوفق أن يكون ذلك بحضور المستشار في اليوم الذي عينه أفندينا له للغداء مع مفتش الري

(البرنس) للعمدة - ماذا تشرب يا حضرة الشيخ . . . ياباك

(العمدة) واقفاً على قدم التاجر - أتمس السماح يا مولاي فاني لا أشرب شيئاً

(التاجر) متمملاً من الألم - العفو يا أفندينا أستغفر الله - فان ذلك لا يليق في حضوركم

(البرنس) - لماذا جئتما هنا إن لم تشربا

(الخليع) - يشربان حسب أمر دولتكم فالامثال فوق الادب قال عيسى بن هشام - ويتناول الخليع « علة السجارات » من أمام البرنس فيعطى للعمدة واحدة وللتاجر واحدة فيتحاشى العمدة إشعالها في حضرة البرنس ظاهراً - وغرضه الباطن إبقاؤها لديه أثراً من البرنس يفتخر به عند أقرانه - ثم يأتي أحد باعة الزهور فيهمس في أذن البرنس بكلام يقهقه له ويأمر الخادم ان يعطيه كأساً فيشربه وينصرف . ثم يلتمس الخليع من البرنس ان يسمح للعمدة بطلب زجاجة من « الشمبانيا » فسمح له وملتفت الى العمدة يخاطبه بقوله :

(البرنس) للعمدة - كيف حال المحصول عندكم . وكرمى القدار

من القطن

(العمدة) - رمى القدان عندي سبعة بأنفاس دولتكم

(التاجر) - المحصول جيد ولكن الاثمان في هبوط . وهل يا

دهلة أفندينا أقطانه أم هي باقية

(البرنس) لأحد جلسائه - أنا لا أدفع في ثمن الخنجر الذي رأيته اليوم أكثر من عشرين جنيهاً. ولو كان عليه نار يخ صنعه لدفع ما يطلبه صاحبك فيه

(الجلس) - لا بأس به لحدّ الثلاثين

(البرنس) - ما الذي تراه في مسابقة الخيل غداً

(الجلس) - أرى فرس البرنس سابقاً بغير شك

قال عيسى بن هشام - ولما جاءت الزجاجة المطلوبة بادر العمدة الى جيبه فأخرج منه ذلك الموز فمسح واحدة منه وقدمها الى البرنس وفرّق البقية على الحاضرين. فجد أحده صوفاً متلبداً في الموز فيعافه ويتركه على المائدة

(أحد الجلساء) للعمدة - هل هذا الموز من زراعتكم وهل تنضجونه في الصوف عندكم

(العمدة) - كلاً يا سيدي بل هو موز « النيو بار » ولم يمكث في جيبى غير مسافة الطريق ومعى أيضاً برتقال أحمر وبلح أصفر وقشطة خضرا

(أحد الجلساء) - أظن ان لكم شركة مع حسن بك عيد في تجارة الفاكهة

(التاجر) - حضرته لا يشتغل بالتجارة وليس كل الناس من يقدم عليها فهي ربح مخفوف بالخطر
(العمدة) للخادم - أحضر لنا أيضاً زجاجة شمبانيا انكليزى
(أحد الجلساء) لآخر - يظهر أن الفدان رعى بعشرة

(الجلس) - فى البنك العقارى

(البرنس) - وما معنى انكليزى

(الجلس) -- يعنى أنها من جنس الجنيه

قال عيسى بن هشام - وفى هذه الاثناء يعود بائع الزهور فيلقى
فى أذن البرنس كلاماً فيقوم البرنس فى الحال ويخرج والبائع فى أثره
ثم يتسلل الجلساء من بعده واحداً واحداً فلا يبقى منهم أحد . وتخلو
المائدة للعمدة فيشرب سور السكاس التى تركها البرنس ويميل على
مابقى فى آنية النقل فيأتى عليه أكلاً

(التاجر) للعمدة - ينبغى أن تطلب من الخادم غيرها قبل حضور
دولة البرنس

(العمدة) -- أنا لا أطلب شيئاً الا فى حضور دولته

(الخليع) - أظن أن دولته لا يعود فى هذه الليلة . وهذه عادته
إذا هو قام مع أحد الباعة عند تمام نشوته

(العمدة) -- ولـكنـنـى لم أـره دفع شيئاً من الحساب

(التاجر) -- لعل له هنا حساباً جارياً

(الخليع) -- نسأل الخادم

(العمدة) للخادم -- ألم يدفع دولة البرنس شيئاً

(الخادم) -- لم يدفع شيئاً قبل خروجه

(الخليع) -- وكـم الحساب

(الخادم) -- مائة وواحد وعشرون فرنكاً

(العمدة) -- أنا لا أصدق أن أفندينا يخرج من غير أن يدفع ما عليه

من الحساب . ومع ذلك فلننتظر عودته

(الخادم) -- إذا قام البرنس على هذه الصورة فإنه لا يمودو إن

أردت أن لا تدفع ثمن ما شر به البرنس فأنا أقيده في حسابه

(العمدة) -- وأنا إذا كنت أدفع شيئاً فلا أدفع إلا ثمن ما شر به

دولة البرنس وحده

وفيما هم على هذا النزاع إذ دخل أحد وكلاء المديريات فيهمض

العمدة لمقابلته ويلجّ عليه في الجلوس معه ثم يلتفت إلى الخادم

بصوت عال:

(العمدة) -- على بتفصيل الحساب ويبيّن لي فيه ما شر به دولة

البرنس .. وما أكلته دولة البرنس .. وبكم شرب اصحاب البرنس
وكم شربنا مع البرنس .. وكم شرب قبلنا البرنس . واسأل سعادة
البك الوكيل ماذا يشرب وعُدْ لا دفع لك كل الثمن المطلوب
(الوكيل) - انا لا اشرب شيئاً

(العمدة) - كيف لا تفضل علينا بالشرب معنا كما تفضل دولة
البرنس ارضاءً لخاطرنا

(الوكيل) - لا بأس أن اشرب كأساً واحداً من « الكونياك »
(العمدة) - لا والله لا تشرب الا « شمبانيا » كما شرب معنا
دولة البرنس

(الخليع) للعمدة - لماذا لم تقدمنا للتعارف بسعادة البك
(العمدة) سعادته وكيل مديرتنا . وحضرته (مشيراً الى التاجر)
من أكابر التجار . وحضرته (مشيراً الى الخليع) من ظرفاء مصر
(الخليع) للوكيل - نشرفنا بهذه المعرفة وكيف حال سعادة
المدير فهو من أعز أصحابي وطالما قضينا معه أوقات أنس وسرور
(العمدة) للوكيل - أظن ان سعادتكم حضرتكم الى مصر في
عقب كشف الرتب المقدم الى الداخلية

(الوكيل) - نعم كنت اليوم في الداخلية وسيتهى الامر ان

شاء الله على ما نحب

(العمدة) للخادم - بزجاجة شمبانيا أخرى
 (الوكيل) - يكفي فاني أريد ان انتقل برهة الى داخل المسكان
 في مجلس اخواننا القضاة ووكلاء النيابة
 (الخليع) - لازلزوم لانتقال سعادتك فانا ادعوهم للجلوس معنا
 وفيهم فلان وفلان من أعز اصدقائي
 (الوكيل) - لا تكلف خاطرك بذلك فان الأليق أن أذهب
 للجلوس معهم

(العمدة) للوكيل - اذا كان الامر كذلك فسلطنا نقوم مع
 سعادتك ويأتينا الخادم بزجاجة الشمبانيا هناك
 (الوكيل) - ان أردت ذلك فلا بأس

قال عيسى بن هشام - فيقومون فيجلسون مع أهل ذلك
 المجلس ويحضر الخادم بزجاجة الشمبانيا فيرجوهم العمدة الشرب
 منها فيمتنعون فيشدّد فيمتعون فيقسم عليهم بالطلاق وهو يتلثم
 سكرًا إلا شربوا معه ثم يتناول الكأس ويقوم متساندًا على الخليع
 ليشرب معهم فما يكاد يضع الكأس في فيه حتى تأخذه غصة فلا
 يملك نفسه عن رد الفعل فتلوّث ثيابه ويبادر الخليع مع الخادم الى

سحبه داخل المكان ليصلح ما فسد من أمره .
ثم لبثنا مدة . فنتظر العمدة . ونترقب له الرجعة والعودة .
حتى أقبل يتهادى في مشيته . بعد أن أفاق من غشيته . وعمد الى
الخروج والخليع عن يمينه يناجيه . والتاجر عن شماله يراثيه ويداجيه

*
*

قال عيسى بن هشام - ولما خرجوا من ذلك المحل . ونحن
أتبعُ لهم من الظل . سمعنا العمدة يشكو للخليع في طريقه . ما يجده
من انقباض الصدر وضيقه . ويسأله التفرج لسكره . والترويح
عن قلبه . ويذكره بما كان من الوعود . ويطلبه بزيارة ذلك
المجلس الممدود . ويقول له : تالله لقد أنصبتنا واجهتنا . فهل بنا الآن
الى ما وعدتنا لنزبنا عنا الهمّ بريثات الخدور . ونكشف عنا الغم
بكاسفات البدور . ونجلو أعيننا بنجل العيون . ونعش أنفسنا
بناعسات الجفون . ونصتصبح لياتنا بالوجوه الصّباح . قبل أن
يصبحنا جيش الصّباح . . فيقطع عليه الخليع كلامه . ويدفع عن
نفسه ملامه . بأنّ طول الانتظار . يذهب بحسن الاصطبار
ولا صبر لذوات الدلال . على خلف الوعود من الرجال . وقد
جاءني رسولها في غفوتك برسالة . تشكو فيها ما لحقها من السّام

والملالة . وتُحَى عَلَى بالعباب المر . وَأَنْ مافعلتهُ معها ليس بفعل
الحر . إذ اخترقت من أجلنا ما اخترقته من السجوف واليكل .
وتحملت في مجيئها ما تحمלתه من الخوف والوجل . حذر الوشاة
والرُقباء . وخشية الاهل والقرباء . ثم انها أقامت طويلاً في انتظار
اللقاء . وهى على مثل حر الرمضاء . فاذا الوعد بلاوفاء . واذا الدين
بلاقضاء . وكأنما كانت تنظر غائباً لا يؤوب . وتستمطر سحاباً
لا يسح ولا يصوب . فذهبت بحسرتها . ومضت لطيفتها . وفاتنا
ما كنا نبتغيه . وأياسنا ما كنا نرنجيه . ونلك فرصة أضعناها . لفرقة
شيطانٍ أطعناها . . فيقول التاجر : اذاً ما الذي اكتسبناه . بعد
الذى احتسبناه . وماذا أفدناه . بعد الذى فقدناه . وأين منّا ما نجمع
به شملنا . ونبدد به ليلنا . . فيقول له الخليع : لم يبق أمامنا فى هذه
الساعة . سوى ملاءب الرقص والخلاعة . عسانا نجد فيها بديلاً .
مما لم نجد اليه سبيلاً . فيخرج العمدة دراهمه فيعدها . ثم يحشش
بها ويردّها . فيقول له التاجر : لا تهتم . فدرهم الأُنس ميسر . ويقول
للخليع : تقدّم . فما من شيء عليك معسر . فيعطف بهما الخليع
من غير إبطاء . الى حان للرقص والغناء . فدخلوه ودخلنا من
خلفهم . وجلسوا وجلسنا فى صفهم . فرأينا المكان حومةً وغى احتدم

وَطَيْسُهُ . ومِيدَانُ حَرْبٍ اصْطَدَمَ خَيْسُهُ . عَجَاجَتُهُ الدِّخَانُ .
ومِتَارِسُهُ الدَّنَانُ . وسَلَاخُهُ الْبَارِيقُ والاقْدَاحُ . ودُرُوعُهُ الْغَلَالَةُ
والوَشَاحُ . وَنِبَالُهُ أَصْمَةُ الْقَوَارِيرِ . وَطَبُولُهُ تَوْقِيعُ الْعِيدَانِ
وَالْمِزَامِيرِ . وَمَغَافِرُهُ الْمَصَائِبُ وَالْكَالِيلُ . وَأَعْلَامُهُ الْمَآزِرُ وَالْمَنَادِيلُ .
وَقَوَادُهُ وَشَجَمَانُهُ . قَوَادُهُ وَغَلْمَانُهُ . وَكَأَنَّ نَصَةَ الرِّقَصِ هِيَ حَصْنُهُ
الْحَصِينُ . وَصَاحِبُ الْحَاكِ هُوَ قَائِدُ الْكَمْبَيْنِ . وَكَأَنَّ الْمَغْنِينَ هُمُ الْكِمَامَةُ
وَالْأَقْرَانُ . وَالرَّاقِصَاتِ الْحِمَاةُ وَالْفَرَسَانُ . وَحَرَكَاتُهُنَّ بِالرَّدْفِ
وَالْخَصْرِ . هِيَ حَرَكَاتُ الْحَرْبِ فِي الْكُرِّ وَالْفَرِّ :

أُولَاتُ الظُّلْمِ جُنُنٌ بِشَرِّ ظُلْمٍ . وَقَدْ وَاجَهْتُنَا مُتَظَلِّمَاتٍ
فَوَارِسُ فِتْنَةٍ أَعْلَامُ غِيٍّ . لَقِينَاكَ بِالْأَسَاوِرِ مُعْلَمَاتٍ
وَتَرَى كُلَّ ذَاتٍ تُدِي حَاسِرَ بَارِزٍ . تَنَادِي هَلْ مِنْ مُنَازِلٍ أَوْ مَبَارِزٍ .
ثُمَّ تَبْتَخِرُ وَتَجُولُ . وَتَخْطُرُ وَتَصُولُ . فَتَرْمِي كُلَّ طَالِعٍ فِي وَصَالِهَا .
بِسَهَامِ اللَّحَاطِ وَنِصَالِهَا . ثُمَّ تَرُشِقُ بِهَا الدَّنَانَ تَارَةً فَتَسِيلُ بَدَمَ الْعَقَارِ .
وَتَشَقُّ بِهَا الْجُيُوبَ أُخْرَى فَتَسِيلُ بَدَمَ النُّضَارِ :

وَقَدْ أَعْمَدْنَا فِي أَرْزُولِكُنْ . سِيُوفُ لِحَاطِيْنٍ مُجَرَّدَاتُ
قَدْ حَنَزْنَا زَنَادَ شَوْقٍ مِنْ زُنُودٍ . بِنَارِ حُلِيِّهَا مُتَوَقِّدَاتُ
وَتَرَى فِي وَسْطِ تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ . مِنْ كُلِّ هَلُوكٍ مُهْلِكَةٍ . تَنْسَابُ فِي حُلَّةِ

رقصها ونسعى كأنها حية في قميصها أو أفعى . لعابُ الافاعي القاتلات
لعابها . وأنيابُ الأسود الضاريات أنيابها . تنفث السم رائحةً وتنتهش
غادية . وإن رأيتها شاذنةً وسمعتها شاذية . فترى القومَ فيها صرعى
كأنهم أعجازُ نخلٍ خاوية

قال عيسى بن هشام - ولما طال جلوسنا وضاعت أنفاسنا وكاد
يُنمى علينا من كرية الروائح المنبعثة من أرجاء المكان المتصاعدة
من أكنافه : رائحة عكر الخمر . ورائحة عرق الابدان . ورائحة زيت
المصابيح . ورائحة الدخان والحشيش . ورائحة أنفاس المخمورين . ورائحة
تلك المراحض التي لم يدخلها ماله . ورائحة الارض التي تُسقى بالاقذار
ولم تسطع فيها شمسٌ ولم يتغير عليها هواء . فاذا امتزجت هذه الروائح
ببعضها انعقدت منها في جو المكان سحابة سوداء تمطر الادواء
وتساقط الاوباء فتستنشقها الانوف وتمتصها الرئات وتضوى بها
الاجسام وتتضائل منها ذبالات المصابيح تضائلها في أجواف
المناجم وبطون الكهوف . وكاد الباشا يَحْتَنق وهمَّ به الغيَّان فهمٌ
للقيام فأمسكتُ به وقلت له :

(عيسى بن هشام) - أَيْصِرْ مِثْلِي عَلَى هَذَا الْمَقَامِ وَلَمْ أَشْهَدْ فِي
عَمْرِي مَعْرَكَةً وَلَمْ أَحْضَرْ مَعِمْمَةً ثُمَّ يَجْزِعُ مِنْهُ مِثْلُكَ وَقَدْ مَارَسْتَ

الحروب وشاهدت الوقائع تحت سَحْبِ العجاج وفوق جثث القتلى
وأشلاء الجرحى لا تبالي برائحة الجيفة ولا برائحة الدم ممزوجا
بصدأ الحديد

(الباشا) - لقد كان ذلك ولكن في الخلوات والقلوات حيث
تسطع الشمس وتجري الرياح . ولم أستنشق تلك الروائح منحصرة
كانحصارها في هذا المكان . ومع ذلك فاني أتجلد مثلك للبقاء به كيلا
يفوتنا شيء فيما نحن بصدده من بداية الامر الى نهايته
وبيننا نحن كذلك اذا بصديق لي دنا مني فسلم علي وأظهر لي تعجبه
من دخولي الى هذا المحل فأظهرت له تعجبي من دخوله أيضا
فأجابني بقوله :

(الصديق) - ان السبب في دخولي هنا هو البحث عن رجل
احتال على في بعض الشؤون غاب عن نظري وأنا أعلم أنه يأوى
الى مثل هذا المكان فدخلته على كره مني بعد أن حرمت على
نفسى التردد عليه منذ زمان بعيد . وحكم الضرورة مطاع ولكن قل
أنت ما الذى جاء بك الى هذا الوكر وكرى الافاعى وأدخلك في هذا
العش عش الشيطان

(عيسى بن هشام) - أدخلنا فيه حب الاستطلاع والاستكشاف

في الاخلاق والعادات ولكنني فيه غريب لا أفقه كثيراً مما أرى
والحمد لله الذي سخرك لنا في هذه الساعة لتبين لنا ما غمض وتبدى
لنا ما يخفى

(الصدیق) - لك ذلك مني وفوق ما تريد

قال عيسى بن هشام - وجلس الصدیق معنا يحدثنا ويرشدنا
ويسرد علينا من غرائب الوقائع وعجائب النوادر في هذا الباب
ما أدهشنا به . ثم انقطع الحديث بيننا بدخول رجل يتمايل سكراناً
فاخترق صفوف الجالسین وقد سكنت ضوضاؤهم وهدأت حركاتهم
لسماع الغناء من إحدى القيان البارعات فيه فأعناقهم نحوها مشرّبة
وأبصارهم اليها شاخصة كأنهم جالسون تحت المنبر يستمعون أحسن
الحديث من وعظ الخطيب واستمر السكران في سيره يقع بينهم
مرة ويقوم أخرى حتى وصل الى منصة الرقص والغناء فضرب
عليها مراراً بعصا في يده ونادى على من فيها بأعلى صوته يطلب
المدول عن الغناء الى الرقص فلم يسمعوا لندائه فالتفت الى زمرة
من الجالسین وطالب منهم مساعدته على غرضه فنادوا معه : الرقص -
الرقص . ونادى الراغبون في السماع : الغناء الغناء . فانبرى لهم
السكران يهزأ بذوقهم ويمسّهم في سوء اختيارهم فأجابه سفيه منهم

على سفاهته فهجم عليه السكران بمصاهُ فقفز صاحبُ الحان من
مكمنه الى السكران فأخذ بتلابيه . ويقوم طالبُ الغناء حينئذ من
مكانه فيشبع السكران ضرباً وصفاً فيتملق السكران بخناقه وينادى :
البوليس البوليس . فيجتمع غلمان الحان يجرّونه الى الخارج وهو
ممسكٌ بعنق الضارب له لا يخليه حتى اذا صاروا الى الباب أدركهم
جنديُّ البوليس وألقى القبض على المتضاربين فيعرض له صاحب
الحان ويمنعه من القبض على الضارب ويقول له : ليس لك الا أن تأخذ
هذا السكران وحده فقد جاءنا بعد أن امنلاً سكرّاً من الخارج
يعربد في محلنا وكأنه مأجور من أرباب الحانات الأخرى للإضرار
بنا وإحداثِ الفشل في محلنا . فيأتي الجنديُّ الا ان يسوق المتضاربين
معاً فيمزمه صاحب الحان ليلين له فيتدره أحد غلمانه قائلاً له : لا لزوم
لما تأتیه مع هذا الجندي من المصانعة وغرضنا يُقضى بدونه فان
حضرة معاون القسم جالسٌ عندنا داخل « البار » مع رفيقته
(صاحب الحان) للجنديّ - لم يبق لك من وجهه لسحبهما الى
القسم . وتعالوا ندخل جميعاً عند حضرة معاون في « البار »
(الجنديّ) - هذه حيلة غير خافية تريد بها تهريب صاحبك .
وكيف يكون حضرة معاون موجوداً الآن في « البار » والنوبة

عليه الليلة في القسم

(صاحب الحان) - ما عليك الا أن تدخل وهما في قبضتك لتراه بعينك فيجيب الجنديُّ صاحب الحان الى ذلك فيدخل فيرى المعاون جالساً بجانب رفيقته خالماً ردائه على كتفها وطربوشه على رأسها وهو يسقيها من كأسه وتعاطيه من كأسها

(صاحب الحان) للمعاون - لقد تعطل المحل يا حضرة الافندي في هذه الليلة وتعطيله لا يرضيك فان هذا الرجل دخل علينا سكران ولم يشرب من محلي شيئاً فعربد بين الجالسين وأخلّ بنظام الاجتماع ثم بعدئى على هذا البك بالشتم والضرب وهو من أجل المترددين على المحل . والغريب أن جنديّ البوليس هذا لم يسمع لقولى فيه بل صمّ على سمجه مع ذلك المتعدى الى القسم وهو من أبناء السكرام ولا يليق بكرامته أن يساق مع هذا السكران الى المحاكمة

(المعاون) للجنديّ بعد أن يلبس طربوشه - ما هذا الذى أسمعه (الجنديّ) رافعاً يده بسلام التعظيم - لم أعلم بوجود حضرتكم هنا والامر اليكم

(المعاون) للجنديّ - اذا كان الرجل السكران في حالة سكرين نخذه وحده الى القسم وما دام حضرة البك لم يحصل منه اعتداء

بشهادة حضرة الخواجه فلا لزوم لذهابه معك ويكفى ان حضرته
يعطينا وعداً بالحضور غداً الى القسم لأخذ شهادته على هذا السكران
(وعند ذلك يدفع صاحب الحان بالسكران الى الخارج مع
الجنديّ)

(الجنديّ) - اذا كنت تطاوع غلامك كل مرة فيما يشير به عليك
يا حضرة الخواجه فليس يكون حضرة المعاون عندك في كل ليلة .
والانام بيننا

(صاحب الحان) - أوصيك بهذا السكران شراً ولا يكن عندك
شك في دوام الرعاية بك

قال عيسى بن هشام - وخرج السكران أمام الجنديّ مدفوعاً في
ظهره يقع ويقوم ويستمدى ويستنجد . وعُدنا الى داخل الحان ننظر
ما يجري فيه فاذا صاحب الحان ومعه البك خصيم السكران قد
جلسا مع حضرة المعاون والكوؤوس تغدو عليهم وتروح . فجلسنا
ناحية نستمع لهم ونؤثر ما يجري من حديثهم على نحو ما ترى :

(صاحب الحان) للمعاون - لماذا أوعزت الى صاحبك بالقيام

عند جلوسنا معك

(المعاون) - أنا لم أوعز اليها بشيء ولكنها هي التي قامت مُغضبة

(صاحب الحان) - ولأى سبب أغضبتها

(المعاون) - لم آت سبباً يغضبها بل هي التي انتحلت سبباً كدرتني به وكدرت نفسها أيضاً

(صاحب الحان) - لاشك ان ما حصل هو من باب الدلال دون سواه وسأدعوها في الحال لعقد الصلح بينكما

(المعاون) - لادخل للدلال هنا ولكن جرى في أمر حضرة البك والسكران ما هو على خلاف هواها فأنها كانت ترغب في التضييق على الاول والتفريق على الثاني لان حضرة البك هو من أكبر أصحاب المغنية والمغنية من الداعداها

(صاحب الحان) - لقد حرت في أمر هذه الفتاة فان ضروب حماقتها لاحد لها وفي كل ليلة تأتيني بنوع من المشاكل جديد ينتج عنه مالا يعوض من خسارتي ولولا منزلتك عندي ومنزلتها عندك لما أبقيتها في المحل يوماً واحداً ولا تكبدت إعطاءها في كل شهر مقداراً ما يأخذه وكيل المديرية مرتباً من الحكومة . ولو شاهدت منها ما أشاهده كل ليلة من تسافها على الرجال وتخاصمها مع النساء اعتماداً على سلطتك وارتكائاً على مساعدتك لعلمت مقدار حماقتها وجنونها

(المعاون) - نعم ان حماقتها عظيمة وطالما أُكِّدْتُ عليها باجتناب المنازعات والمشاجرات حتى لا يقال ان علاقتها بي هي التي تجرئها على ارتكاب ذلك . واسكنها على كل حال سليمة القلب خفيفة الروح (صاحب الحان) - صدقت وهي مع ذلك تحبك حباً صادقاً (وهنا تدخل المغنية في البار بعد انتهائها من الغناء فتتقدم نحو هذا المجلس لتسأل من حضرة البك صاحبها عما تم عليه أمر المخاصمة مع السكران فيقول لها) :

(البك) - أنا في غاية التشكر لحضرة المعاون الذي أنصفني وفي غاية التذكر مما وقع له من فلانة بسببي فإنها اهتمت غضباً لما علمت بمساعدته لي وهي تبغضني لملافتي بك . فبحياتي عليك الا ما قبلت التوسط في الصلح بينكما وإزالة ما في النفوس فتعود راضية على حضرة المعاون ويتم الصفو لنا جميعاً

(صاحب الحان) - أنا أوافق على هذا الرأي

(المعاون) - وأنا لا أرفضه

(البك) - وأنا أرسل في طلبها

قال عيسى بن هشام - وتحضر الفتاة فيقع نظرها على المغنية جالسة مع المعاون وأصحابه فتشتعل جذوة نار من الغضب وتقلب كبوة

هاجت لفقد أشبالها فتشتم وتسبّ وتقذف ولعن وتفل وتبصق
وتنقضّ على المغنية فتأخذ ببرقعها فتزيلها عن مكانها وتلتفت الى
المعاون فتتوعدّه بالشكايّة والطعن فيه لدى رؤسائه ثم الى صاحب
الخان فتهدده بأنها لا ترقص في ليلتها . فلا يسمع صاحب الخان الا أن
يتلافى القضيحة فيجرّها الى خارج البار بالقوة ليتمكّن المعاون
أن يتسلل هارباً . ثم أخذ ينصحها ويحذرها ويقول لها ان المعاون قد
ذهب الى القسم الآن وقلبه مملوء بك حقداً وغيظاً فاذا انت لم
ترجعي عن حماقتك وتصعدي الى المنصة للرقص أوعزت الى المغنية
أن تمسك بك وتذهب معك الى القسم والحاضرون يشهدون أنك
تعدّيت عليها بالضرب والمعاون هناك ينظرون للتشوي منك .

قال عيسى بن هشام - فوقع هذا القول منها وقع الماء في النار .
وإنذار الحجز على أهل الدار . فهذا جأشها . وسكن طيشها .
وصعدت للرقص على منصتها . تتأوّه من حسرتها وغطتها . وعدنا
للجلوس أمام الميدان . ننظر ما يكون من الغلبة والخسران

قال عيسى بن هشام - وجاء دور الرقص فضجت الفوغاء .
واشتدت الضوضاء . وامتدت الأعناق بالصفير والنعيق . واشتغلت
الأكف بالتصفيق . ترحيباً وتأهيلاً . وتكبيراً وتهليلاً .

اذ قامت على المنصة هالوك ورهاء . عمشاه مرهاء . فطساة فوهاء .
عجفاء شوهاء . مَرْحَجَة الحاجبين . محمرة الخدين . مبيضة
الساعدين . مخضبة البدين . قد ألبست وجهها من الطلاء نقابا .
وأسدلت على أطرافها من الدهان ثيابا . بأصباغٍ شتى وألوان . بين
أبيض ناصع . وأسود فاحم . وأحمر قان . تلون تلون الحرباء . في
هجير البيداء . وقد وارت مانعـرض من جسمها . وتعرى من
لحمها . بأنواع العقود والقلائد . والأساور والمعاضد . والدمالج
والجلال . والمناطق والخلال . فأخذت في الرقص والحجلان .
على توقيع الضروب والألحان . وبجانها خادما مشككنا من قبح
هيئته . أنه إبليس اللعين في طلعتـه . رُكبت منه أقبـح هامة . على
أسواقامة . بوجه قد قُذ من الصخر . وعين كعين الصقر .
وأنف كمنسر النسر . وفم يرمى بالزبد كالبحر . وشفة مهدولة .
وعمامة مجدولة . وفي يمينه قدح وإبريق . يسقيها منه بكأس من
حريق . لا بكأس من رحيق . ويعاطيها من غسيل أو قطران .
ويجرعها من حميم آن . وكلما أترع لها كأسا . همست وماذنه همسا .
ثم تشير بطرف السكف . الى بعض الجلوس في أول صف . فيصيح
اللعين صيحة الأسد في عريسته . وقع بصره على فريسته . فيجيبه

غلام الحان جذلاً وابتهاجا . ويأتيه بالزجاجات أزواجاً . فيفيض عنها
 الفِدام . ويصففها أمامها تحت الاقدام . ولا يزال خادمها يملأ لها
 ويسكب . وهي تشرب وتطلب . لا تكتفى ولا تقنع . ولا تروى
 ولا تنعم . كأنما يمتح لها . من قلب . ويص في وادٍ جديب . أو يملأ
 من ماء منبثق . ويفرغ في دَنٍ منخرق . فاذا دبت في عروقها نعالُ
 الحمر . واشتعلت في جوفها اشتعال الجمر . جدت في لمبها ودورانها .
 واشتدت في قفزها وجولانها . ولوَّت كالحية في طرُقها . ولعبت
 كالسُلحفاة بعُنُقها . والخادم أمامها ينازلها وتنازله . ويغازلها ونغازله .
 ويراقصها وتراقصه . ويقارصها وتقارصه . وهي ترسل على الحاضرين
 أقوالاً بذيئة . وتخطبهم بالفاظ قبجة رديئة . ففتقر لها الثغور . وتشرح
 الصدور . ليس فيهم الا كل مستحسن مستزید . ومستملح
 مستعید . الى أن تخور قواها . وتغور عينها . وتقلص شفتاها .
 ويكلح شدقاها . وينضح العرق من أطرافها وتراقبها . وينعقد الزبد
 بنحرها وفيها . فتضطر الى إزالته . وتعمد لا زاحته . فتناول المنديل تمسح
 به من وجهها وذراعها . فيتلوّن بأشكال البغة وأنواعها . فيغدو
 المنديل كأنه قوس قزح . بما تصب من أديمها وارتشح . وينكشف
 القمويه والتليس . ويفتضح التلقيق والتدليس . فيظهر ما بطن

ويبرز ما كمن . وتنقلب الى صورة سَعْلَة . تتراآى فى سراب
 فلاة . أوغول . سكشر وتصول . أودُب . يهتز ويدب . فحَوْلَا
 عنها الوجوه استنكافوا استنكارا . ولَوَيْنَا الاغناق استقباحاً واستقذارا .
 ومال الباشا على الصديق يسأله فى دهشته . ويقول له فى نفرتة :
 أعلى مثل هذه تذوب القلوب . وتلشق المرائر والجيوب . وهل
 وصل العمى بالناس الى هذا الحد . ولم يبق فيهم تمييز للغزال من القرد
 (الصديق) - نعم ان هذه التى تهرب منها الوحوش لفظاءها .
 ويتعوذ منها الشيطان لدمايتها . هى عندهؤلاء الحاضرين ذميمة القصر .
 وفريضة العصر . كم ذهبت بأموال وأودت بأرواح وكم أضاعت شرفا
 وأزالت مجدا وأذلت رقبا وأفسدت حكاما وكم فرقت بين المرء
 وزوجه وولدت العقوف بين الوالد وولده وألهمت العداوة بين
 الأخ وأخيه وكم خربت بيوتا عامرة ودنست أنسابا طاهرة وكم
 بذرت للشر أسبابا . وفتحت للسجون أبوابا . وهؤلاء الذين تراهم
 جلوساً فى هذا المستنقع الوبئى والمرعى الوبيل يقضون فيه ليالى
 الشهر تباعاً وشهور العام ردافاً لا تنوهمهم من أسافل القوم ولا من أذياء
 الناس بل فيهم الكبير والأُمير والسرى والوجيه . وانظر غن
 يمينك الى هذا الجالس بين اخوانه جلسة الكبرياء فهو أحد أبناء

الامراء مات أبوه وترك له أموالاً جمة فالتفّ حوله قرناه السوء من أهل البطالة والفراغ فبدأ في تبديد تلك الأموال باقتناء الخيول المسوّمة والماركبات المطهّمة ثم ثنى بالاسراف الفاحش في مهرجان زواجه ثم ثلث بتسليم مابقى منها لايدي العواهر والقوارجر وأخصّهن هذه اللغناء التي لم يبق له منها الا التمتع بالنظر وهي لا تنظر اليه ولا تسأل عنه بعد أن استفرغت أمواله . وانظر عن شمالك الى هذا الجالس الذي يقتل شاربيه ويحملك بعينه ويغمر بحاجبيه فهو جبر أبناء الكبراء أيضاً ماتت أمه فورث عنها أموالاً طائلة ولم يعض على موتها بضعة أيام حتى أوقعه سوء طالع في مخالب هذه الخدّاعة الفرّارة فهو لا يصبر عنها ولا يقطع المحبى اليها في كل ليلة وهي تسلبه كل ماوصل اليه يده من خفيف وثقيل وما كان لامه من حلى وجواهر غير ماينثره من الذهب والفضة في أرض هذا المكان . وانظر أمامك الى هذا الجالس معظماً بين جلسائه مبعجلاً فهو من كبار الحكام في الارياف وقع في أشراك هذه المرأة فكادت لفضاعة أعمالها معه أن تسلخه من شرفه وتسقطه عن منصبه وهو مع ذلك لا يسلوها ولا يلهو عنها وليس له في مدة إقامته بالقاهرة غير بيتها مأوى ومرقصها ملهى فاذا هو عاد الى مقر وظيفته عاد بنفير ليه

فيسعى في استغواء العمد والاعيان هناك لإقامة الولائم والحفلات واستئجار هذه الراقصة لإحياء لياليها . وانظر الى هذا الشيخ الجالس منفرداً منزوياً ويده مرتشقة بين صدغه وعمامة فهو من أعيان البلد لم يمنعه وقار السن وهيبة المشب من الوقوع في أسر هذه الغاوبة فأخذ يبدد عندها في شيوخته ما كان جمعه في شببته (الباشا) - لو أنه كان لهذه المرأة مزية ظاهرة من مزايا النساء لقننا الهوى في الناس دالة قديم والتولع بالحسان أمرٌ بديعٌ والعذر غير معدوم ولسكن ما بالهم والمرأة في القبح والدمامة بمنزلة الشيطان والهروب منها مندوب اليه . فهل تعلم لذلك من سبب خفي (الصديق) - السبب فيه حبُّ التباهي والنفاخة والأثرة والاختصاص وقد اشتهرت هذه البغي بإتيان الرقص والتفرد فيه وأنفسُ الجهلاء مولعة بالشهرة الباطلة والصيت الكاذب يتشبثون به عني النواظر عمة البصائر فهم يرون ان الاختصاص بمثل هذه الشهيرة في فنها وإن قبح منظرها وساء مخبرها هو الفخر كل الفخر والسبق كل سبق . وهم يجولون على الحكاية والتقليد فلذلك نفذ فيهم سهمها وسرى في عروقهم سمها (الباشا) - ان كان لا يوجد في هؤلاء الناس عقول تردعهم ولا

يوجد بينهم واعظ يرشدهم أفلا كان هناك من سلطان يزعمهم وحكم
يكف الأذى عنهم

(الصادق) - لا واعظ ولا ناصح ولا سلطان ولا وازع وقل
بيننا من يشتغل للناس في نفع الناس . أما الحكومة فأسمع بها
وأبصر تنتشر كل هذه الموبقات بعلمها وتُصنع على عينيها وهي ناظرة
اليها نظر الرضى متقبلة لها أحسن القبول وهي التي تدير نظامها
وتوسع حدودها وتضع لها اللوائح والمنشورات وان اضمحل بها
حال الرعية وساء منها المصير . وماذا يقال في حكومة تعلم ان ثروتها
في ثروة رعيته وسلامتها في سلامتها ثم ترضى بانتشار هذه المنكرات
المقوضة للثروة المتلفة للأرواح والابدان ولا تأبى لغزها وشرفها
ان تكون سرّة عاصمتها محلّة للبغايا وسوقاً للخمر وميداناً للمقامرة .
والعجب في أمر هذه الحكومة أنها لا تحتذى في هذا الصدد على
مثال حكومة اسلامية ولا على مثال حكومة مسيحية فجميع عواصم
الاسلام في العالم خالية من اماكن معينة للبغايا المسلمات تشهد بها الحكومة .
والحكومة الانكليزية من الحكومات المسيحية لا تعترف في بلادها
ببيت للفاحشة . ومن أباح بيوت الفاحشة من بقية الممالك المسيحية فقد
أباحها بقيود وحدود تخفف من أذاها وتهوّن من غوائلها وأقلّ

ما في الامراءهم جعلوها في أطراف البلدة بمعزل عن مساكن الحرائر .
ولكن الحكومة المصرية تخالف في ذلك مناهج الحكومات جميعها
قال عيسى بن هشام - وانتهت الراقصة من رقصها فدخلت حجرة
لتغيير لباسها وإصلاح ما فسد من حالها ثم نزلت منها وقد جدّت
ألوانها وأدهانها وسارت تنكسر في مشيتها بين الجموع وهم يرمقونها
رمق الشهوة ويتطلعون اليها تطلع البهيمة فتزحزحت لها المجالس
وحلّت لها الحبيّ وأعدّ لها كل فريق كرسيّاً بجانبه وتناثرت عليها
الاشارات بالتفضل بالجلوس فلم تعبأ بشيء من ذلك ولم تلتفت اليه
واستمرت في تنكسرها وتهاديبها حتى وصلت الى مقام صاحب
الحان فوقفت معه . ملاعبة مداعبة وممازحة مضاحكة . وجاء
خادمها في عقبها فاسقوفه اليه ذلك الحاكم من حكام الارياف فوقف
بجانبه يهزل معه ويمزح ثم شاهدنا الحاكم يخرج من جيبه بعض
الدرام فوضعها في يده فانصرف الخادم الى الراقصة فكلمها وأشار
بيده الى الحاكم يستعطفها له ويستدعيها الى الجلوس معه فأبانت
عن أمارات الإيذاء والرفض في أول الامر ثم انتهت بها لاجلة الخادم
الى الرضا والقبول فقصدت مجلس الحاكم وقصد الخادم غلام
الحان فما جلست حتى كان الغلام بجانبها يحمل في يده أربع زجاجات

من الشبانيا فبزلها كلها بميزله قفارت وفاضت وانتشرت كلها
حييا والغلام متلاه عنها لا يسرع الا بملاء منها حتى اذا لم يبق بها
الا مقدار صُباة صبها الخيث في الكاسات وقدمها للفاجرة فبادرت
الى لمس كل كأس لمسة بيدها وفيها . ثم يعود الغلام بعد هنيهة لأخذ
الزجاجات الفارغة فتأمره باحضار سواها . وهكذا يتوالى الحال في
طلب الادوار حتى يبلغ الى الدور الخامس في مدة يسيرة وجميع
الجالسين لا يتحولون بنظرهم عنها يراقبون حركاتها وسكناتها كأنما
يرصدون نجما أو يرقبون هلالا . ولما انقطع ورود الزجاجات برهة
التفتت العاهرة الى خادمها وهو على بعدٍ منها فرأته يشير اليها
بحاجبيه تارة وبطرف لسانه أخرى فهمت بالقيام فأمسك الحاكم
بأذيلها فصفعته صفقة مزاح على قفاه بعد أن لعنت أمه وأباه استرضاء
له عن تركها أياد فحش وبش اعتقاداً منه أنها لا تعامله بهذه المعاملة
الا لسقوط الكلفة وتمكن الألفة . وتسلل من حضرته الى حيث
أشار الخادم فتھبط على الفئة التي عن يميننا وفيها ذلك الشاب الذي أفنى
في حبها ماله وأضاع في هواها شرفه فخطبته بلسان اللوم والعذل
تسأله لأي سبب دعاها ولا أجل أية علة أفلقها من مكانها فیتلتم
المسكين برهة ثم يجيبها بأنه دعاها لمصاحبتها وقضاء حاجتها فان المحامي

أخبره بنجاح قضيتها فتبسم له قليلاً ثم تلتفت عنه الى سواه فيستحلفها بالود القديم والعهد العتيق أن تجلس معه لحمة ليقصّ عليها تفصيل الخبر فتفر منه فيرميها بسوء الوفاء وخيانة العشرة ويبكتها مذكراً لها بما كان بينهما من الصفاء والهناء وما أتلّفه في معاشرتها من نضار وعقار فتألمه على وجهه لطمعة المعلم المؤدب وتجلس الى جانبه وتسأله أن يدع عنه ذكر تلك الليالي والايام الخوالي وأن يحفظ عنها قصة الاضرار في باب الاعتبار وروت له هذه القصة التي هي عندهن عماد الصنعة وأساس الفن: زعموا ان فتى كان يهوى فتاة وهواه فعاشا تحت جناح الحب زمنا سعيداً ثم طرأ على الفتى سفرٌ يبعده عنها في طلب المال وجاءت ساعة الوداع فانهملت العبرات وتوالت الزفّرات وأقسمت له بأن العيش لا يطيب لها من بعده وان الموت أهون عليها من بعده وسألته أن يبقى عندها أثراً منه تتعل به في غيابه ساعة الحنين وتشم منه ريحه وقت هيام الذكرى فقال لها سأترك لك بضمة منى وأنزع لك أثراً من بين لحمي ودمي ثم عمد بيده الى فيه فاقتلع لها ضرساً من أضراسه غير مبالٍ بألم الانتزاع ووجع الاقتلاع وناولها إياه يقطر بالدم فأخذته منه وأشبعته لثماً وتقبيلاً ووضعته في حقة نفيسة وسافر الفتى سفره ومضت عليه الايام والليالي ثم آب من سفره داخلاً

لم يظفر بحاجته ولم يفز بطلبته رقيق الحال ضيف الركن فذهب الى دار صاحبه وقد أضناه الشوق وبراہ النوى فلما طرق الباب ولحنته من النافذة تنكرت له وأنكرته فناداه أنا فلان فاسمحي لي بالدخول قالت له ومن فلان فاني لأعرفه قال لها خليلك وحبيبك صاحب العهد الوثيق والعشرة الطويلة قالت له كل الناس عاشر وفارق فأيتهم أنت قال لها أنا صاحب الضرر قالت أو لك ضرر عندي قال نعم قالت فادخل فدخل فأجلسته وأحضرت أمامه حقة كبيرة وأمرته بفتحها ففتحها فوجدها مملوءة بكمية عظيمة من الضروس وقالت له: دونك إن كنت تعرف ضررك من بين هذه الاضراس . فأنا أعرفك اليوم من بين الناس . ولما أتمت الواعظة وعظها انصرفت عن هذا المجلس الى مجلس ذلك الشيخ الوجيه فيقوم لتحياتها واقفاً ويبدى لها نواجذ متهللاً فتجلس معه وغلام الحان فوق رأسها ينتظر طلب الزجاجات فلا تلتفت اليه فيديم الوقوف فتأمره بالاصراف فيعود خائباً وتقول للشيخ إنها لا تريد أن تحمله في حبا مفرماً ولا تقيسه عندها ببقية الحاضرين الذين تسلمهم لصاحب الحان فيخرج الوجيه من حزامه عقداً يتلأل فيضعه بين يديها فتبسم له وتنعطف اليه وتقيم عنده برهة في مضاحكة ومغازلة . ثم

تقوم لتنصبَ على سواه شبّاكها . وترمى لصيد القلوب أشرا كُها :
 نُحْيِي وَجْوهَ الشَّرْبِ فِعْلَ مُسَالِمٍ يُضَا حِكْمَهُ وَالْكِدُ كِيدُ مُحَارِبٍ
 قال عيسى بن هشام - وأقننا تأمل في أفعال هذه البغي الفاجرة .
 ونفكر في أعمال هذه الخداعة الماكرة . ونعجب كيف يقتدر مثلها
 على ختل الرجال . فترميهم في مهاوى الغواية والضلال . وهي عارية
 من ثوب الجمال . مجردة عن جميع المزايا والخصال . مُفَرَّغَةٌ في قالب
 الوقاحة . معجونة من حمأة الدمامة والقباحة . وما زالت الفاجرة
 تقلب بين الجالسين وتتنقل . وتجوّل بين الصفوف وتحوّل .
 وتروح الى صاحب الحان وتغدو . ونحقي آونةً ثم تبدو . منطلقةً
 اللسان بالسب والثب . منبسطةً اليد بالنهب والسلب . ممتدة الكف
 بالطم والضرب . دأبةً في السكب والشرب . وهي في تقلبها
 تقطّب نارةً وتجهّم . وتفتّر نارةً وتبسم . وتنبسط حيناً وتقبض .
 وترضى ساعةً ثم تمتعض . وتعامل كلّ انسان بما يلائمه . وتجري معه
 على ما يؤاومه . فتضلّ الالباب والنهى . ويقع الجميع في أسر الهوى .
 وآية حُبها وميلها . أن تصفع الصّب بنعلها . فإذا أضافت الى الضرب
 بالنعال . شقّ القباء وتنفّ السبال . كان في ذلك بلوغ الآمال .
 بدنو ساعة الوصال . واستوى المضروب يُفاخر أصحابه وخلانه .

ويباهى أنداده وأقرانه . كالظافر في ساحة الطعان والضراب . والفائز
بالغنائم والألألاب . فيغالى في إظهار الابتهاج والاثتناس . وتنبسط
يدُهُ في الكيس ويدُها في الكاس . والعلامُ على رأسه بالآنية .
يصبُّ لها زجاجة كل ثانية . وهى تصب الكؤوس في الهاوية .
كَأَن حَلَقها قناة وكَأَن الساقى ساقية . وحانت منا التفاتة الى الخليع
وصاحبيه . فاذا العمدة يشير بيديه ويفعز بحاجبيه . ويقول للخليع
في اشتماله والتمابه . ويخاطبه في ارتباك واضطرابه :

(العمدة) للخليع - لقد أسعدنا الجدُّ وحلَّت لدينا عاقبة الصبر
ولئن فاتنا الانس بالغائب فما أكمل أنسنا بالحاضر . وهذه الراقصة
التي اجتمعت على محبتها القلوب واقتنت بها العقول هى عندى
الضالة المنشودة والأمنية المطلوبة . ومن يبلغنا إياها سواك وعن
علينا بها غيرك

(الخليع) - هذه هى الفتانة المشهورة بكثرة العشاق والطلاب
ولا عيب فيها غير المزاحمة عليها والموردُ العذب كثير الزحام
والوصول اليها من دونه أهوال :

وإنك إن أرسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً أتعبتك المناظرُ
رأيت الذى لا كلة أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابرُ

(التاجر) - نعم هذه هي البضاعة الثمينة والسلعة الرائجة فاز من حازها وخسر من فاتها ولو كانت الايام ايام ربح ورخاء لصبا اليها القلب وولعت بها النفس ولكن لرب العيال ما يشغله عنها ويهدمه منها (العمدة) - ليس يفوتنا على كل حال ان نتمتع بها الليلة بالمجالسة والمغازلة ونروى بمحادثتها الغليل ونشفي بكلامها الهيام

(الخليع) - حبذا لو جلست معنا برهة . ولكنك ترى من المزاحمة فيها والمنافسة بين الحاضرين في الغرام بها والغرم عليها ما يجعل نيل الغرض متعسراً ودرك الطلب متعذراً (العمدة) - أما المزاحمة عليها فان لنا من مهارتك ونباهتك ما يقرب الأمل بالوصول اليها وأما المنافسة في الغرم عليها فالأمر مستدرك والدرام موجودة

(التاجر) - ما أشكُ بعد هذا في نيل الغرض وقضاء الوطر وستنتهي ليلتنا بمسك الختام

قال عيسى بن هشام - ويدعو الخليعُ خادم المرأة ويهمُّ بإعطائه شيئاً من الدراهم فيسابقه التاجر فيمنعهما العمدة ويقوم مقامهما فيلقى الخليعُ في أذن الخادم قولاً ويطول الخطاب بينهما همساً ثم يذهب الخادم فيعود مولاهُ تتيه دلالاً وتشتي اختيالاً وتبدى الرضى من

خلال التمتع فتسلم على أهل المجلس وتخص الخليع بابتسامه وتجلس بجانبه وتسأله عما جرى في المجلس بعد انصرافها عنه بالامس فيقطع عليها هذا الحديث بالقهقهة ثم يبدأ بعقد التعارف بينها وبين العمدة ويطنّب لها في علوّ شأنه ورفعة مقامه فتُرحب به فيرفع العمدة يده الى رأسه مراراً نشكراً لها فتلمح فص الخاتم يتألق في إصبعه ويتوهج فتضع يمينها في يمينه وتجرها اليها ترصد الحجر فيسيل الرجل طرباً وابتهاجاً ويعتقد أنها كلفت به حباً وغراماً فلا يروعه الا أصوات الأُصمة ينزعها الغلام عن الزجاجات تباعاً وكلما أفرغ أرباعاً عاد بأربع حتى هال التاجر من ذلك ما هاله فمال الى الخليع يناجيه فسكن الخليع من روعه وأزال المواجهس عنه. فيميل التاجر الى الاقداح يسكب ويشرب والى المرأة يهازل ويغازل ويعاطى ويناول والعمدة على حاله باهت شاخص ومتولّع بمنوله والخليع مسرور مبتهج لا يرسل الكأس عن فيه . الا ممسكاً بأخيه . والمرأة تتخذ وتكيد . وتقول للغلام هل من مزيد . ثم يُخرج العمدة ساعته من جيبه ويتشاغل عن النظر اليها بالحديث فتقبض المرأة عليها تتمنّ فيها وتقول له قد آن أوان الانصراف وحانت ساعة الختام . وتقوم مودعة فيتلف العمدة ويتحسر ويسألها ان تتم جيلها بالبقاء معه بعد

الانصراف في مجلس آخر فتضحك له ضحكة القبول وتلطم الخليع بالمروحة على خده وتغادرهم الى صاحب الحان فتجلس معه . و يأخذ الناس في الانصراف والخدم في رفع الكراسي وإغلاق بعض الابواب ولا يبقى في المكان غير أصحاب الوعد من العاهرة : ذلك الحاكم الوامق . وذلك الغلام الوارث . وذلك الشيخ المتصابي . وهذا العمدة المغرور بتاجره وخليعه . فاذا طال عليهم الانتظار ويئس الواحد بعد الآخر من صدق الوعد عمدوا الى الانصراف يصحبهم الهمة ويرافقهم الكدر الا العمدة فانه يلح في الانتظار لشدة مابه من سكر الهوى وسكر الخمر :

سُكران سكر هوى وسكر مُدّامة * ومتى يُفَيّق فتى به سُكران
ويقصد المرأة في مكانها عند صاحب الحان وهو يتمتر
في مشيته ويحمر في عباة فيقف بين يديها يستنجزها الوعد
فتغضى عنه فيلح عليها فتلج في الإعراض فيخرج من جيبه كيس
الدراهم ويبسط به راحته راجياً متضرعاً فتظهر له الجفوة
فتشد به الصبوة فيترامى عليها فتدفعه برجلها عنها فيقع على
الارض فينتثر مافي الكيس فيعمد الخليع لالتقاطه فيسبقه اليه
صاحب الحان . ويتمائل العمدة واقفاً فيمد يده الى المرأة فيأخذ

بضفيريها يجذبها نحوه فتسبه وتلعنه وتمسك بصاحب الحان ويستمر
العمدة في الشدة والجذب فتخونه الضفيران فيرتمي على ظهره طريحاً
وهما في يده والمرأة باقية في مكانها تصيح وتستغيث . فينقض من
أقصى المكان رجلٌ رث الهيئة قبيح الطلعة ويسخُ العمامة يرفع في
يمينه مراوطة ويتأبط في شماله صرة ثياب فيقع على العمدة ضرباً بالمرأوة
ويدفع العمدة عن نفسه ضرباً بالضفيرتين ويتوسط بينهما التاجر
فيسأل الرجل عما يعنيه في الأمر فيقول له إنه زوج المرأة وإنه
يدافع عن حريمه ولا يرجع عن غريمه فيتعرض له التاجر بمنعه عن
الفتك بصاحبه فينصحه الخليع بالرجوع عنه لأن الرجل من أهل
الحماية وفي التعرض له إلقاء باليد إلى التهلكة فانه فوق القانون يحجى
ولا عقوبة عليه . فما يسمع العمدة هذا القول حتى يستنجد بالخليع
لينقذه من بلائه فيتقدم الخليع فيكلم الزوج طوراً والحليلة
تارة وصاحب الحان أخرى فينتهي النزاع بينهم على أن يترك العمدة
ما التقطه صاحب الحان من دراهمه مرساة المرأة عن إهانتها وعوصا
لها عن خسارة الضفيرتين . ثم يقوم صاحب الحان وينادى غلامه
وهو مشتغل باطفاء الانوار فيسأل عن حساب العمدة فيكون له
فيلتفت الى العمدة قائلاً :

(صاحب الحان) للعمدة - والآآن فادفع لنا ثلاثة عشر جنيهاً
ثمن المشروب وانظر ماذا تعطينا من العوض في تعطيل المحل بهذه
الافعال الصبيانية

(العمدة) - ماهذه الحسبة وما هذا الكلام

(صاحب الحان) - أما الحسبة فصحيحة وأما ما أتيتُ فانه لا يليق
بمقامك وأنت رجل من أهل الوجاهة والرفعة ولكنها الخمر أم
الشروع وإن خالها الشارب أم السرور وما كان لك ان تتعلق بهذه
المرأة المشهورة بتمتعها على أهل التنافس فيها والنساء غيرها كثيرات
في المحل وإن كان لابد لك منها فأنا أسمى في الصلح بينكما عند
تسريفك المحل في الليلة الآتية وأرجو أن لا تتوقف في دفع هذه
الحسبة الصغيرة فاني لأرضى لك الاهانة ولا ترضى لنفسك الفضيحة

(العمدة) للتاجر - هل عندك مانسدد به هذا المبلغ

(التاجر) - لا وحق العشرة وحرمة الصحبة . فلم يبقَ مئ
من الدراهم لا قليل ولا كثير

(العمدة) للخليع - دبرني يا صديقي في أمري وانظر لي طريقة
اخلاص

(الخليع) - يمز على والله ما نحن فيه ولكن عزت الحيلة ولو كان

صاحب الحان يقبل منى ساعتى هذه رهناً على هذا المبلغ لرهنتها عنده
ولكنه ربما استضعف قيمتها عن قيمة المطلوب ولو كان فى الوقت
سعة لذهبت لاستحضار النقود بأية طريقة كانت

(العمدة) - ان كان الأمر ينقضى بالرهن فهذه ساعتى أئمن من
ساعتك وهى عندى أعز على من روحى لأنى أخذتها هدية من
دائرة البرنيسيس يوم بعث لها أطيافها وعليها حروف اسمها منقوشة
وقد قدّرها الى الجوهري بخمسين جنيهاً

حجّ (الخليع) - ان كان الأمر كذلك فلا يليق رهنها وعندك الخاتم
ترهنه مكانها

(العمدة) - هذا هو الأصوب وان كان الخاتم أغلى من الساعة
قيمة . نأخذها يا حضرة الخواجه رهناً عندك حتى أسدد لك المطلوب
فى الغد

(صاحب الحان) - أنا لا آمن لهذه القصص اللماعة فقد غشونى
فيها مراراً بأحكام التقليد فى صناعتها وليس هنا الآن من أثق به
من أهل الصناعة ليكشف لى عن حقيقة هذا الفص

(التاجر) بعد أن يمعن فى الفص - كيف تقول ذلك وهو من
الاماس القديم وقيمه لا تنقص عن مائة جنييه وأنا مستعد لرهنه

عندى على خمسين جنيهًا فانتظرنى ريثما أذهب الى محل مبيتى وأرجع اليكم بالبلغ

(صاحب الحان) مكفهرًا - ليس عندى وقت للانتظار فقد مضى الميعاد المقرر لإغلاق المحل وهذا جندى البوليس واقفٌ أمامنا يتمجلى فى مطاوعة أوامر الحكومة

(الجندى) - نعم مضى الميعاد ولا بد من الإغلاق حالاً فانظروا معكم شيئاً آخر للرهن يُفَضُّ به هذا المشكل (الخليع) للعمدة - أعطه الساعة فلا حول ولا . وليس هناك ما تخشاه عليها فأننا نستخلصها غداً بعد أن تقابلنى فى الصباح بقهوة الموسيقى

(صاحب الحان) بعد التأمل فى الساعة - هذه الساعة لا توفى قيمة المطلوب وحدها فاترك الخاتم معها أيضاً (العمدة) - هذا لا يصح مطلقاً فان المبلغ المطلوب لا يزيد عن ثلاثة عشر جنيهًا على فرض صحته

(الخليع) - مادام العزم أكيداً على فك الرهن غداً فسيان رهن قطعة أو رهن قطعتين وأنا أرجو الخواجه ان يتجاوز لنا عما يطلبه من العوض فى تعطيل المحل

(صاحب الحان) - انى أتجاوز عنه لاجل خاطرك

قال عيسى بن هشام - ويشدد جندى البوليس فى طلب الإغلاق
فى الحال فلا يسع العمدة الا التسليم فى الخاتم والساعة . وبينما الجميع
يتأهبون للخروج والمرأة واقفة تهزأ وتسخر اذ دخل رجل قبيح
الخلق جهم الوجه عريض القفا جاحظ العينين واسع المنخرين
أهرت الشدين فأخذ يحيل فى الحاضرين بنظره يمينا وشمالا ثم
تقدم الى المرأة فسبها ولعنها ولطمها ولكمها وقال لها قد فات الوقت
ومضى الميعاد وأغلقت الحانات وأنا قاعد فى انتظارك بالبيت وأنت
واقفة هنا تلعين وتسخرين فأين هذا الصيد الذى أهلك عني
وأنا لك أصرى يا عامرة . فتجيبه مع الذل والانكسار بأنها أخطأت
ولكن لها العذر فقد وقعت حادثة مع بعض العمدة يشهد بها
الحاضرون : ونذكر له ما كان من هجوم العمدة عليها ونزع صغيرتها
فيشهد زوجها مع خادمها بتفصيل الواقعة فيزجر الرجل ويتوعد
ويعمد للحاق بالعمدة وهو يعدو نحو الباب فتستعطفه الفاجرة
وتطلب منه ان لا يكدر على نفسه صفاء الليلة بالوقوع فى مخاصمة
أخرى وتطلب منه الاسراع الى البيت فى صحبتها
وخرجنا مع الباشا نعوذ من كيد النساء . ونأسف على وقوع

الرجال في أشراك المكر والدهاء . وكيف نزل العمى بهم والجهل .
حتى يستسلموا لهذا الخدع والختل . ويخرجوا عن مثل هذا المكان
الدفئ . والموطن الرديء . وقد خرجوا من الثروة والشرف . ودخلوا
في أدوار البؤس والتلف . ونزلت بهم أنواع المرض والسقم .
وانهملت عليهم ديم الأحزان والنقم . ثم التفت الباشا الى
الصديق . يسأله في أثناء الطريق :

(الباشا) - ألا تخبرني أيها الناقد الخبير كيف يصبر مثل هؤلاء
الناس على الإقامة في هذا المكان وكيف يترددون عليه ليالي .
متتابعات ولا يدركون ما يدركهم فيه من الهلاك والوبال وقد كاد
يُقضى على الإقامة فيه بضع ساعات . فإرجاء الضيعة وما عشت الظربان
وما قبر الميت - يرحمنا الله وإياك - بأتن راحة ولا أقدر مكاناً ولا
أسواً مقاماً من هذا الذي كنا فيه

(الصديق) - يصبر الناس على الإقامة في هذا المكان ويكثرون
من التردد عليه بحكم التدرج وإلف المادة وقوة التماذي وكأنما
أبدانهم تتلقح شيئاً فشيئاً باسمه فلا تحس بضرره وألمه كالمرضى يذهله
المُرقد عن ألم الداء ويترى الأعضاء وإن شئت فكألهندي يتدرج
ويرتقى في تناول الأفيون وهو سم قاتل حتى ينتهي بجسمه الى حال

لو لسعته معها عقرباً أولسبتته حية لم يؤثر سمها فيه

(الباشا) - أفدت بما شرحت . وقد بقي عليك ان تفسر لي ما أشكل على من أمر الرجلين مع الماهرة أحدهما الذي يقول إنه زوجها والثاني الذي أخذت بيده أمامة الى بيتها

(الصدى) - أما الزوج فإنه رجل من سقيلة المغاربة المنتعنين الى دولة أجنبية نحمية من سلطة القوانين المصرية أن تناله عند مخالفتها وهذه المزية هي التي تؤهله عند العاهرة للتأهل به فتدخل حينئذ في حمايته وتخرج ببركته عن دائرة المحاكم والمقوبة اذا أتت في فسقها وجورها ما يخالف أوامر الحكومة . ويعيش الرجل معها زوجاً بالاسم وذئباً بالفعل وذلك في مقابلة شيء من الدراهم يتناوله منها في كل ليلة . وهذه الطريقة قد تألفها الناس ولم تقتصر على العواهر بل تعدت من الى أرباب القضايا وأصحاب الجرائد فترى صاحب القضية يتنازل في الظاهر عن قضيته الى أحد أولئك المسخرين من رعايا الدول الاجنبية ليخرج بها من نظام المحاكم الاهلية الى نظام المحاكم المختلطة إن ترجع لديه نجاح قضيته فيها . وترى صاحب الجريدة الذي يزعم أنه الواعظ المرشد بين الناس الى محاسن الاخلاق وغرر الفضائل يضع على جريدته اسم الواحد منهم بأنه هو المسؤول

عما يُنشر فيها ويُطبع ثم يملؤها بما تسوّله له نفسه من الطعن على أولياء الامور وأرباب الحكومة وأشرف الناس ويسود صحيفته بكل فاحش من القول وبذىء من الكلام فاذا عوّل أحد الناس على محاكمته يوماً من الايام وآرى وجهه عن المحاكم بوجه الاجنبى وقال لك : ما ذمّ الامراء ولا هجا الاشراف ولا طعن فى الناس الا صاحب الاسم المسؤول فعليك به . فاذا التمسته وجدته بائع نعال يصفق بها فى عرض الطريق وينتسب الى دولة من اكبر الدول الاجنبية يتمتع بحمايتها من سلطة المحاكم والقوانين المصرية ولا سبيل الى محاكمته الا فى بيت القنصل . وقوأس القنصل ينصر أخاه ظالماً أو . ظلوماً ناهيك بالقنصل نفسه

وأما الرجل الذى سحبتة القاهرة بيدها الى بيتها فهو صاحب ودها وحيب قلبها تفضله فى آخر ايلها على كل رجل يتعلق بهواها ويبذل نفسه فى سبيل رضاها ولا تعجب من سوء معاملته لها وشدة غطرسته عليها فذلك مما يزيدا فيه حباً ويولعها به شغفاً . والنفس الدنيئة الحقيرة لا تميل الا لمن يبادرها بالاهانة والتهقير ولا تنقاد الا لمن يتناولها بالضر والاذى . فهو يضربها ويؤذيها على ما شهدت ورأيت ثم يتمتع بها دون التها لكين عليها وينتفع بما تجمع له من

أموالهم لفضل هذا الوحش الضاري عندها على تلك الدواجن التي تدبّ حولها

(الباشا) - لاشك أن في هذا نوعاً من الجزاء لهذه البنى على بغيها في الناس وسلبها للاموال وفتكها بالارواح وقلّ لمثلها هذا الجزاء المعجل في الدنيا قبل العذاب المؤجل لها في الآخرة

(الصدیق) - لا تستهين أيها الأمير الجليل بما ينال مثل هذه الماهرة في دنياها من الجزاء فانهم جميعاً في معيشة كلها هموم وأدواء ومن تأمل في حقيقة أحوالهم خفف من سخطه عليهم ووجد من أحق بالشفقة من القسوة . فان هذه الاموال التي ينهبها والأسلاب التي يسلبونها لا تلبث في أيديهم الا ريثما ينفقونها في الحلى والحلل . والماهرة لا تنتهي حاجتها من الزينة ولا تخلو من حبيب تكفله و خليل تقوم عليه فهي على الدوام في عسر شديد ودین ثقیل . وإن جميع ما عليها من الحلى والجواهر وما يتألق في عنقها من القلائد وفي معصمها من الاساور وفي رجليها من الخلاخل إنما هي كلها في الحقيقة أغلال وقيود يسحبها بها الصائغ والجوهرى في أسير لا فكاك لها منه طول الحياة . وهي كما رأيت تقضى ليلاً الى الصباح في شرب السموم من الخمر وفي تحريك الاعضاء والأحشاء بتلك

الحركات المنهكة لِقُوَى الأبدان وفي اشتغال الفكر بمراقبة الناس
وتكليف التحجب اليهم وفي التفتن للتحايل عليهم ثم التعرض لسوء
المنازعات والمخاصمات مع دوام التذلل والخضوع لصاحب الحان .
فاذا انتهت من ذلك كله وصلت الى بيتها منحلة الاعضاء مفككة
المفاصل فترتمى على فراشها كالرمة في مكان هو أفقر من ذلك الحان
وأفسد منه هواء وربما لم تذق في يومها طعاماً ولم تتناول في ليلها
غذاء فاذا قامت من نومها بعد نصف النهار قامت كالذي يتخطه
الشیطان مصدعةً مخمورةً لا نشتهي طعاماً ولا تسيع شراباً حتى اذا
تماسكت قليلا بادرت الى اصلاح الفاسد منها ومدارة القبيح فيها
بأنواع الزينة واللباس وقعدت لمقابلة زائريها الى أن يدخل عليها المساء
فتعود لما كانت عليه . لا تزال المسكينة هكذا دائرة في حلقة من
التعب والوصب ولا خلاص لها منها الا بحلول الأمراض والأوجاع
ثم يقضى عليها وهي في المصيبة بعيدة عن ذوى الحنو والاشفاق
من الاهل والاقارب وذلك هو البلاء العظيم والعذاب الاليم
قال عيسى بن هشام - وما راعنا في طريقنا الا صوت الديك
يؤذن بالصباح . وصوت المؤذن يؤذن حتى على الفلاح . فأسرعنا
نطلب مأوانا . ونذكر أم مشوانا . ونحن نسأل رب الأرض

والسموات . أن يغفر من ذنوب المسلمين والمسلمات

* * *

قال عيسى بن هشام - ولما ارتفع وجه النهار أوكد ومسحنا عن
النواظر كل الرقاد . بادرنا كل الإبدار . بالخروج من الدار . لنلحق
بأولئك الرفقاء . في المكان المعين للقاء . فقصدنا « قهوة القراز »
فوجدناها تموج بالداخلين . وتضطرب اضطراباً بالواقفين والقاعدين .
فوقفنا برهة نرسل النظر إرسالا . ونصفح الوجوه يمينا وشمالا .
حتى اهتدينا الى الصديق جالسا جلوسنا عن جانبه . ورأينا العمدة
جالسا بجانبنا مع صاحبيه . فاذا العمدة يئن تحت الهموم المتقاطرة .
من سواد ليلته الغابرة . حيث ناله فيها من الهوان ماناله . وأضاع
تحت أقدام الراقصات شرفه وماله . ورهن مآزهن من حلية
ومتاع . من غير لذة ولا استمتاع . فهو متخاذل متضائل . « له شق »
مائل . ولون حائل . ولعاب سائل . « وسحنة مغبرة . وأنامل »
مصفرة . وجفون محمرة . وأحداق جامدة . وأعضاء هامة .
ورأس متصدعة . وأنفاس متقطعة . يفتح تارة فاه . ويحك طورا
في قفاه . فيخاله كل من يراه . نضوة سفر أضناه الشرى وبراء .

أَوْ حَافَ تَسْخِيرَ أَذْمَتُهُ الْعَصَا وَالْهَبْءَ السُّوْطَ . لِيَلْبِغَ مِنْ جَهْدِ
 « السَّخْرَةِ » مَتْنَى السُّوْطِ . وَإِذَا التَّاجِرُ بِجَابِهِ يَقْلُبُ حَدَقَتَيْهِ .
 وَيَتَحَلَّبُ بِشَفْتَيْهِ . وَيَصْعَدُ أَنْفَاسًا كَالْحَرِيقِ . فِي مِيزَابٍ مِنَ الرِّيقِ .
 كَأَنَّهُ ذَنْبُ يَهُمَّ بِالْعِشْيَانِ . وَيَخْشَى صَوْلَةَ الرُّعْيَانِ . أَوْ صَائِدٌ يَخَافُ
 أَنْ يَخُونَهُ كَيْدُهُ . وَيَفْلَتُ مِنْهُ صَيْدُهُ . وَالْخَلِيعُ بَيْنَهُمَا يَطْرُقُ بِرَأْسِهِ .
 وَيَكْتُمُ مَا فِي نَفْسِهِ . مَتَفَكِّرًا يَنْكُتُ الْأَرْضَ بِعَصَاهُ . وَيَحَاوُلُ أَنْ يَبْلُغَ
 مِنَ الْفَرَسِ أَقْصَاهُ . دَائِبًا يِيرِمُ الْخَدِيمَةَ وَيَهْيِي الْمَدَّةَ . لِبَسْقَطِهَا عَلَى رَأْسِ
 التَّاجِرِ وَدِمَاغِ الْعَمْدَةِ . وَرَأَيْنَا هُنَاكَ مِنْ دُونِهِمْ نَقْرًا . لَا يَحْوِلُونَ
 عَنْهُمْ نَظْرًا . كَأَنَّهُمُ الطُّيُورُ الْجَارِحَةُ . تَتَرَقَّبُ حِمَامَةَ سَانِحَةٍ . فَاسْتَخْبَرْنَا
 مِنَ الصَّدِيقِ . عَنْ شَأْنِ هَذَا الْفَرِيقِ . فَقَالَ هُمْ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَتَى الْبَاغِيَةِ
 الْمَاكِرَةِ . وَالطَّائِفَةِ الرَّابِحَةِ الْخَاسِرَةِ . طَائِفَةُ الْوُسْطَاءِ وَالسَّمَايِرَةِ .
 وَشَاهَدْنَا الْخَلِيعَ يُوحِي إِلَيْهِمْ بِاللَّحْظِ وَالنَّظَرِ . كَأَنَّهُ يَمَاهِدُهُمْ عَلَى
 النَّجْحِ وَالظَّفَرِ . ثُمَّ سَمِعْنَاهُ يَقُولُ لِلْعَمْدَةِ تَهْوِينًا لَامِرَهُ . وَتَيْسِيرًا عَلَيْهِ
 مِنْ عَسَرِهِ :

(الْخَلِيعُ) - لَا تَهْتَمِ يَا مُوَلَايَ وَلَا نَفْعُ فَالْخَطْبُ أَهْوَنُ مِمَّا تَبْظُنُ
 وَالْأُمُورَ بِأَمْرِ اللَّهِ مَيْسِرَةٌ وَالْحُلُجَاتُ بِإِذْنِهِ مَقْضِيَةٌ
 (التَّاجِرُ) - إِنْ كَانَ التَّيْسِيرُ مِنْ جِهَةِ الْاِقْتِرَاضِ ، فَأَنَا لَا أَتَصَدَّقُ ،

أن أرباب الاموال يقرضون اليوم أحداً بدون التوثق من الرهن لزوال الثقة بين الناس في هذا العهد عهد المما كسة والمضاربة . وفي هذه الحالة أرانى أولى الناس بتأدية هذه الخدمة لصاحبي فانى له أرجح جانباً وأرجح معاملة وأنقص فى قدر « الفائدة » من سواى

(العمدة) - لا أرى فى ذلك من بأس لو كان فى الوقت سعة وفى الحالة مهلة تسمح بما يقتضيه إجراء الرهن من الكشف والمعاينة والتحديد والتقويم والتقدير والتحرير والتقييد والتسجيل الى غير ذلك

(الخليع) - ولا تنسَ ما يكون وراء ذلك من سوء السمعة وقبح الشبهة بين الاهل والجيران . وصدقَ من قال : « بيع الشئ خير من رهنه . والرهنُ بيعٌ وغبنٌ » وأنت بحمد الله لك صيت بالغنى وشهرة بالثروة وأناضمن أن توقيعك وحده يكفيك مؤونة الرهن عند الاقتراض

(التاجر للخليع) - ما أحسن هذا لو أنه يتم ولكن لا تنسَ أنت أيضاً ما قيل : « ان الذى يقرضك على الشهرة والسمعة . لا بد أن يأخذ فائدة شهر فى جمعة . » ولن يخاطر أحد من أرباب

الاموال بماله من غير رهن الاّ من ضمن نفسه الفائدة الجسيمة
والربح الطائل

(الخليع للتاجر) - ما بالك نعر علينا في الامور مع إمكان تيسيرها .
ولا يأخذك شكّ في ما أقول فأنا أضمن الحصول على القرض في
هذه الساعة في هذه القهوة في هذه الجلسة . ولا محل للتخوف من
جسامة الفائدة ما دام وقت الحصاد قريباً والتسديد عتيداً

(العمدة للخليع) - هكذا يكون التسهيل والتيسير بين الاصحاب
والاصدقاء وهكذا تكون محاسن الشيم يا ابا المكارم والهمم
(التاجر) - قد قلت ما عندي وكل انسان حرّ في عمله

(الخليع للعمدة) - قل لي كم تريد أن يكون مبلغ القرض
(العمدة) - يكفيني على ما أظن مقدار مائة جنيه لسد الحاجة
في الحالة الراهنة

(الخليع) - هذا التقدير ضعيف وماذا ينفع مثل هذا المبلغ القليل
وبماذا يفيد عليك قبل كل شيء تسديد ما لصاحبنا هذا في ذمتك
من الدين ثم يتبعه ما لصاحب الحان لفكّ رهن الساعة والخاتم .
وأضف الى ذلك ما يلزم لك من المال لتأجير البيت الذي تريد
سكنه في حلوان وما يتبعه من أثمان الفرش والاثاث . هذا غير

ما يجب ان يكون فى يدك للبذل والانفاق فى اوقات الانس والطرب وأنت بلا شك فى حاجة عظيمة اليها بعد كل هذا التعب والكدر فلا بد لك حينئذ من اقتراض مبلغ خمسمائة جنيه على الأقل سيما وأن أرباب الاموال الذين أعرفهم لا يقرضون أقل من هذا المبلغ ان كانت مدته قصيرة

(وهنا يومئ الخليع الى جماعة السماسرة بالحضور فيتقاطرون عليه فيهمس فى أذن أحدهم كلاماً ثم يجهر لهم بالخطاب فيقول) :

(الخليع) - اعلموا ان سعادة البك هو العمدة فلان الفلان من كبار المزارعين الذين يمتلكون من الاطيان والمقار ما هو معروف مشهور ولم يسبق له اقتراض مال قط وليس عليه دين مطلقاً واطيانه واملاكه خالصة له بالامنازع ولا مشارك وقد حلت به ظروف استنفدت جميع ما كان يحمله معه للانفاق فى مدة وجوده بالقاهرة وهو الآن فى حاجة الى اقتراض خمسمائة جنيه يقوم بتسديدها فى اوان الحصاد الآتى ولست أرى له ان يقرض مثل هذا المبلغ الزهيد بالرهن من أرباب المصارف الكبيرة لما يجرى عندهم من طول التعرّى والتنقيب وتضييع الوقت جهلاً منهم بحالة أعيان البلاد (أحد السماسرة) - مرحباً بسعادته مرحباً . وما هو بالمجهول

عندنا فإننا نعرفه كلنا بما وصفته من شرف البيت وسعة المال زاده
الله منه . وكان للمرحوم والدى مع المرحوم والده معاملة قديمة وصحبة
أكيدة . وطالما سمعت من والدى وأنا صغير السن أنه لا يوجد بين
أعيان الفطر مثل المرحوم فى الصدق والامانة وكرم الخلق وسماحة
النفس . ولسكنك تعلم ان الدراهم عزيزة المنال فى هذه الايام وقل
من يخاطر بقرض هذا المبلغ من غير رهن يوازيه أضعافاً مضاعفة
ولو كان الامرلى وحدى لما تأخرت عن اجابة الطلب بدون ميثاق
أو رهن أو فائدة اكراماً للصحبة القديمة بين والدينا وتوثيقاً لمرى
الحبة بيننا ولكن شريكى فى الاشغال رجل متفرنج من أبناء هذا
العصر لا يعرف حقوق المودة القديمة ولا يرضى بقرض المال الا اذا
كان مستجماً للشروط القانونية . ومع ذلك فأنا أعمل معه جهدى
وأرضاه بضمانى أولاً وبشريف مقدار « الفائدة » ثانياً فان اتفقت
معى على أن تكون الخمسمائة بثمانمائة الى وقت الحصاد باشرت معه
الامر وقت بالخدمة الواجبة على لسعادة البيك

(التاجر) - سلام قولاً من رب رحيم . أيكون مقدار الربا

فوق مقدار نصف القرض ماسمنا بهذا فى آباءنا الاولين

(السمسار للتاجر) - لعل مولانا من المجاورين بالازهر الشريف .

فانه لا يستعظم مثل هذه الفائدة في الاحوال الحاضرة الا امن يعقده
بتحريمها . على أن الربا محرّم عندنا أيضاً كما هو محرّم عندكم ولكن
« الضرورات تبيح المحظورات »

(العمدة) - حضرته ليس من المجاورين بل هو من التجار
المشهورين

(السمسار) - اذا كان حضرته من التجار فلا بدّ أن يكون واقفاً
على ضيق الحال وقلة المال وكساد السوق وعالمًا بمقدار الفائدة في
قرضٍ من غير رهن . ثم إنه لا يجهل في الاشغال تكاليف المشاركة
... والمساهمة ... والمقاسمة ... ان شاء الله

(التاجر) - نعم نعم ولكن يجب إنقاص مبلغ الفائدة على كل حال
فإن أنت رضيت بأن يكون مبلغ الخمسمائة بسبعمائة وخمسين رضيت
أنا لسعادة العمدة بالاقتراض منك وحكمتُ بذلك عليه

(السمسار) - ما أصعب المعاملة مع التجار . وما دمتَ حكمتَ
حكمتك فلا مردّ له عندنا وما علينا إلا الطاعة والقبول إكراماً
لسعادة البيك فنفضلوا بالذهاب معي الى المحل على بركة الله لا تمام
الامر مع شريكي

(الخليع) - لاجابة الى ذهابنا جميعاً ويكفي أن يذهب معك

سماعة اليك وحده فان المسألة صارت بسيطة ونحن نمكث هنا في الانتظار

قال عيسى بن هشام - وقام العمدة مع السمسار وأقنا جالسين في مكاننا نتشاغل بالحديث مع الصديق ونستفيد من واسع علمه أموراً شتى مسافة من الزمن وإذا بالعمدة عائداً وحده مقطب الوجه منقبض النفس فأسرع الخليع والعمدة الى لقائه واستخبره عما جرى له (العمدة) - لمن الله الحاجة والاضطرار . وما كان أغنانا عن هذا الخراب والدمار

(الخليع) - وماذا وقع بك ودهمك . هل خاب الامل في عقد القرض أم عقدته وسُرقت منك الدراهم (العمدة) - لم تُسرق كلها بل نصفها

(التاجر شاهقاً والخليع محملاً) - وكيف كان ذلك

(العمدة) - ركبت مع الرجل وذهبنا الى محل شريكه فأجلسني هناك ناحية وكتب الصك وختمته ثم إنه انفرد بشريكه يناقشه ويجادله ثم عاد الى عابس الوجه يقول لى إن الامر متعذر متعسر وإنه بذل كل ما فى وسعه من طرق الاقتناع والرجاء ليقبل شريكه بقرض المبلغ فلم يقبل ولم يتحوّل عن رأيه . ثم أخذ يظهر لى أنواع

التأسف والتوجع لخية مساهم ويشير على بالصبر أياماً حتى تنفرج
 الشدة وتنقضي الازمة . فأريته شدة مابي من الحاجة الى الدراهم في
 هذا الوقت وليس في الاستطاعة تأجيل الاقتراض وهممت بالرجوع
 اليكما لترشداني الى باب آخر يأتي بالتيسر المطلوب فدنا مني شريكه
 عند ذلك وقال لي يعزّ عليّ والله ان أردك خائباً وأرفض رجاء شريكي
 ولكنك تعلم مقدار العسر والضيق الذي لحق بهذا القطر في هذا
 العام من كساد الموسم وانخفاض النيل وانتشار الدودة وكثرة
 المضاربات وظهور الأوبئة والطواعين . وانا أقسم لك بشرفي وذمتي
 وأولادي انه لا يوجد في محلتنا من الدراهم الآن سوى اربعمائة جنيهه
 هي أمانة عندى لطفل يتيم من أقاربنا نستغل له في استثمارها بكل
 احتراس واحتياط وأنا أضنّ بها وأحرص عليها أشد من حرصى
 على أموالى . ومع ذلك فقد افكرت طويلاً وعوّلت على أن أضعها
 بين يديك اشرف مكانتك عندنا وحسن سيرتك وجعلتها أول خدمة
 جلية تقدمها اليك . فأسرعت الى قبولها مع الشكر والامتنان
 فأخرج صرة ووزن ما فيها من الذهب ثم سلّمه الى فعدده فوجدته
 اربعمائة تماماً ثم وضعها في جيبى وطلبت منه تغيير الصك لأن المبلغ
 المسمى فيه يزيد مائة جنيه عما قبضته من الذهب فتلكأ في الاجابة

واعتذر الى بأن فرق ما بين المبلغين يبقى عنده بمضه لربح اليتيم
وبعضه لنفقات القضية من رسوم وأتعاب محاماة ان وقع منى تقصير
فى التسديد عند الميعاد لاسمح الله كماهى العادة السائرة اليوم . فها لنى
الأمر ونبذت الدراهم وطلبت منه ان يردّ لى الصك فى الحال فلم
يلتفت لقولى واشتغل عنى بالكلام مع بعض الوافدين اليه وأنا
مقيم على مثل الجبر وكما أشرت اليه بإشارة من بعيد ليكملنى لوى
وجهه عنى وأظهر الاشمئزاز منى فتفقدت السمسار الشريك داخل
المكان وخارجه فلم أجده أثراً فاشتدّ بى الكرب وحرّقنى الغيظ
فلم أتمالك نفسى وهجمت على صاحب المحل فأمسكت بتلابيبه أطلبه
ردّ الصك فأظهر لى حينئذ من الملاينة والملاطفة ما حلّ خناقه
من يدى وقال لى إنه لا يمنعنى عن إجابة طلبى إلا غياب الشريك
فان الصك كُتب بحضوره ولا يجوز ان يسلمه الى بدون علمه فعلى
ان أنتظروا وبته . وبينما نحن على هذه الحال واذا بسعادة عمر بك
صهر مديرتنا قد دخل علينا فما وقع بصرى عليه حتى تراخت مفاصلى
خجلاً منه وحياء أن يسمع ما يجرى بيننا ويرانى فى مثل هذا الموقف
فتسقط منزلتى فى عينه وعين صهره فتقدمت اليه وسلمت فردّ على
التحية بالتكريم والتعظيم فلحظ اللثيم صاحب المحل ما أنا فيه فانتهر

الفرصة وقصّ على سعادة البيك قصتنا على حسب هواه وطلب حكمه في الامر . فقال له سعادة البيك لا يليق بك ان تتنازع مع حضرة العمدة فأنا أعرفه رجلا من عيون المديرية التي يديرها صهرى وله شهرة عظيمة بحسن السيرة وسعة الثروة . ثم التفت الى وقال : وأنت لا يجدر بك ان تخالف حضرة الخواجا وهو رجل مشهور بالأمانة وحسن المعاملة واذا كانت نقطة الخلاف في المائة جنيه التي حجزها عنده لنفقات القضية فأنا لأشك في أنه سيردها اليك بتمامها عند إيفاء الدين في ميعاده وأنت بحمد الله في ثروة لا يتصور معها التأخر عن التسديد وإن كنت لم تتعامل مع الخواجا الا في هذه الدفعة ولم تجرب مقدار أمانته وحسن عهده فاني أكفل لك صدقه ووفاءه . فاضطرت من كل الوجوه الى التسليم والاذعان وأخذت الدراهم وسلمت على سعادة البيك وفلت له عند خروجي : لا يظنّ سيدي أنني اقترضت هذه الدراهم للضرورة والعسر فان الامور ميسرة بفضل الله ونعمة الله وافرة على كما يعلمه سعادة صهرم المدير ولكنني وجدت فرصة لا تموّض في أثناء إقامتي بالعاصمة وهي مشترى أطيان من أحد أولاد الذوات وهو في حاجة الليلة الى استلام العربون ولا يمكنه ان يمهني ريثما أستحضره المبلغ من البلد فاضطرت

للاقتراض على هذه الصورة . فقال لى نِمَ ما تفعل وبارك الله لك في البيع والشراء ثم إنه حملنى سلاماً وكلاماً لسعادة المدير وانصرفت وخلفته مقيماً مع الخواجا وحضرت اليكما ولم يدخل فى يدي من مبلغ الدين المسمى بسبعمائة وخمسين جنيها الا اربعمائة جنية فقط . فهذا معنى قولى لكما لم تُسرق منى الدراهم كلها ولكن سُرق نصفها قال عيسى بن هشام - وكنا نشاهد فى أثناء هذا الحديث رجلاً واقفاً على رأس العمدة يفتظر انتهاء من الكلام وهو يمدّ اليه يديه ويحرك شفته فتبيننا من هيئته انه سائق المركبة يطالب العمدة بالزيادة فى قيمه الاجرة . ولما فرغ العمدة من كلامه بادره السائق بقوله : (السائق) - خلّصنا من فضلك ياسيدنا السيد فقد طال وقوفى وعطّلتنى عن شغلى

(العمدة) - أنا لا أعطيك شيئاً زيادة عماد فتمته اليك فقيه الكفاية (السائق) - مَنْ يقول يا حضرة الشيخ ان خمسة قروش تكفى فى اجرة المركبة مسافة ساعتين تنقلت فى أثناءها من مكان الى مكان ثم عدتُ بك الى هذه القهوة . وأنا لا أبرح من مكاني حتى تعطينى الاجرة اللائقة بهذه المسافة وان كان الذنب من جهتي لاني قبلت أن تركب معى ورفضت ركوب الخواجا الذى استوقفنى قبل

ركوبك ظناً منى أنك من كبار العمدة الذين لهم تردد كثير على العاصمة ويعرفون مقدار اجرة المركبات ولكن ظهر لى الآن أن هذه أول مرة لك فى زيارة العاصمة وفى ركوب المركبات وجمعتنى أفضل برنيطة الخواجا على عمامة السيادة فلاحول ولا قوة الا بالله .
خلصنا ياسيدى

(الخليع للسائق) - اسكت عن هذا الكلام البارد وهاك قرشا
سادساً خذهُ وانصرف

(السائق) - كن محضر خير يا حضرة الافندى واعلم أتى
لا أقبل زيادة قرش أو قرشين مطلقاً . فإما الاجرة الثلاثة وإما
الذهاب معى الى صاحب المركبة

(العمدة) - دونك قرشاً آخر فآركنا واذهب لحالك

(السائق) - كيف أذهب وكيف أقبل سبعة قروش فى أجرة
هذه المسافات الطويلة مع طول الانتظار فهل تحسبها أجرة ركوبك
من هنا الى محل الخواجا أو أجرة انتظارى هناك زيادة عن الساعة أو
أجرة ركوبك من محل الخواجا الى دكان الكوارع وانتظارك
مسافة الاكل أو أجرة رجوعك الى هنا ووقوفك فى الطريق عند
بائع الفاكهة

(التاجر) - دكان الكوارع وبائع الفاكهة
«وَأَحَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيمٌ»

أهكذا يكون شرط الصحة والوفاء تتركنا على الجوع وتنفرد
دوننا بالاكل ونحن معك لم نذق منذ أمس طعاماً

(العمدة) - ما أُلْجَأُني الى ذلك وحقّ الصحة الا الجوع المفرط
واحتياج الجسم الى ما يقيمه فاني أحسست بالنور ظلاماً في عيني من
خلو البطن وأشهد أن الجوع كافر

(السائق) - ادركوني برحمتكم فهذا جندي البوليس يأخذ نمرّة
المركبة ليكتبها في المخالقات حيث خلفتها واشتغلت عنها بكم

(الخليع) - لقد صدّعتنا وشوّشت علينا فخذ هذا القرش أيضاً
وأنا أخلصك من جندي البوليس والأفاني أقوم الى « القسم »
وأرفع الشكوى لاجترائك علينا ولا تجدد في القسم من يرحمك

(السائق) - ما باليد حيلة أعطني ما تريد وقم أشهد عند جندي
البوليس بأنني في انتظاركم حتى أخلص من المخالقات والله يعوضني
خيراً ولا يحكم عليّ بركوب أمثالكم مرة ثانية

(الخليع للعمدة) عانداً - قد انتهينا والحمد لله من جميع العقبات
فلننظر الآن في تدبير شؤوننا وهلمّ فادفع أولاً مبلغ الصك المطلوب

منك لصاحبنا هذا ثم ثنى بصاحب الحان لك الرهن ثم نثت
بمشتري المقتنيات اللازمة لك

(العمدة) - نعم لك ذلك وهذا هو المبلغ المطلوب لصاحبنا جزاه
الله خيراً

(التاجر) بعد استلام المبلغ - أستغفر الله فالفضل والشكر لك
على كل حال ولكن يتعذر عليّ ان أرد اليك الصك في الحال لأنني
تركته بالمنزل فالأليق ان تبقى المبلغ حتى آتيك به غداً

٤ (الخليع) - سبحان الله ماهذه المعاملة التجارية بين الاصدقاء
الاوفياء وهل يجوز بينهم ذكر الصكوك والخطوط في معاملتهم فتقديم
الصك وبقاؤه عندك سيان مادام المبلغ تسدد لك ودخل في جييك
(العمدة) - صدقت صدقت فليس بين الاخوان ما يدعوا للتوقي

والتحرس في مثل هذه الامور . وقوموا بنا الى صاحب الحان
(الخليع للتاجر) ضاحكاً - انظر اليه فلا يزال قلبه يحن وهواه
يميل الى سكان تلك المعاهد والديار

(العمدة) - أقول لك الحق . ان غيظي من معاملة تلك المرأة
القاسية شديد وحقني عظيم ولست أنسى ضروب تفننها في التدلل
عليّ والتمنع مني ولا أغفل عن تلك النظرات التي كانت ترسلها اليّ

بالتعطف والتلطف وأنا أسحبها من شعرها وبودى لو أراها مرة
ثانية فأوسعها عتاباً وأشبعها تأنيباً

(الخليع) مبتسماً - أنا فهمت غرضك وعرفت نيتك . تريد
من العتاب أن ينتهى بك الى العُنبى وتخرج بها من التعنيف الى
التلطيف وما ألد الرضى بعد الغضب وما أمتن الصداقة بعد العداوة .
لكنى أقول لك قول المشفق الناصح إنك معها حاولت مع هذه المرأة
فلا يمكن أن يخلو لك وجهها بالليل مطلقاً لكثرة شغلها وازدحام
الحائمين عليها وإنما رأى لك أن تلمسها نهائراً وتدعوها للنداء . ممكن
في بعض جهات النزهة . وأنا أفضل نزهة الاهرام على سواها فانها
تكون هناك خالصة لك من دون الناس بمعزل عن العذال والرفقاء ،
(التاجر) - ما أدق الحيلة وما ألطف الرأى

(العمدة للخليع) - لله درك فما حار من أنت حاديه . ولا ضل
من أنت هاديه . وهياً بنا الى الحان أولاً أفك الرهن
(الخليع) - ولعلنا نصيب خادم المرأة هناك فترسله اليها بعرض
التماسنا . ولا شك عندي فى إجابة سؤلنا

(العمدة) - نعم نعم وليكن الاجتماع بها غداً نخير البر عاجله .
(الخليع) - لك ذلك بكأ تأكد إن شاء الله

قال عيسى بن هشام - وقاموا ونحن نعجب من كيد الانسان للانسان .
بما لا يأتيه حيوان مع حيوان . ثم بادرنّا نحن أيضاً الى القيام . على أن
يكون الاجتماع غداً في الاهرام

* *

قال عيسى بن هشام - ولما وقفنا بنا الركاب في ساحة الاهرام .
وقفنا هناك موقف الاجلال والاعظام . قبالة ذلك العلم الذي
يطاول الروابي والأعلام . والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام .
والبنية التي تشرف على رضى وشمام . وتبلي ببقائها جدة الليالي
والايام . وتطوي تحت ظلالها أقواماً بعد أقوام . وتُفنى بدوامها
أعمار السنين والأعوام . خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها
القشيب . وشابت القرون وأخطأ قرنّها وخط المشيب . ما برحت
ثابتة تناطح موافع النجوم . وتسخر بثواب الشهب والرؤوم .
وتحدث حديث المشاهدة والعيان . ما تعاقب الفتيان . وتناوب
الملوان . عن قدرة هذا الانسان . في بدائع الصنع والابتقان .
وتنبئ عن قوة هذا الضعيف الضئيل . في إقامة مثل هذا الاثر
الجليل . وكيف جاز لهذا الفاني البائد . أن يصدر عنه مثل هذا الباقي
الخالد . وجل صنع القدير الخالق . في تصوير هذا الحيوان الناطق .

حيث جعله مصدراً للأعمال المتناقضة . والأفعال المتغايرة المتعارضة
 فيننا تراه يصعد الى أجرام السماء وعوالمها . ويبحث بفكره في
 رسومها ومعالمها . ويسير بعلمه في أنحائها ومناكبها . ويهتدى
 لحساب أقمارها وكواكبها . اذ تراه يعثر عثرة برجله . فيكون
 فيها منتهى أجله . أو يكبو في طريقه . فينص بريقه . ويهوى
 بإذن الله الى مكان الخلد . وهو طامع في شجرة الخلد . فهو
 ذاك الذى كبر وصغر . وعظم وحقر . وعزّ وذلّ . وكثر وقلّ .
 وصعد وهبط . وعلا وسقط . وصلح وفسد . وعرف وجحد .
 وسعد وشقى . وفنى وبقي . وسبحان القاهر فوق عباده

ثم انتقلنا من دور التفكير . الى دور التفسير . وانبرى الباشا
 يكشف عن ضميره . ويقول لنا في تعبيره :

(الباشا) - كنت أعتقد وأنا فى سالف الاوان . ان هذه البنية
 لمصر تاجها الذى تفاخر به التيجان . وأعجوبتها التى تباهى بها
 الاقطار والبلدان . وشاهدتها الذى يشهد لها بالمدينة والعمران .
 ولكنى أراها اليوم بعد أن استضأت بنور العلم واهتديت بهدى
 العقل وبحث فى حقائق الأمور أن لا مزية فيها ولا خير منها
 سوى انها أحجار مرصوفة . وجنادل مصفوفة . لا تمتاز عن جبل

من الجبال . أو تلّ من التلال . فهل تلمان لها من معنى غامض
التوى على فهمه . أو سرّ خفيّ عزّ على علمه

(الصديق) - ليس لها على الحقيقة من سرّ خفيّ ولا من فائدة
بادية سوى أن بعض القدماء من أغبياء الملوك وطغاة الولاة كانوا
يعتقدون بالرجعة في هذه الدنيا بعد المات وأن أرواحهم تعود ثانية
الى أجسادهم بعد أن تتقلّ مدة من الدهر في أجسام أخرى فكان
همهم في حياتهم مصروفاً الى حفظ أجسادهم من البلى بعد موتهم
في قبور مشيدة قائمة على الدهر لتعود اليها الأرواح بعد طول التنقل
والتطور مثل هذه الالهرام وخلافها . والناظر في الآثار المصرية
يحكم حكماً قاطعاً أن التقدم والتفنن في البنيان والتصوير عند المصريين
ينتهي كله الى المعابد والمقابر ولم يكن من أثر انتشار المدنية والعمران
كما يتوهمه الواهمون لأنهم كانوا فيما عدا ذلك على حال الخشونة
الأولى في المأكل والملبس والسكن فترى صور الملوك والأمراء
حفاة عراة فضلاً عن سائر الرعية وتجد قصورهم وبيوت مملّكهم
مبنية بلبن الطين كأدنى الاكواخ قائمين بذلك في جانب تسخير
الامة بأسرها في نقل الصخور ورفع الأثقال لا بناء مثل هذا
البنيان واتخاذ قبراً لهم تحفظ في جوفه أجسادهم بعد تحنيطها سالمة

من البلي الى يوم الرجعة - ولكن الى المتحف متحف الجيزة -
 فتسخيرُ الامة المصرية وتمطيل أعمالها وتمزيق أبدانها وإهراق
 دماؤها وإزهاق أرواحها في بناء هذه الصخور إنما كان لفكرٍ
 ساقط واعتقادٍ سخيف من ملك جاهل لفائدة له موهومة أو من
 عمل كاهن مأكبرٍ لمنفعة له معلومة . ومثل هذا لا يكون فيه من
 نخرٍ لمفخر ولا من عزة لمعتزٍ وما هو الا الظلم والغشم والضلال
 والجهل . وما لهدين الهرمين من معنى اليوم غير أنها قائمان على
 الدهر شاهدين عدلين على سابق الشقاء في الامة المصرية وما كانت
 تقاسيه من فظاعة الذل والهوان ومرارة الاسترقاق والاستعباد .
 ولو كان لأوثك الملوك أدنى لحة في باب ارتقاء المدينة والعمران
 لكات هذه الاحجار والصخور مرتفعة في بناء القناطر والجسور .
 وتالله لباني القناطر الخيرية مثلاً في نظر الباحث المدقق أحقُّ
 بالعزة والفخر من أوثك الملوك عبَادِ الاوهام ومستعبدى الانام .
 وما أعلم لهذا الهرم من معنى آخر يُذكر سوى أنه صار يوماً من
 الايام منبراً من المنابر اعتلاه جبارٌ آخر فرنسوى اسمه نابليون
 فخطب من فوقه على جنوده بكلام يهز فيهم أريحية التفاخر والتباهى
 ويخدعهم به ليظلوا على العمى في طاعته يمارسون الحروب ويمانون

أهوال الوقائع ويصبرون على الموت والقتل في هواه . وما لهذا
البيان اليوم من فائدة حاضرة إلا كونه صار مورد رزق الجماعة
من العربان التهوؤ به عن ابتغاء الرزق من قطع الطريق على السابلة .
ومما يحضرني الآن من كلام بعض المؤرخين في شأنه أن الملك
الذي شيده أمر أن يُكتب على جدرانِه عقب القراع منه هذه
العبارة عن لسانه على جهة التحدى : « إني ابتليت هذا البناء في
ثلاثين عاماً فإن جاء بعدى من الملوك من يدعى القوة والقدرة
فليهدمه في ثمانية عام » . ولو عقل المسكين أنه سيأتي عصر من
المصور يمكن فيه لأحقق صعلوك أن ينسف هذا البناء في لحظة واحدة
فيجعله كالمنفوش والهباء المنثور بمقدار قبضة اليد من بعض
الأجزاء السكياوية لَمَا اغترَّ بسعة القوة والسلطان . ولَمَّا تحدَّى
بشيء سلَّمه ليد الحداث . وليس للحدثان من أمان . اللهم إنك تعلم
أنه عمل ضائع . من جهل شائع . لا ينبغي للمصري أن يراه إلا
بدمعٍ منهمر . وقلبٍ منفطر . لأنه الشاهد الأكبر على كبرياء
كبرائه . وهوان أجداده وآبائه

قال عيسى بن هشام - وهنا رأينا أصحابنا قد أقبلوا وبينهم تلك
العاهرة الفاجرة فأشارت عليهم بالجلوس فاتخذوا لهم مجلساً في ظل

من ظلال الاهرام وانبسطوا على بساط الشرب والنقل . فقطعنا من بيننا حديثنا وانهينا الى جوارهم لنسمع ونرى من أخبارهم وأحوالهم فاذا العمدة يقول للتاجر متظاهراً أمام المرأة بمظهر الباحث المدقق والعالم المحقق :

(العمدة) - هل لك علم أيها الصاحب بشئ عن أصل هذه الاهرام وسبب وضعها وتاريخ تشييدها

(التاجر) - كيف لا يكون لي علم بذلك وقد وقفتُ على قصتها تماماً وقرأتها مراراً في كتاب قصص الانبياء عند الكلام عن سيدنا نوح عليه وعلى نبيه الصلاة والسلام بحيث يمكن لي ان أقصها عليك حرفاً بحرف : ذلك ان الملك «سودون» كان ملكاً على مصر قبل الطوفان فرأى في منامه رؤيا أفزعته فاستدعى السحرة والكهنة والمنجمين وقص عليهم أنه رأى النجوم تنثرت والقمر هاوياً الى الارض . فقالوا له ان هذه الرؤيا تدل على حدوث طوفان عظيم يغمر الارض قريباً ولا يبقى على شئ فيها . فارتاع الملك واستشارهم ماذا يفعل للنجاة من هذا الحادث العظيم فأشاروا عليه بابتناء هذه الاهرام حتى اذا حلّ الخطب انتقل اليها واستمعصم بها مع أهله وحاشيته وذخائره وكنوزه . فخشد الملك الالوف المؤلفة من اخلق وسخرهم لهذا العمل فأنمواله هذا البناء

في مائتين وخمسين عاماً ثم كساها بالديباج وفرشها بالحرير ونقل اليها من نفائس الجواهر وذخائر الكنوز ما تبت الناس في حمله ونقله شهوراً كثيرة ثم إنه جمع السحرة فخصنوها له بالأرصاد والطلاسم . ولما قرب وقت الطوفان لجأ اليها بأهله وحاشيته وطفى الطوفان فلم ينبج منه إلا أهل السفينة وعوج بن عنق وهذه الأهرام . وعوج ابن عنق هذا هو حفيد آدم عليه السلام وولد في زمن جدّه وأدرك موسى صلوات الله عليه وذكر وأن ذلك الطوفان الذي علا الهضاب والجبال لم يبلغ حدّ ركبتيه فكان يخوض فيه مع السفينة فاذا أحسن بالجويع مدّ يده الى قاع البحر فيأخذ الواحدة من السمك فيدينها من عين الشمس ويأكلها مشوية . ولما انقضى الطوفان وعاد العمران الى الدنيا أخذ يعيث في الارض فساداً دهرّاً طويلاً حتى بعث الله موسى عليه السلام فشكا الناس اليه ما يفعله عوج بن عنق فدعا الله أن يكفّهم شرّه وكان عوج بن عنق قد حمل صخرة فوق رأسه ليلقيها على أهل بلدة حل بهم غضبه فأرسل الله تعالى طيراً له منقاره من الفولاذ فما زال ينقر الصخرة من وسطها حتى ثقبها فسقطت في رقبة حاملها وصارت غلّاً له يمنعه عن الحركة والانتقال فجاء موسى بعصاه وكان طوله عليه السلام أربعين ذراعاً وطول العصا أربعين

ذراعاً ثم إنه وثب في الهواء أربعين ذراعاً وضرب عوج بن عنق ضربة فلم يتجاوز كعبيه ولكن قوة سيدنا موسى ألقته الى الارض لانه من أولى العزم فوقع عوج بن عنق في النيل فخرسه عن أرض مصر سنة كاملة ووقعت الوحوش الضارية تنهش من رجله فكان اذا مرّ عليه مارٌّ عند رأسه قال له : اذا وصلتَ بسلامة الله الى قدمي فامنع عني ما يؤلني من هذا الذباب» يعنى الوحوش المفترسة . وبقي على هذه الحال الى أن مات فاتخذوا من أضلاعه قناطر للنيل واتخذت الوحوش من عينيه وأذنيه ومنخريه كهوفاً ومغائر تسكنها وكفى الله العباد شره وفساده

(العمدة) - سبحان الخلاق العظيم أرجوك بالله يا أخى أن تشتري لى نسخة من هذا الكتاب أحملها معى الى البلد ليقراها لنا إمام المسجد أو مأذون الناحية عند خلونا من الاشغال قال عيسى بن هشام - وكان الخليع فى هذه الاثناء مشغولاً بمحادثة المرأة متفرغاً لها يضحكها وتضحكه ويشاربها وتشاربه فلما انتهى التاجر من قصته أقبل الخليع على العمدة يلاطفه ويؤانسّه ويقول له : (الخليع) - هل رأيت بالله عليك يوماً أعظم أنساً وأتم سروراً وأجمع لأسباب الهناء والصفاء من يومنا هذا

(العمدة) - حقاً إنه يوم سعد وأنس غير أنى كنت أود أن يكون هذا المجلس فى البيت لا فى الخلاء وتحت السقف لا تحت السماء . فانك ترى كثرة السياح والعربان من حولنا وفى ذلك من التضيق على حريتنا ما لا يخفى عليك

(الخليع) - لا تخش الناس ولا تشغل نفسك بالخلق واغتم اللذات بكل جسارة وإقدام وليس للانسان سوى ساعة الصفوان لم يفتنمها ترك الدنيا بصفقة المغبون . وأنا أقترح عليك الآن أن نعمل مثل عمل السياح برهة فى الصعود الى الاهرام حتى لا يفوتنا شئ من أسباب التزه

(التاجر) - دعنا من هذا الاقتراح فليس هو من شأننا وأية لذة بالله عندك فى صعود الجبل واحتمال المشقة والتعب مع التعرض للخطر فى كل خطوة

(الخليع) - هذا أمر بسيط جداً وقل من يزور الاهرام الا يصعد فيها مسافة على قدر جهده . وانظر الى هذه النسوة الصاعدات النازلات فى أيدي العربان أمام عينك هل تراها تخشى خطراً أو ترهب تمباً وهل يليق بنا معشر الفحول من الرجال ان نكون أدنى من النساء جرأة وإقداماً وعلى كل حال فلا بد لنا من

الصمود قليلا ليعلم مَنْ حولنا أننا جئنا مثلهم لزيارة الآثار لا للهو
والخلاعة . والسيدة توافقتني على هذا الرأي

(العمدة) - وأنا أوافق عليه أيضاً . وعسى الله أن نعثر في صمودنا
على فصٍّ من النصوص العتيقة التي طالما عثرت على مثلها في التل
الكفرى بناحية بلدتنا . ولكن كيف نترك سيدتنا وحدها
(الناجر) - أنا أنتظر كما معها

(الخليع) - لا بل تصد هي معنا أيضاً اقتداء بهذه السيدات
قال عيسى بن هشام - ويقومون للصمود ويتلصك التاجر في
أخرياتهم ويحاول التخلف عنهم فيدفعه العمدة بكل قوته ممازحاً له
وساخراً منه لشدة تخوفه وحذره والخليع والمرأة يُغريانه به ويضحكان
لضحكه وما كادوا يصعدون قليلا حتى حانت من العمدة النفاتة
الى الارض فهاله ما بينه وبينها من الفضاء فامتقع لونه وارتعدت
فرائصه ومال على الدليل البدوى مستغيثاً به أن ينزله الى الارض
متعذراً لأصحابه ان الصفراء لعبت برأسه فلا يقوى على متابعة الصمود
فدركه الخليع فيسند مع البدوى فيسقط من أيديهما فيحمله البدوى
على ظهره وينزل به فما يبلغ الارض الا ونسمع من المرأة صياحاً
وعهلاً من فوق الهرم وهي تنادهم جميعاً ان يبحثوا لها عن فص

الخطم الذى وقع من إصبعها فيلحق بها الخليع فيحث فلا يجد شيئاً فينزل
مهما فيلتقاها العمدة بالتخفيض والتهوين عند ما تتقاه بالبكاء والعويل
ويغاب على ظن التاجر ان الفص ربما لم يسقط في حال الصمود
بل في حال الجلوس ويطلب من العربان ان يدركوه بغربال يغربل
به الرمل عساه يجده فيه . هذا والمرأة لا يخفض لها صوت ولا يرقأ
لها دمع ولا تنهى لها شكوى والخليع يُطيب من خاطرها تارة ويميل
على العمدة طوراً يظهر له الاسف من الحادث الذى كدر عليهم الصفو
وأبدلهم بالانس حزناً وان هذه شيمة الدهر قلما يتم فيه صفاء او
يكمل فيه سرور وما من لذة الا وهى مشوبة بالألم :

فَسَدَ الزَّمانُ فما لَذِيذُ خالِصٍ مما يَشُوبُ ولا سرورٌ كاملٌ
على أن المصيبة هينة مادامت في المال دون النفس ومن ذا الذى
يدري بما هو مخبأ له في الغيب والحمد لله على اللطف في القضاء .
ولا يزال الخليع بالعمدة حتى يتقدم الى المرأة ويقسم لها انها
لا تبيت الليلة الا ولديها فصٌ مثل الفص الضائع فتشكره وتقول له
أنى لها بمثل ذلك الفص وهو من الياقوت النادر انثال في لونه
وصفائه فيعيد عليها القسم بأنه سيأتيها في الغد بفصٍ أثنى منه وأجل .
ثم إنه يشد على يدها توثيقاً للوعد فتشد على يده للتقبل فيعز عليه

حينئذ أن يرى إصبعها بخاتم من غير فصّ فيخلع خاتمه الذي استخلصه من الرهن ويلبسها إياه حتى يأتيها بفيره . ويعودون الى مجلسهم ويأخذون فيما كانوا عليه من المسامرة والأُنس . ويقول العمدة بعد استقرار المجلس بهم :

(العمدة) - ما أحسن المجلس وما أضيّق الوقت وحبذا لو واصلنا الليل بالنهار

(التاجر) - لعلك تريد أن نقضى ليلتنا مثل تلك الليلة الماضية في ذلك الحان المنحوس

(الخليع) - وهل تظن انه يمكن لنا التمتع بصاحبتنا في الحان مثل ما نتمتع بها الآن وقد شاهدنا بأعيننا ما حولها هناك من المزاحمة والمخاصمة

(العمدة) - وما العمل حينئذ

(الخليع) العمل أنني أكلفها أن تمارض هذه الليلة وترسل الى صاحب الحان بتعذر حضورها عنده

(العمدة) - نعم الرأي ما ترى

قال عيسى بن هشام - ويأخذ الخليع في استعطاف المرأة لقبول هذا الطلب فتمتّع أولاً معذرة بما بينها وبين صاحب الحان من

الشروط التي تقضى عليها بدفع عشرة جنيهات اليه تمويضاً عن كل ليلة تأخر عن الحضور فيها . فيلتفت الخليع الى العمدة ينتظر رأيه فيميل العمدة على المرأة متمهداً لها بدفع هذا التمويض . ثم يدور بينهم الكلام عن الكيفية التي يقضون بها ليلتهم في الأتس والسرور فيرى العمدة قضاءها في البيت ويرى التاجر قضاءها في التنقل بالمرأة في القهاوى ويرى الخليع قضاء جانب منها أولاً في مشاهدة الرواية البديعة الجديدة التي تشخص في « التياترو » العربى . فيقع اتفاقهم على هذا الرأى الأخير فيسرعون بالقيام ليدركوا فسحة الجزيرة أولاً وينصرفون على هذا العزم المؤكد . والميعاد المحدد . ويعن « للصديق » ان تخلف عنهم . ريثما تنقضى فسحة الجزيرة بهم . وأن نقضى هذه المدة الوجيزة . في زيارة قصر الجزيرة . ثم نلحق بهم عند المساء في دار التمثيل والتشخيص . ودوان الروايات والاقاصيص



قال عيسى بن هشام - ووصلنا الى قصر الجزيرة ومتحف الآثار . وملتقى السيارة من سائر الاقطار . فدخلنا روضة تجرى الانهار من بينها . كأنها الجنة بعينها . ولما رأى الباشا مسالك الروض منضدة . وطرقه مرصعة مزودة . حسبها ارضاً مفروشة . يبسط منقوشة .

وأشكل الأمر عليه . فهمّ بخلع نعليه . فقلت طريقٌ مُعبّد .
 لا فرشٌ منجّد . وحصباه ومرو . لا بساطٌ وفرّو . ثم شاهدنا
 قصرًا يكلّ عنه الطرف . ويقصر دونه الوصف . فسرنا نرتاد
 خلاله . ونفياً ظلاله . فاذا الأسود مقصورات في المقاصير .
 والأسود مكفوفات في القوارير . ورأينا النمر . في الخدور .
 والرئال . في الحجال . والذئاب . في القباب . والطباء . في الخباء .
 فقال الباشا لئن هذه الجنان . وكيف يسكنها الحيوان . وما علمت
 من قبل أن الليوث الضواري . تسكن مغائى الجواري . وأن أوابد
 البيد . تتجرب في خدور الغيد . فقلت له سبحانه القادر العظيم .
 هذا بيت إسماعيل بن إبراهيم . طالما كانت حجراته مطالع الاقمار .
 ودرجاته منازل للاقدار . كان اذا نادى صاحبه فيه « يا غلام » .
 سقيت أقوام وسعدت أقوام . ولبيّ نداءه البؤس والندى . بأسرع
 من رجع الصدى . وكان من احتسى بظل هذا الجدار . تحامته
 غوائل الأزمان والادهار . - هنا كان يفصل الامر ويحكم .
 وينقض الحكم ويؤرم . - هنا كانت تنفرط فرائد القلائد . من
 أجياد الخرائد . فتختلط بمنثور أزهاره . وترصع لجين أنهاره . -
 هنا كانت تتناثر الحلى من قدود الحسان . فتشبه بأثمار الاغصان . -

هنا كانت تصدح القيان على المزاهر والأعواد . فتجيبها ذوات
الاطواق فوق الأنان والأعواد . فأصبح اليوم حديقة مبتدلة
عامة . وموطنًا لأقدام الخاصة والعامة . وأصبحت أرضه تكثرى .
وجنى أشجاره يُباع ويُشترى . ودوى فيه صياح النسور وزئير
الأسود . وامتلأت أرجاؤه بعواء الذئاب وهنهمة الفهود . وزال
ما كان فيه من عزٍّ وطول . ومجدٍ وصول . وأيدٍ وحول .
وَصَدَقَ الْكِتَابُ فَحَقَّ عَلَيْهِ الْقَوْلُ :

في هذه الدار في هذا المكان على هذا السرير رأيت الملك قد سقطًا
وذكرت للبasha ما كان اصاحب هذا القصر . ومليك ذلك
العصر . من الجدِّ الصاعد . والبخت المساعد . وما صار اليه بعد
ذلك من نحوه السعد . وما دهاه في الغربة الى سكنى اللحد . وما
ذاقه في هذه الدار دار الفناء . من مثل عذاب تلك الدار دار البقاء :
نالوا قليلاً من اللذات وارتحلوا برغمهم فاذا النماء بأساء
ثم وقف البasha برهة ففكر فيها واعتبر . وتلا : « ولقد جاءهم من
الأنباء ما فيه مژدجر حكمة بالغة فما تغني النذر »

ثم إننا سرنا في وسط الحديقة . حتى انتهينا الى دأر التحف
العتيقة . فدخلناها نشاهد ما أبرزته يدُ البحث من الخفاء الى

الظهور . وما أعادته قوة التنقيب من البلى الى النشور . وما صانته
أحادي القبور . من يد الفناء والدثور . وحمته أحشاء الرُّموس . من
العفاء والدروس . وما أجنّته أرحامُ المعابد والهياكل . من بقايا
المواضي وخفايا الاوائل . وما انسدت عليه سُجوفُ الاحقاب .
من ودائع الاسلاف للاعقاب . وما انشقت عنه الارض من مكنون
الدفائن . ومكنوز الخزائن . وعجائب الفن الدقيق . وبدائع الصنع
الانيق . بليت في اصطحابها جدّة الايام والليالي . وانحنت على
احتضانها ظهورُ العصور الخوالي . ومضت دول بعد دول . وذهبت
أول في إثر أول . واندثرت مدائنُ ونشأت مدائن . وبادت
مواطنُ وقامت مواطن . وانقلبت الاغوارُ أنجادا . والأبحار
أطوادا . وغدا المارُ خرابا . والغيارُ سرايا . والسرابُ غمارا .
والخرابُ عمارا . وهي هي مصونة شكلها . كما تركها أهلها . لسانُ
صادق . وخبرٌ ناطق . تنطق بالمبر . وتحدث عن غبر :
مضت غبراتُ العيش وهي غوابرٌ على الدهر مكتوبٌ عليها حبايسُ
وأقنأ هناك ننتقل بين الاصنام والتماثيل . ونأمل في التصاوير
والتهاويل . ونفكر في هذه العظام المنشرة . والرفات المنظرة .
بما عليها من الحلى والزينة . وتلك الاحجار الثمينة . كيف كانت

ملوكاً للأثم . ثم بقيت على يلي الرمم . وتوالى القِدم . في حال
الوجود مع العدم

ورأينا بجانبنا رجلاً من ذوى العمام . مع فتى من الطرز المتحاذق^١
المتعالم . ظهر لنا من أمرهما . وتبين من شكلهما . أن الرجل عين
من أعيان المدينة . وأن الفتى ابن له وزينة . وإذا هما يتناظران
ويتحاوران . في ما يريان ويُبصران . فدنونا منهما . وأنصتنا اليهما:
(الابن) - أَشْهَدَتْ مَشَاهِدَ عَزَّائِرٍ رَأَيْتُ مَعَاهِدَ نَحْرِنَا وَعِلْمَتْ
كَيْفَ كَانَ مَقْدَارُ مَجْدِنَا وَالْإِيَّةُ رَتَبَةٌ بَلَفَتْ بِنَا صِنَاعَةُ أَجْدَادِنَا
فَلَلَهُ دَرْهَمٌ مَا كَانَ أَرْقَامٌ فِي الْفِكْرِ وَأَبْدَعَهُمْ فِي الْعَمَلِ . وَلَوْ أَنَّ نَوَابِغَ
الْأُثْمِ اجْتَمَعُوا الْيَوْمَ اجْتِمَاعَ مَفَاخِرَةٍ وَنَزَلُوا إِلَى مِيدَانِ الْمُنَاضِلَةِ
وَالْمُنَظَرَةِ لَمَّا سَبَقَ الْمَصْرِيُّ مِنْهُمْ سَابِقُ . وَلَا تَعْلُقُ بِأَثَرِهِ لَاحِقُ .
وَلَكَانَ لَهُ مِنْ بَيْنِهِمُ الْكَعْبُ الْأَعْلَى . وَالْقِدْحُ الْمَعْلَى . وَهَذِهِ
الْآثَارُ فِي يَدِهِ يَفَاضِلُ بِهَا وَيَفَاخِرُ . وَيَنْشُدُ عَلَيْهِمْ قَوْلَ الشَّاعِرِ :
هَذِهِ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا الْبَيْتُ

(الوالد) - مَا أَرَى شَيْئاً فِي هَذِهِ الْآثَارِ الَّتِي تَتَجَادُّ بِهَا وَتَفَاخِرُ
بِفُوقِ مَا يَكُونُ فِي السُّوقِ مِنَ الْبُضَاعَةِ الْكَاسِدَةِ وَالسَّلْعِ الْبَازِرَةِ وَمَا
يَخْرُجُ عَنْ بَيُوتِ النَّاسِ مِنَ الْأَعْرَاضِ الْوَاهِيَةِ وَالْأُمْتَعَةِ الْبَالِيَةِ

(الابن) - كيف يكون منك هذا القول وهي بشهادة العالم
أجمع أثمن من كل ثمن وأنفس من كل نفيس لا تقويم لها ولا تقدير
الابالقناطير المقنطرة من الذهب والفضة وكيف غاب عنك تهافت
هؤلاء الغريبين أهل المدينة الحاضرة على اقتناء شيء منها بالمال الجم
وتنافسهم في التمتع بمشاهدتها يحملون لذلك الاسفار البعيدة .
والمتاب الشديدة . ولا يُعقل وهم هم أهل الهدى والعلم أن يشتغلوا
بباطل . أو يجهدوا أنفسهم على غير طائل

(الوالد) - لكم دينكم ولى دين . وما أزال اكرّر القول لك
بأننى لأجد فى نفسى شيئاً مما تشعرون به فى هذا الباب . وما أراه
من هذه الاحجار والتمائيل لا يساوى فى نظرى الا أنفاض بيوت
عَفَت أو طولول درست وإن صح ما يقال عن هذه التمايل أنها
أشخاص قديمة نزل بها السخط والمسح كان التعاقبها والتمجد بها مما
يُغضب الخالق ولا يُرضى المخلوق . وأما قولك إن فيها منتهى غرنا
ومجدنا لأنها من صنع آبائنا وأجدادنا وإن أباءنا وأجدادنا هم من
نسل هذه الرمم الفرعونية فانه إنهم ونُكر استعيد بالله منه «كَبُرَتْ
كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا» ما كان أجدادنا
وآبائنا الا أولئك العرب الكرام أهل الدين والاسلام لانفاخر الا

بمفاخرهم ولا ينتسب لغير أصلهم. وأما من جهة الصنعة في كل ما أراه هنا فإن صبيان الفلاحين اليوم يشتغلون بصنع مثل هذه الآثار والاحجار ويتفنون في تقليدها فتخرج من أيديهم وهم بين الروث والطين أتقن صنعاً من هذه المحجبة في القصور . المصونة في البلور (الابن) - عَلمَ الله لو كان في لغتنا العربية من الكتب المؤلفة في مزايا هذه الآثار مثل ما في اللغات الاجنبية لعلمت منها ما لم تكن تعلم على أن مجرد النظر يكفي وحده لإثبات هذه الآيات والمعجزات في حسن الصنعة والدقة . أفلا تنظر الى هذا التمثال البديع تمثال شيخ البلد وهو قطعة واحدة من خشب الجميز . فما أدقّ الصنع وأتقن العمل وما اكمل الشبه وأجمل الصورة

(الوالد) - نحن في كل يوم نشاهد مائة شيخ بلد من لحم ودم لا من خشب وحجر . فدعني على غباوتي وجهلي وبارك الله لك في علمك وعقلك

(الابن) بصوت خفيّ - واغفر لأبي إنه كان من الضالين « - (ثم يجهر بالقول) - لا لزوم حينئذ لطول إقامتنا هنا وهلمّ بنا فقد حلّ الميعاد المضروب بيني وبين ذلك السائح الذي زارنا بالأمس لتناول العشاء معه في «أوتيل شبرد»

(الباشا للصديق) بعد انصرافهما - ماذا تقول في هذه المناقشة وما دار من الكلام بين الولد والوالد

(الصديق) - ماعسى أن أقول غير ما قاله الله عز وجل :
 « فَخَلَفَ مِنْ بَـمَدِّهِمْ خَلْفٌ أَضَاعُوا الصَّلَاةَ وَاتَّبَعُوا الشَّهَوَاتِ فَسُوفَ يَلْقَوْنَ غَيًّا » وماذا ترى هنا غير الذى رآه هذا الوالد البسيط الساذج : قبور مقلوبة ورموس معكوسة وأحداث منبوذة .
 فإن كان الغرض من عرضها العبرة والموعظة فإن فيما هو أمامنا كل يوم من هبوط الملوك عن ذهب العرش . الى خشب النعش . ومن وسائد الجبر . الى مساند الحجر . ومن ظهور الصافات الجياد . الى بطون الديدان فى الاكفان والأحاد . لنعم الموعظة الحاضرة للنظر والحس . والحكمة البالغة للعقل والنفس

(الباشا) - هذه هى الحقيقة بعينها فى نظرى الآن . وقد كنت أحسب أن لهذه الآثار شأنًا عظيمًا فى ماضى من دهرى عند ما كنت أرى تهافت الغربيين عليها فى زمن الولاة السابقين ولكن لعل شأنها عندهم وعلو قيمتها لديهم هو لأجل توغُّلها فى البلى والقِدَم ومحليها من التاريخ وما تحمله منقوشًا عليها من أساطير الاولين
 (الصديق) - نعم إن كان من وراء هذه الآثار والأشلاء قيمة

عند الغربيين فانما هي كما تقول لتعلقها بمباحثهم في أخبار الاوائل
وفلسفة التاريخ وزد على ذلك حبهم للاقتناء وتوابعهم بالاختصاص
بالنادر ولذلك علت قيمتها عندهم وارتفع قدرها بينهم وليس
للمصريين منها اقل فائدة سوى الشهرة بأن في مصر آثاراً تفوق
في القدم مثلاً من بقية المتاحف . ولو أنك عرضت أهل مصر
على هذه الآثار واحداً واحداً لما استفادوا منها شيئاً ولا أفادوك
عنها شيئاً ولما وجدوا لها قيمة تذكر سوى النزر اليسير من المقلدين
للغربيين ولم تجد بين العشرة الملايين اليوم سوى شخص واحد
يفقه لغة «الهيروغليف» أعنى لغة آبائهم وأجدادهم كما يزعم الزاعمون
مع كثرة الخبيرين بها من الامم الغربية والله أعلم بمقدار علمه بها.
ولو تمنيت الأمانى لقلت عسى الله أن يخفف بقيمتها العالية بعض
ما على الحكومة المصرية من أثقال الديون وما على المصريين من
أعباء الضرائب والمسكوس . وياليت المصريين يخرجون عنها لاعليهم
ولا لهم فانها تكلف الأمة المصرية نفقات على البحث عنها في خبايا
الارض وجمعها والتحفظ عليها ونقلها من أماكنها الى المتحف
وناهيك بنفقات المتحف التي أنفقتها الحكومة أولاً على متحف
بولاق وثانياً على متحف الجزيرة وما تنفقه ثالثاً على المتحف الجديد

بقصر النيل فلها تُعدُّ بالملايين

(الباشا) - كنتُ أرى رأيك هذا وأتمنى أمنيته لو لا أن يقال
إن في المحافظة على هذه الآثار والحرص على بقائها بمصر مزية أدبية
لها قدر عظيم يعرفه من عرف مقدار حرص أهل الممالك الأخرى
على الآثار والتحف وشدة ضنهم بها فلا يرغبون مطلقاً في بيعها
والتخلي عنها ويرون فيها نخرهم ومجدهم فلا يليق بمصر أن تشذ عن
هذا السبيل

(الصديق) - إن حرص أهل الممالك على ما في متاحفهم من الآثار
وتفانيهم بها هو لأنها عندهم علامة من علامات التغلب والانتصار
وأشارة إلى المجد القديم والعز التليد ولكن أين علامة التغلب والانتصار
عند المصريين وما هي إشارة المجد والشرف في هذه الرمم البالية رمم
أهل الجهل والظلم من أغبياء الملوك الأقدمين - ولأن الفريين
في غير حاجة إلى قيمة أثمنها فهي عندهم من الكماليات . أما عندنا
فالأمر بالعكس ولم تأتنا هذه الآثار من جهة الفتح والنصر .
وإنما جاءتنا من طريق النهب والخرق . والمصريون في حاجة إلى المال
لا لنفاقه في ضروريات المعاش وقلماً يمرّ عام إلا ويكتشف
المكتشفون في مصر من هذه الآثار الشيء الكثير بحيث يوجد

لكل نوع منها أشباه كثيرة فاضراً المصريين لو تخلّوا عن بعض هذا الكثير الزائد وعن تلك الاشباه المتعددة وانتفعوا بقيمة أثمانها في بعض شؤونهم العامة ويبقى في المتحف مع ذلك من الآثار ما يكتفى للخفضة والمباهاة ومباراة الأمم في تشييد المتاحف . وإن كان قد جاز لحكام مصر السابقين أن يهادوا ملوك أوربا وأميركا بالجانب العظيم والقدر الجليل من هذه الآثار القائمة اليوم في الأنحاء المختلفة من أقطارهم وأن ينصّوا النظر عن الوافدين على الديار المصرية لسلبها أو ابتياعها من أيدي الفلاحين بدرهم أو دينار فلم لا يجوز التخلي عن بعضها للانتفاع بأثمانها وهي على ما تراه . ما لا يباع فإنه يُقسّم . وجملة القول أن الانتفاع بها اليوم قاصر على الأجانب وحدهم إما بمشاهدتهم لها في ديارنا أو بابتغالها مملوكة إلى ديارهم . وأي عار على الأمة المصرية أن تتصرف في بعض الآثار المتشابهة التي تلبثها لها الكهوف والتلال في كل يوم لتنتفع بأثمانها في ترقية شأن المعارف وبث الأدب بطبع تلك الكتب الخزونة للأرض بالكتبخانة المصرية في المطبعة الأميرية التي طالما أفادت الناس بطبع الكتب النافعة في أيام الحكومة السابقة حكومة الجهل والظلم . وخبروني ناشدكم الله أي نفع وفائدة للامة المصرية الإسلامية في أن تُنشر

بين يديها رمم الفراغة في الاشتكخانة وتُقبر أرواح العلماء والحكماء
في الكتبخانة . وأى الامرين أعظم نفعاً وأكثر ربحاً أن يُعرض على
أعيننا تمثال « إبيس » وصورة « إيزيس » وذراع « رعميسيس »
ونخذ « امينوفيس » أو أن تداول الأيدى كتاباً للرازي ومقالة
للفارابي وفصلاً لابن رشد ورسالة للجاحظ وقصيدة لابن الرومي .
ما تجرى الامور عندنا شهد الله الآ على التناقض وما تسير الآ على
خلاف المصلحة

قال عيسى بن هشام - وجاء أوازُ الخروج فقمنا نسمى . لنلحق
بأصحابنا في الملهى . ونشاهد ما يتم عليه حالهم . وينتهى اليه مآلهم
* *

قال عيسى بن هشام - وعُدنا الى المدينة وقد مدَّ الغروبُ جبالته .
ليقتنص من الأصيل غزالته . ففترقت نفسها شعاعاً . واضمحلت
قرصها شعاعاً . وجدت نافرة الى كناسها . وهى تُصعدُ الشفق
من أنفاسها . ثم اختفت شقائق الشفق . تحت أحكام الافق . ولما
أن اخضر من الليل جانبه . وطرَّ شاربه . وتوقدت مصابيح السماء .
فى قباب الظلام . قصدنا دار التشخيص والتمثيل . وبيت التصوير
والتخييل . فدخلنا مع الداخلين نساء ورجالا . أجناساً وأشكالاً .

واختارنا لجلوسنا الكراسي دون العُرف . لتيسر لنا المشاهدة من كل طرف . ثم جلسنا لحدد النظر . في من حضر . وإذا نحن بين أخلاط من الطبقات اختلفت أزيائهم . واتفقت أذواقهم وأهواؤهم . وعلاضجهم وصياحهم . وكثر لعبهم ومزاحهم . سبا وشما . ولكزاً ولكما . ثم يتمايل بعضهم على بعض . ويضربون بعصيهم وأرجلهم ظهر الارض . رجالاً وغلماً . شباباً وولداً . متظاهرين بملل الاصطبار . ومطالبين برفع الستار . ثم حولنا النظر الى أعلى الشرف وجوانب العُرف . فرأينا من بينها مقاصير عليها رقائق الستائر . تشف عن لوامع الآلى والجواهر . في نحور الحور . من مكنونات القصور . وبيضات الخدور . ولولا التأدب لتخيلناها من بنات الفجور . فهن يزحزن من الوشى والخبر . ويكشفن عن الطُرر . تضيء بالعُرد . ضوء الليل تحت القمر . ويتراين ترائي الكواكب والنجوم . من خلل السحب والغيوم :

وَتَنَقَّبَتْ بِخَفِيفِ غَيْمٍ أَيْضٍ هِيَ فِيهِ بَيْنَ تَخْفِيرٍ وَتَبْرِجٍ
كَتَنَفَسِ الْحُسْنَاءِ فِي مِرَاتِيهَا كَمَلَتْ مُحَاسِنَهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجِ
والرجال من تحتها ينظرون ويتشوقون . ويتشوقون ويتلهفون .
لا لتثنى أبصارهم عن وجهها . ولا يحولون الوجوه عن قبلتها . فهم

قامون على عبادتها عاكفون . لا ينفكون عنها ولا هم يستنكفون .
وهن يوالين الضحكات . ويوالين الحركات . ويتبادلن معهم
الغمز . ويتبادلون معهن الرمز . ويتراسلون بمراوح تثير مكنون
الهوى والغرام . ويشيرون بمناديل تغنى عن فصيح اللفظ والسكلام .
وقد خرقت الأصابع نسيج الأستار . لتنفذ نهارسل الأزهارة .
وتقابلت بينهم المناظير بالمناظير . تدنى البعيد وتكبر الصغير . وكل
فتى يرى أنه المرمى دون سواء بالنظرات . وأنه المعنى بتلك
الإشارات . فيتصنع التجميل والتظرف . ويتكلف التألق والتلطف .
وفوق أعلى الشرفات أقوام وأى أقوام . متزاحمين اكواماً على
اكوام . كأنهم فى سوق من أسواق الأنعام . لا يذهبون فيه عن
الشجار والخصام . وتفقدنا أصحابنا فى أنحاء الملهى . فوجدناهم فى
غرفة والعامرة فى أخرى . وقد تزيت بزى الاجنبيات فنبذت
الخمار والإزار . وتبدت فى القبعة والزنار . وهى تفاخر العمدة
بميينها . وتشير اليه بيديها . والخليع يكون تارة فى الغرفة عندها .
وأخرى يظهر فى غرفة بمسدها . الى أن دق الجرس بالدخول .
وارتفع عن الملعب ستره المسدول . وظهر فيه أمامنا طائفة من
المثلات والممثلين . ما بين ملحنين ومرتلين . على طريقة يمجها

السمع . ويعافها الطبع . وبكلامٍ بهم . وألفاظٍ لا تُفهم . كأنهم
 حُداة في مفازة . أو سعاة في جنازة . وهم في أزياء متعاكسة .
 وأشكال غير متجانسة . وثيابٍ تنافرت ألوانها . على أشخاص
 تباينت أوطانها . وظلوا يعبثون بالاناشيد والتلاحين . ثم انصرفوا
 عنا بعد حين . ثم ظهر من بعدهم رجل مكتهل . مزجج الحواجب
 مكتحل . صبغ الخد والجبين . بأحمر كالورد وأبيض كالياسمين .
 فأخذ يخطر ويتنى . ويهتف ويتنى . وبجانبه امرأة نصف . تمايل
 وتعتطف . لا تقل عنه شيئاً في باب التصنع والتدهن . والتصنع
 والتلون . يقول لها في شكوى الفرام . وشرح الوجد بها والهيام :
 « يا حبيبة الفؤاد . وغاية المراد . ما أطف هذا الشكل . فياً
 بنا لننتم الوصل »

فتجيبه : « قد يكون ذلك أيها الخل الوسيم . إذا ساعدتنا أمي
 نسيم . فدبر أنت ماعليك . وها أنا ذاهبة لأرسلها إليك . »
 ثم تنصرف الفتاة ويبقى الفتى في انتظار حضور الأم فتدخل عليه
 وإذا هي عجوزٌ شوهاء وجلياًنة ورهاء فيتصل بينهما الكلام
 وينتهي بالقبول والاتفاق ويضع الفتى في يدها كيساً من الدراهم عند
 مفارقتها إياه ثم ينفرد متجولاً يمشد ويفنى مدة من الزمن ثم يذهب

لسبيله وتأتى الأم ومعهما زوجها واذا هو رجل قد أثقلت ظهره
السنون ولم تفده التجارب شيئاً فاحتال عليه ليقبل زيارة الفتى وتردده
على ابنته فى بيته فيتمنع ويتعلل بقوله : « حقاً ان ذلك الشاب .
هو ألح من الذباب . وهو عندى أفسق من الشياطين . وأخبت
من البراذين . لا يترك من النساء الدون . ولا العجوز الحيزبون . »
فتجيبه بقولها : « لا تخف أيها الزوج الافضل . فما كل الطيور
تؤكل . وابتنا العاقلة الخلوة . لا يخشى عليهما منه فى الاجتماع ولا
فى الخلوة . » ثم يطول الكلام بينهما وينتهى بقبول الوالد مادّبره
له كيد الوالدة . ثم يذهبان ويجتمع العاشق بالفتاة فيتماقنان ويتلازمان
وتقول له فى حديثها : « الحمد لله أيها الشاب الانيق . على التيسير
والتوفيق . فقد سهلت أُمى لنا الطريق . ولم يبقَ أمامنا الا استرضاء
الخادمة . حتى تكون لاسرارنا كاتمة . فيجيبها : « نعم وان لم تطاوعنا
فإنها تصبح حزينه نادمة . لاني أقسم يا بنت الكرام . بما بيننا من
الحب والغرام أننى اذيقها كأس الحام . بحمد هذا الصمصام . إن
امتنعت عن تسهيل الارب . بقبول ما فى هذا الكيس من الذهب . »
فتقول له : « آه يا حييى ما أطرب الخلوة . وما أطيب الخلوة . حيث
نسبح فى بحر النشوة . وهياً بنا ايها الهمام . فأنى اسمع صوت أقدام .

وعندي الآن أن أحسن طريقة . أن نتشق نسيم الصبا في زوايا
الحديقة . فيقول لها : « حُفَظْتَ ياسيدي ومولاتي . ومنبع حياتي
ومماتي . فالآن قد بزغت شمس سعودى . وعطر الأكوأان عَرف
نَدَى وعودى . »

ثم يذهبان ويحضر بمدهما غيرُهما فيتداول الكلام بينهما مرة
عن سرقة واحتيال . وخيانة واغتيال . وأخرى عن احترام واقتراف .
واختلاس واختطاف . ثم يعلو بينهم الضجيج ويصيحون بغناء كأنه
نَدب وعويل

وعلى هذا ينتهى الفصل الاول ويُرخى عليه الستار ويحده الحاضرون
حينئذٍ في الصفير والتصفيق والتأوّه والشهيق كأنهم جميعاً في نوبة
من الصرع أو المسّ . ثم إنهم يتنائلون الى الخروج لشرب الخمر
والتدخين وتقيم نحن جلوساً في مكاننا فيلفت الى الباشا ويقول :
(الباشا) - لقد سئمتُ - علمَ الله - ومللت من منظر هذه المراقص
والملاعب فما أشبهها ببعضها وما أجمعها لأشتات النقائص والردائل
على اختلاف أوضاعها

(عيسى بن هشام) - ليس هذا المكان في أصل وضعه بمرقص
ولا تملك هذا هو « التياترو » المعروف عند الغربيين بأنه أصل

التشقيف والتأديب ومنبع الفضائل ومحاسن الاخلاق يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر وهو عندهم توأم الجرائد تلك تعظ بالخبر وهذا يعظ بالنظر فيغرس في النفوس صورة الفضيلة مجسمة للأبصار بما يعرضه على الناظرين والسامعين من تاريخ أهل الفضائل في الازمان الغابرة أو الحاضرة ويفعل في النفوس ما لتفعله الرواية والخبر وهي في بطون القصص والسير فيمثل لك محاسن الفعال ومحامد الخصال وما تأتي به عواقبها من الظفر بالمرغوب والحصول على المقصود وإن اعترضتك معها المصاعب ونالتك المتاعب ويشرح لك شناعة الرذيلة ويصور فظاعة النقيصة وما يكون في عاقبتها من السوء وفي أثرها من المكره وإن خلبتك بمنظرها ساعة وخذعتك ببهرجها برهة فيجتمع لديك من الموعظة والعبرة ما عساه يردعك عن القبيح ان هممت به ويردك الى الحسن إن تقاعدت عنه ويهديك الى الطريقة المشلى ويخرجها لك من الغيبة الى الشهود ومن القول الى الفعل فتنجذب نفسك الى أنواع الفضيلة من شجاعة وشهامة وكرم ومروءة وأمانة ووفاء وسماحة وسجاجة وصبر وحلم وينفر طبعك عما تجمععه الرذيلة من دناءة وجبن وخيانة وغدر وجهل وحمق وفحش وفسق

(الباشا) - ان كان الامر كما تقول فكيف تسنى للمصريين أن

يقلبوا وضعه ويشينوا شكله ويجعلوا هذا المكان على مثل حال الحان
فلا فرق عندي فيما أنظره هنا الآن وما رأيته في الحانات الأخرى
من الرقص والعزف ومعاقرة الخمر ومغازلة النساء وتمثيل أحوال
العشق بأفضل شكل يفرى به ويهيج من شهوات النفوس اليه .
فاذا كان التشخيص على هذا النمط معدوداً بينهم باباً من ابواب
الآداب وهم يحضرونه ويشاهدونه على هذا الاعتقاد فاز شراً عندي
أعظم من شر الملاعب والمراقص الأخرى لأن الداخل اليه لا يرى
على نفسه من لائمة يثقيها في دخوله ولا ينكر على ادبه منكرأ فيه
ولا يخشى انتقاداً عنده فتسترسل النفس في غيها ولا تجد منها لها
رادعاً ولا وازعاً بخلاف الحال في الداخل الى تلك الحانات فانه
يدخلها وهو واثق بأنه قادم على ما يلام عليه ويعاب فيأتيه وفي نفسه
من الخجل والحياء ما عساه يصرفه يوماً عن غيه وجهله . والإقدام
على المحرم الصراح فيه من نأيب النفس ما يزجر وينهى لكن
الإقدام على تحليل الحرام وإباحة المنكر هو الداهية الدهياء والمصيبة
العامة فلا وازع من الخجل والحياء ولا زاجر من خوف الهلاك
والمقاب .

(عيسى بن هشام) - لا تأخذن ما تراه هنا من التقصير دليلاً على

أن هذا الفن غير مفيد للآداب فقد قدمت لك أنه فن غربي
ووصفته لك بمقدار ما وصل اليه من الاتقان لدى الغربيين وهو
لا يزال هنا على حال القصور والانحطاط لم يلتفت المصريون الى إتقانه
وحسن وضعه وجهل الناس أصل الغرض المقصود منه فحسبوه
نوعاً من أنواع اللهو والخلاعة على ما ترى . وعذر الذين يشغلون
بهذا الفن في تقصيرهم أنه لا بد من مساعدة أهله بالمال ليتمكنوا من
السمي في ارتقائه وإتقانه وهم يلومون الحكومة المصرية في كل يوم
حيث تبذل المال لمعاونة الممارسين له من جماعة الغربيين أسوة ببقية
الحكومات الغربية ثم إنها تحرم أهل بلادها كل مساعدة من
هذا القبيل

(الصديق) - قد سمعت مقالك وعندي أنه يجب على الباحث
في الامور المتعلقة بتربية الاخلاق وتهذيب الطباع أن ينظر أولاً
الى تأثير التربة والاقليم والى تركيب الفرائز والفطر والى العادة
والعرف . ولا يتحتم أن ما يكون ذائع عند الغربيين يكون له نفع عند
الشرقيين لاختلاف ذلك كله فيهم وتفاوتهم بينهم . والشواهد
كثيرة جمة على أن ما يكون في باريس حسناً يكون في برلين قبيحاً وأن
ما يكون في لوندرة حميداً يكون في الخرطوم ذمياً وما يكون في

رومية حقاً يكون في مكة باطلا وما يكون عند الغربيين جداً يكون عند الشرقيين هزلاً . ولست أرى أن هذا الفن لو تم لأصحابه ما ينفونه من وفرة المال ومعاونة الحكومة أن يصلوا به الى حد الاتقان المطلوب ولا أن يكون له النفع المقصود في تربية الأخلاق وحسن الآداب لمافيه من المنافرة البينة لطباع أهل المشرق وأخص بالذكر منهم أهل الاسلام لا بل ربما كان منه الضرر البحت . ولا يغيب عنك أن هذا التشخيص والتمثيل قائم على أساس العشق يدور فيه بكل أدواره ولن تخلو قصة من قصصهم التي ينثلمونها عن ذكر العشق والغرام وما من رواية لهم الا والعاشقان يكونان فيها كالفاخرة والخاتمة لها . وهو إن كان مقبولاً عند الغربيين . مسموحاً به لموافقة العادة عندهم وليكونه شيئاً لا عيب فيه . يجهر به فنيانهم وفنياتهم بل هو أصل من أصول التزاوج بينهم قضت به رطوبة الإقليم وضرورة الحال الى ما يهيج الشعور ويثير ناثرة الخيال لكنه غير مقبول عند الشرقيين ولا مسموح به في عاداتهم ولا يدخلونه في أبواب الفضيلة ومحاسن الآداب ولذلك كان شأنه السكمان والتستر لا النجاء به والتظاهر . ولقد جرى العشق في بعض البلاد الشرقية مجرى العيب المحض والعار الفاضح وكان عند بعض قبائل العرب اذا اشتهر أحد فنيانهم

بمشق فتاة منهم ممنوعه عن الزواج بها لهذا السبب وربما رفعوا أمره الى السلطان إن شَهِرَ بها في شعره فيهدر دمه . فهذا العشق الذى هو الركن الأكبر والسبب الأعظم في حصول التزاوج عند الغربيين هو من أكبر الموانع في التزاوج لدى الشرقيين والتجاهر به من الأمور المكروهة عند طبيعة الإقليم في حدة المزاج وتوقد الشعور وتلهب الاحساس . ثم إن تهذيب الاخلاق بهذا الفن لا يأتي إلا من الطريق المألوف والمسلوك المعروف عند أهل كل بلد فتشخص هذه الاقاصيص والروايات الغربية الموضوعه على أخلاق أمة بذاتها لا يؤثر في أمة أخرى ولا بد أن يكون التشخيص والتمثيل بين الشرقيين مطابقاً لأحوالهم وظروفهم جاريّاً على مقتضى عرفهم وتاريخهم وليس من المقبول عندهم حصول هذا التشهير والتمثيل في معيشة الأهل والولد وما تنسدل عليه الحجب والستور في البيوت والدور . وليس في الدين الاسلامي ما يسمح باشتراك النساء مع الرجال في تأدية هذا الفن لانه ينهى النساء عن التبرج بالزينة فضلاً عن الاختلاط بالرجال ويأمرهنّ بغضّ البصر فضلاً عن طموحه . ولا من أدب المسلمين ان يُمثّل بينهم تاريخ الاسلام وتاريخ خلفائه وصالحائه على اسلوب يتبدى بالعشق والغناء . وماذا ترى في ابى جعفر

عاشقاً و ابى مسلم مغنياً و ابى الفوارس رافصاً كما يجترى عليه الآن
 اهل هذا الفن وذلك اكبر إهانة للاسلاف و أعظم تحرف في
 التاريخ . و ان اردت ان اكشفك بكل مايجول في خاطرى قلت لك
 ان هذا الفن الذى نغالى الغربيون في إتقانه و ارتقائه لم يقدم اذى فائدة
 في باب الآداب و ضررُهُ بينهم اليوم ظاهرٌ و نفعُهُ غير بادٍ لان المعول
 عليه عندهم في هذا الفن أن يظهرُوا الفضيلة من خلل تمثيل الرذيلة
 و يُبينُوا عن العفاف تصوير الشهوات الى حد المبالغة التى يذهب اليها
 خيال الشاعر . فتوضيحُ الرذائل و تبينُ الشهوات و عرضُها على
 اصحاب الرذائل في القوالب المختلفة بما تنطوى عليه من وجوه الحيل
 و المكر و الخداع و الخلط مدرجةٌ الى تعمق صاحب الرذيلة في رذيلته
 و انتفاعه فيها بتلك الوجوه المتنوعة فلا يسبقه اليها سابق . و كم تدرب
 اللصوص و مَهَرَّ الاشقياء و برَّز أهل الفسق و الفجور بحضورهم تمثيل
 الروايات فاكتمسبوا منها ما كان ينقصهم و اخذوا عنها ما كان
 يعجزهم . و من تأمل قليلاً وجد أن الشرح و الإسهاب في خفايا الرذائل
 التى يندر حدوثها و يقل وقوعها كان من الاسباب فى انتشارها ولذلك
 قالوا ان توضيح الجرائم التى من هذا القبيل فى القوانين مما
 لا يؤمن معه يقطز المجرم اليها . و قد سئل الشارع الحكيم اليونانى

عن سبب إغفاله عقوبة القاتل لأبيه في شريعته فقال : « ما كنت لأتصور أن يونانياً في الوجود يقدم على قتل أبيه » فكان قوله هذا أنى لوقوع هذه الجريمة من تدوينه شدة العقوبة عليها . واكتساب صاحب الفضيلة من كشف الرذيلة لا يقوم بمقدار الضرر الذي يلحق بأهل الشر منها

قال عيسى بن هشام - ودق الجرس وعاد الناس الى مقاعدهم واشتدت بينهم الجلبة وعلا الصياح وزين السكر لأحدهم ان يقوم فيهم واعظاً خطيباً فما زال يهذى في القول حتى سقط على الارض يتخبط في قيئه ورجبه . لا في دمه ونجمه . ثم ارتفع الستار عن منظر غابة يدور فيها ذلك الفتى ويتغنى بغناء يشبه أذان المؤذن ومن ورائه عشيقته تلتفت وتتعثر . ثم رأينا قد ترك الغناء صرة واحدة وتقدم نحو الحاضرين يخاطبهم بالزجر والتأنيب على جلبتهم وصياحهم ويشكو مر الشكوى من تشويشهم عليه في غنائه ثم إنه يعود الى ما كان فيه من الغناء يأخذ بيد خليلته للهروب فيدخل والدها عليها في تلك الحال فيحول بينها وبين عاشقها فينبهى له الفتى بضربة حسام تلقيه على الارض صريعاً ويدركه قومه فيصوب الفتى عليهم أسهمه ونصاله فيلجأون الى الفرار وتقم المرأة مغشياً عليها ويقع العاشق

باكيًا تحت أقدامها . وعلى هذا يُسدل الستار وينتهي الفصل ويعود الناس الى مكان الشرب والتدخين فنتبع أثرهم ونجلس ناحية في بعض زوايا الحان . واذا بالعمدة وصاحبيه وعاهرته جالسين جانباً أمام إحدى المنافذ وأمامهم الراح والاقداح مترعة واذا برجل عابس الوجه بين الغلظة قد وقف أمامهم يقول للمرأة في كلامه: «أتظنين أن الهرب وخُلف الميعاد يمنعك مني ويؤجل وفاء القسط المطلوب لي منك وانا لا ازال أقتني اثرك منذ الصباح الى الساعة وتحملت في البحث عنك تعباً عظيماً والحمد لله اذ عثرت بك في هذا المكان ولست أبرح من هنا حتى تعطيني مبلغ القسط أو تردّي الى هذه الحلي التي يتزين بها صدرك أمام عشاقك وخلانك» ويمد يده ينتزع الحلي من صدرها فيمنعه الخليع متوسطاً بينهما ويقول له ليس هذا وقته وليس هنا محل المطالبة وأمامك المحاكم . فلا يرجع الرجل عن عزمه بل يقول «انا لا أطالب بحق أمام المحاكم وأمامي مالي في صدرها» ثم يمد يده ثانية فتقبض العاهرة على حليها وتميل على لعمدة تستغيث به وتستجير فتأخذه الحمية والنخوة فيدفع عنها اصناف بيده فيقول له: ان كان قد عز عليك يا حضرة العمدة مطالبة صاحبك فالشهامة تقضى عليك بأن تدفع لي المبلغ من جيبتك لأن

تدفعني عن حق بيدك » فيسأله العمدة عن مقدار المطلوب له فتقول له المرأة إنه لا يزيد عن عشرين جنيتها فينقد الصائغ الدراهم في الحال ويطلب منه ورقة الاستلام ثم يقدمها الى المرأة بيد الكاس بيد أخرى فتقبل حافة الكاس شكراً له وحماً وينصرف الصائغ ضاحك السن قرير العين . ويعودون الى شربهم وحديثهم فيترج العمدة عليهم ان يغادروا هذا المكان الى سواء وأنه يفضل الذهاب الى منزل صاحبتهم ويطلب من الخليع ان ينظم لهم مجلساً هناك فوق سطح المنزل في ضوء القمر . وبينما هم في أخذ ورد اذ ابصاحب الحان الذي تشتغل فيه المرأة واقفاً على رأسها واضعاً يديه في خاصرتيه يبكيتها بقوله . (أهذا هو المرض الذي نعمتدين به عن تأخيرك في هذه الليلة عن الشغل وهذا هو المستشفى الذي تتعالجن فيه وأظن ان حضرة العمدة هو الطبيب الماهر في هذا العصر الحاضر » ثم يجريها بيده لتذهب معه الى مباشرة الشغل في الحان فيمسكها العمدة من اذياها ويقول له : ماهذه الوقاحة وما هذا التهجم بعد أن أخذت منها عشرة جنيهات في نظير تأخيرها عن الشغل في الحان ورضيت بهذا العوض لتكون على حريتها في هذه الليلة » فيقول له : إن كانت أخذت منك هذا المبلغ لدفعه اليّ فقد كذبت في دعواها وادّخرت الدراهم

لنفسها فإنا أن ترد إلى المبلغ وتعهدي بأنك لا تجتمع بهذه المرأة في غير محلي وإما أن تستعد للقضية التي أقيمها عليك بطلب التعويض الذي لا يكفيني فيه دخل أطيانك » ويشد بينهم اللجاج والخصام فتنبري إحدى الممثلات الجالسات في الحان ممن انتهى دورهن فتستصرخ البوليس لإخراجهم فيأتي البوليس ويصمم أن يسوقهم إلى القسم جميعاً . ونخرج وراءهم لاتباعهم فيأبى الباشا ذلك كل الإباء وينفر عنه كل النفور ويقول أنا لا أتوجه إلى القسم لاشاكياً ولا شاهداً ولا مراقباً ولا مستخبراً فقد جرّبت مايقع فيه . وكفاني ما علمته من ظواهره وخوافيه . وقد شعرت بسأم في النفس . وصداع في الرأس . فلنذهب إلى البيت لنتمتع بشئ من الراحة . ونخلص من رؤية هذه الحرمات المباحة . فأجيبه بالطاعة والالتقياد . وتترك الصديق على ميعاد



قال عيسى بن هشام - وما وصلنا البيت حتى عمد الباشا إلى غرفة نومه . يحاول أن يشقى بالرقاد من غمه وهمه . فتركته في غرفته . ورغبت في النوم كرهبته . وبينما أنا غريق في المنام . أسبح في بحر الأحلام . إذ سمعت الباشا يناديني نداءً متتالياً . فقامت إليه

مسرعا وملبيا . فأخبرني أن طول التفكير نفى عنه الرقاد . وأورثه الأرق والسهاد . وطلب مني أن نحكي الليلة بالسمر . وأن أقنلها معه بالسمر . فجلسنا نتجاذب أطراف الحديث . من قديم في الزمن وحديث . الى ان صارت الليلة في أخريات الشباب . فاستهانت بالازار والنقاب . ثم دبّ المشيب في فودها . وبان أثر الوضع في جلدھا . فمبثت بالعقود والقلائد . من الجواهر والفرائد . ونزعت من صدرها كل منشور ومنظوم . من درر السكواكب ولالى النجوم . وألقت بالفرقدين من أذنيها . وخلمت خواتيم اثريا من يديها . ثم إنهما مزقت جلبابها . وهتكت حجابها . وبرزت للناظرين عجوزاً شمطاء . ترتعد متوكئة على عصا الجوزاء . وتردد آخر أنفاس البقاء . فسترها النجر بملاءته الزرقاء . ودَرَجها الصبح في أرديته البيضاء . ثم قبرها في جوف الفضاء . وقامت عليها بات هديل . نائحة بالتسجيع والتريل . ثم انقلب الماتم في الحال عرس اجتلاء . وتبدل النحيب بالغناء . لا إشراق عروس النهار . وإسفار مليكة البدور والاقمار . وما نشعر إلا وقد طلع الصديق علينا مع الشمس . للموعد الذي كان بيننا من أمس . فسألنا كيف أصبحنا . وهل نعلمنا واسترحنا . فأخبرته بما كان . من اتصال السهر الى الآن .

وما كانت تجرى عليه المسامرة . وتدور به المذاكرة . وجعلتها أن
الباشا لا يزال يدهش مما يراه في رحلته . ولم يكن له أثر في أيام
دولته . ويستخبرني عن سرعة هذا الانتقال . من حال الى حال .
وما هي الاسباب والعلل . في انتشار هذا الفساد والخلل . فذكرتُ
له بعض ما حضرني منها . وما علمته عنها . وإنك خلّيقٌ أيها الصديق
أنت تكشف لنا عن وجه الحق الصريح . وتخبرنا بما عندك من
السبب الصحيح

(الصديق) - السبب الصحيح في ذلك هو دخول المدينة الغربية
بغنه في البلاد الشرقية وتقليد الشرقيين للغربيين في جميع أحوال
معايشهم كالعميان لا يستشيرون بحثٍ ولا يأخذون بقياس
ولا يتبصرون بحسن نظري ولا يلتفتون الى ما هنالك من تنافر الطباع
وتباين الاذواق واختلاف الاقليم والعادات ولم ينتقوا منها الصحيح
من الزائف والحسن من القبيح بل أخذوها قضية مسلّمة وظنوا أن
فيها السعادة والهناء وتوهموا أن يكون لهم بها القوة والغلبة وتركوا
لذلك جميع ما كان لديهم من الاصول القويمة والعادات السليمة
والآداب الطاهرة ونبدوا ما كان عليه أسلافهم من الحق ظهرياً فانهدم
الاساس وَوَهَّتْ الاركان واتقضَّ البنيان وتقطعت بهم لاسباب

فأصبحوا في الضلال يعمهون وفي البهتان يتسكعون واكتفوا بهذا
الطلاء الزائل من المدينة الغربية واستسلموا لحكم الأجانب يرونه
أمرًا مقضيًا وقضاء مرضيًا وخر بنابوتنا بأيدينا وصرنا في الشرق
كأننا من أهل الغرب . وإن بيننا وبينهم في المعاش أبعد المشرق
من المغرب

(الباشا) - قد يكون ذلك ولكن لست أدري لأيّة علة اخذ
الشرقيون بباطل المدينة الغربية وارتدوا بلباسها ولم يلتفتوا برهة
للرجوع الى سابق مدينتهم الصحيحة وعمرائهم القويم فهم اهل
السبق في ذلك كله وعندهم أخذ الآخذون وقلد المقلدون في كل
زمان ومكان

(الصديق) - لا أعلم لذلك من علة الا ما أعقب العزة السابقة من
البطر والأثر وما يتولد عنهما من طول التواني والتواكل وسوء
التراخي والتخاذل ففعلوا عن ماضيهم وذهلوا عن حاضرم ولم يكثرثوا
بمستقبلهم وقعدت بهم همائمهم عن مشقة التكاليف التي كان يتباهى
أسلافهم باحتمالها ويتفاخرون بممارستها . وراق لهم أن يأخذوا بهذا
الطلاء الحاضر من مدينة الغربيين بلا مشقة ولا تعب ولا جد ولا
كد فبعضهم مقدار اهل الغرب في أنظارهم وتوهموا أنهم من طبقة

عالية فوقهم فخصعوا وذلوا وقهر الغريون وغلبوا
 (الباشا) - ألا ليت شعري كيف يمكننى الوصول الى البحث
 والنظر فى أصول المدينة الغربية ظاهرها وباطنها وأن أقف على
 خافيتها وباديتها فى ارضها وديارها . ولـكن بعدت الشقة وعزّ المطلب
 (عيسى بن هشام) - لا تستبعد أيها الامير حصول الغرض ونيل
 المطلب فى يومٍ من الايام فانه لا يزال يدور فى خاطرى أن أرحل
 معك رحلة الى البلاد الغربية نجتى منها عمرات العلم والبحث فان كان
 هذا العزم من غرضك أيضاً فانا أجهز له امرنا
 (الصديق) - وأنا ان شاء الله معكما

قال عيسى بن هشام - ثم قمنا وقد عقدنا النية . على تحقيق هذه
 الامة . ونسأل الله أن يسلك بنا سبيل الهداية . فى المبدأ والنهاية

والى هنا انتهى الحديث وتم الكلام . فان كان فى الاجل
 مدة باقية . وصلنا هذه الرحلة الاولى
 برحلة ثانية . والحمد لله أولاً وآخراً
 ومنه المنة والتوفيق

بدأتُ هذا الكتاب عند طبعته الأولى بخير ما يُبدأ به كتابٌ بعد اسم الله وذکر رسوله : رسالة الحَكيم جمال الدين لم أرم في ذلك - علم الله - الى التنبيه من ذكري والتنويه بقدري وأستغفره ثم أتوب اليه أن يكون الدافع الى نشرها هذا الغرض دون سواه وأنا أعلم أن مثل هذه الرسائل من كبار العلماء الى تلامذتهم إنما يكون مصدرها حث المتعلم على العلم والاغراء بالتعمق فيه كالطفل توضع في يده قطعة العاج المنقشة علالةً يتعلل بها لتبث أسنانه بل كان نشرها لانها اثر من الآثار يجب عرضه على النظر . ونفاضة بما يخطه ذلك القلم الجليل في أى قصد من المقاصد ومطلب من المطالب أن بقى مطويّاً في أدراج الاوراق وحمّة أن ينشر على سائر الآفاق

وأختم اليوم الطبعة الثانية على مثل هذه النية بخير ما يُختم به القول بعد حمد الله رب العالمن والصلاة على خاتم النبيين : هذه الرسالة التي شرفني بها مولانا الاستاذ الشيخ سالم بو حاجب شيخ العلماء اليوم وصاحب الافتاء بالمملكة التونسية بعد أن قرأ هذا الكتاب في طبعته الأولى . وناهيك بقدر هذه الرسالة بركة ويمنا وشرفا وجلالا بمن يمثل لك بالفعل ما يُروى عن السلف الصالح بالقول ويشهد لك بسيرته في هذه الايام كيف كان العالم العامل في صدر الاسلام ويعيد لنا ذكرى البصرى في الزهد والتقى والسكوفى في الرأي والحجى والمكي في الفقه والدين والمدني في العلم علم اليقين . هذا الى سعة في الاطلاع وتصرّف في الافكار ودقة في البحث واستنباط للامور يؤلف الغابر بالحاضر ويطابق بين أحكام ما قضت به الحكمة في سائر

الأوان وما تقضى به قواعد هذا الزمان :

أنفق المرء ناسكاً يطلب العلم بمكشفر عن أصله وانتقاد

فهو المثال التام الذي ينشده الاسلام منذ السنين والاعوام من بين العلماء
الاعلام ليعود اليه مجده ويرتد اليه حقه ويعرف بهسم قدره . ولو من الله
يمن يأخذ بقدوته في سائر الاقطار ولوجرى العلماء على مثاله في كل مصر من
الامصار لاستوى الاواخر بالاولى في العلم والدين ولعاد الاسلام الى ذلك
العز القديم والنصر المبين محمد المويحي

وهذا نص الرسالة الكريمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

أيها الجهبذ النحرير . المتصرف في أحرار الالباب . ورقيق الآداب .

بالاسترقاق والتحرير . البالغ من رتب التهذيب أفاصيها . المالك من بدائع
التربية نواصيها . أما بعد تقديم التحية . اللاتفة بعزة تلك الحضرة المحمدية
المويحية . فقد وصل الى — وأصل الله في مدارج الاجادة ارتقاءكم .
وأدام لحسن الافادة إتقانكم وانتقاءكم — كتابكم لجليل . الذي يقوم
به على تقدمكم في حلبة العرفان . وبراعة البيان . وكمال تربية الانسان .
أوضح دليل . فوالذي علم بالقلم . ومنح خبر خلقه جوامع الحكم . إن
لقلمكم من السحر المبين . ما نخر له سحرة البيان ساجدين . وإنه ليحقق
اللطيفة الموسوية التي لمح لتأهلكم لها كتاب الاستاذ جمال الدين . كما
يحقق ما يتفأل به من إسناد مروياتكم لاسم عيسى . وحياء موتى الافكار
المؤسسة على حياة من كان في اللحد ميسا . فيأله من معلم قدعاه منه كل

اس مشر بهم . ووجد فيه الباحثون عن وسائل الاستقامة مأربهم . فرجال
 لحكم مثلاً سواء كانوا من الامة الاسلامية أو غيرها . يعرفون منه ملك عز
 لامة ونمو خبرها . بإسناد الوظائف الى اهل المعرفة والفضل . والضن بها
 ن غير الاهل . وإقامة منار العلم والعدل . لتدارك ما تخرب بيد الجور والجهل . —
 العلماء يدركون به طرق النصح في التعليم . وعدم النفرة من الحديث لمجرد
 كونه لم يهد في القديم . مع ما يلزم لهم في اقتياد ذوي الجهالة والعناد من
 للاطفات . والتحذير مما يدنس الشريعة المصونة من مخنلق الخرافات . —
 الحاكم الفاشم ينتهي بمطاعته بالكف والاعراض . عن كل ما يمس
 لمروءة ويدنس الاعراض . — والمنشئ يتعلم منه كيف يسحر العقول بهيمنة
 فظه . ويستلب القلوب بحسن إرشاده ووعظه . وكيف ينتحل الاديب .
 هارة الطبيب . فيشرح النصائح بأسلوب عجيب . لا يتطرقه إنكار أو تكذيب .
 يقد يحد المريض من حذق الطبيب عذوبة التعذيب . — ثم يسترشد به الوالد
 في تربية أبنائه . ويدعوهم الى حفظ مجد البيت والثروة بعد فئانه . ويهينهم
 على استثمار دوحه البذور . وينقذهم مما يقضى اليه سوء السيرة من الأسواء والشرور
 ملا الله أوقات الجميع بالسرور . ولا زال يرينا من أعمالكم كل أثر
 مشكور . وإذا كان لا يتيسر لغيركم رعاكم الله أن يصل بقلمه الى منتهى
 آماله . فحسبنا أن نقنع في أداء الواجب باجماله

هذا ما حملت عليه محاولة القيام ببعض الواجب . من متبهم ودمكم وأدبكم:
 سالم بوحاجب

(جدول الالفاظ اللغوية الواردة في هذا الكتاب وتفسيرها)

﴿ حرف الالف ﴾

ابنُ ماء السماء	هو ابن المنذر وكان أسود
الأثيث	شعر أثيث أي كثير عظيم
الأراوي العُصم	جمع أروية وهو الويل . والأعصم مافي ذراعيه بياض وسائرهُ أسود
الأوار	حر النار والشمس واللمب
أسن	أسن الماء تغير فلم يُتسرَب
الأيد	القوة

﴿ حرف الباء ﴾

البَدرة	عشرة آلاف درهم
البدين	السمين بَدًّا فاق
الابلال	الشفاء
البازل	البعير في السنة التاسعة
البرزل	بَرَزَل الحجر ثقب إناه . هـ . والجِبرَزَل المِثْقَب

﴿ حرف التاء ﴾

التلايب	مافي موضع المنحر من الثياب
التائم	جمع تيممة وهي عوذة تعلق مخافة العين

(حرف الثاء)

ثُغال الرِّحَى	الحجر الاسفل من الرحي
----------------	-----------------------

ثَنِيَّةُ الطَّرِيقِ مَنْعِطُهُ	النُّثَيَّات
مَقَرُّ الْمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ	النُّبْرَة
جَبَلٌ مَعْرُوفٌ	كُبَيْر
الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ . وَالثَّلَاةُ جَمَاعَةُ الْغَنَمِ	الثَّلَاةُ

(حرف الجيم)

جَهَرَتِ الْعَيْنُ لَمْ تَبْصُرْ فِي الشَّمْسِ	جَهَرَ
الْقَصْعَةُ الْكَبِيرَةُ	الْحَفْنَةُ
الصَّقَرُ	الْأَجْدَلُ
الصَّخْرُ	الْحَلَمْدُ
الْجَيْشُ	الْجَحْفَلُ
جَمَعَمُ الْكَلَامِ لَمْ يَبِينْهُ	يَجْمَعِمُ
الْحَوْضُ	الْحَايِيَةُ
الْحَجَارَةُ	الْجَنْدَلُ
سَمِجُ الْوَجْهِ غَلِيظُهُ	جَهْمُ الْوَجْهِ
جَمْعُ جَنْدَبٍ وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنَ الْجَرَادِ	الْجَنَادِبُ
الْمِهْذَارَةُ السَّيْئَةُ الْخُلُقِ	الْجُلْبَانَةُ

(حرف الحاء)

الْحَصَى	بِالْحَصْبَاءِ
بَاطِنُ أَجْفَانِ الْعَيْنِ	الْحَالِيقُ
الْحَمِيمُ الْمَاءُ الْحَارِ وَأَنْ شَدِيدُ الْحَرَارَةِ	حَمِيمٌ أَنْ

الحندس	الليل الشديد الظلمة
الحيا	المطر
التحدّي	المباراة والغلبة
الحجى	العقل
الآحوى	النبات الذى يضرب الى السواد من شدة خضرته
الخُماة	جمع حمة وهي إبرة العقرب
الحزُن	ما غلظ من الارض
الحبى	جمع حبة وهي ما يُشتمل به من الثياب . وحلّ حبونه بمعنى قام

(حرف الخاء)

الخضراء	السماء
الخَوَلُ	الخدم والخاصية
الخذة	الحفر في الارض
الخنّس	من أظماء الابل وهي أن نرعى ثلاثة أيام وترد الرابع
الخَوَرَنق	قصر بالعراق
الخنيس	الجيش

(حرف الدال)

الدّهما	العدد الكثير من الناس
الدامس	المظلم
المدجّج	اللابس السلاح

إلباس الغيم الأرض	الدَّجَن
الصورة المنقشة من الرخام أو العاج	الدُّمِيَّة
المخزبات	المُنْدَبَات
النتن	الدَّفَر
اللهو واللعب	الدُّد
تكلم مفضياً	دَمَدَمَ
الفلاة	الدَّهْنَاء
البحر	الدَّأْمَاء

﴿ حرف الذال ﴾

ضرب من السير	الذَّمِيل
مسك أذفر جيداً إلى الغاية	الأَذْفَر
اسم للشمس غير منصرف	دُكَلَه

﴿ حرف الراء ﴾

الخارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة	الارهاص
جمع رَجَمَ وهو القبر	الرَّجَام
القبر	الرمس
جمع رُذِنَ وهو الكُفُّ	الأُرْدَان
السروج	الركاب
ضرب من السير	الرسيم
الانتكاس	الارْتِكاس

الزَّوَاء	حسن المنظر
ارتطم	ازدحم وتراكم
الرَّغَاء	صوت الناقة
الرَّسُوب	السيف يغيب في الضريبة
الرَّوْدَن	الغزل
الأَرْقَم	أخبت الحيات
الروائيم	جمع رَوْوم وهي التي تحب وتعطف
الرُّبَال	الاسد
رَضُوي	جبل معروف
المُرْقَد	دواء يُرقد شاربَه
الروئال	جمع رَأل وهو ولد النعام
(حرف الزاى)	
الزَّوَام	الموت الزوام الكريه أو المحبذ
الزَّيِير	الحماة
الزَّيْرِج	الزينة
الْمَزَجَّة	زَجَج الحاجب دققه وطوَّله
(حرف السين)	
السيال	جمع سَيَالَة نبات له شوك أبيض
سَوَامُ بَنِي السَّيِّد	السوام الابل الراعية . وبنو السيد قبيلة تكثر فيها الابل
	السود والحمر

السَّعْلَة	الغول جمعه سعالِي
الاستعاط	استعط الدواء أدخله في أنفه
السَّنا	البرق . والرفعة
سَدِرَ	سَدِرَ الرجل تحير بصره
السَّناد	من عيوب القافية
الأسقاط	جمع سَقَطَ وهو الوعاء
أَسَفٌ	طلبَ الامور الدنيئة
السَّخْل	ولد الشاة
السَّدير	قصر معروف
السُّجوف	جمع سَجَف وهو الستر
السَّبال	مقدَّم للحية
تَسَكَّم	تسكَّم الرجل عما دى في الباطل
السَّيَّارة	القافلة وأصلها القوم يسIRON
الاساود	جمع أسود وهو العظيم من الحيات
	• (حرف الشين) •
شقائق النعمان	زهر أحمر
الشاكِي	التامّ السلاح
الشَوْنِيهة	تصغير شاة وهى واحدة الضأن
الشَّنْف	القرط
الشُّوْون	عروق الدمع من العين

شَرَوَى	ماله شروى أى ماله مثل
الشماريخ	جمع شمراخ وهو رأس الجبل
الشُرْب	جمع شارب للخمر
الشمطاء	التي خالط يياض رأسها سواد

• (حرف الصاد) •

الصفايح	حجارة القبور
الصمد	جمع أصيد وهو الملك المتكبر الزاهي
صمغ خده	أمال خده تكبرا
الصلال	جمع صل وهو الحية
المصلي	السابق
المصعب	الفعل الصعب
الاصمة	صامة القارورة سداها
الصبابة	البقية في الاناء

• (حرف الضاد) •

الفضال	السدر البري
--------	-------------

• (حرف الظاء) •

الطلح	شجر عظام يرعاها الابل
المطمورة	الخنيرة تحت الارض والسجن
الطبة	مضى لطبه أى لنبته التي آتواها
	• (حرف الظاء) •

حرف الساق	الظنوب
جمع خُبة وهو حد السيف	الظباة
المريض	الظئر
ماء الاسنان و بريقها	الظلم
دويبة كالهرة منتنة الراحة	الظربان
» (حرف العين) »	
الاسير	العاني
طالب الرزق والمعروف	العافي
صاحبة كُثير التي كان يتشبب بها في شعره	عزة
أخلاط من الطيب	العير
ضرب من البرود	العصب
الذهب الخالص	العقيان
الترجس	العُباهر
الرماح الصلبة اللدنة	عوالى المران
جمع مَعَطَن وهو المناخ	المعاطن
العظم اِكْلَ لَحْمُهُ	العُراق
من أظماء الابل	العِشر
مأوى الاسد	العَرين
الغبار والدخان	العَمَاجَة
المهزولة	العجفاء

بيت الاسد	العريسة
طريقه معبد أى مذلل	مُعَبَّد
* (حرف الغين) *	
جماعة الناس	الغُمَار
جمع مغنى وهو المنزل	الغاني
جمع غمر وهو الجاهل الابله	الأنهار
الظلمة	الغيب
جمع غرارة وهي الجوالق	الغرائر
المرأة المتشينة ليناً	الغيداء
الشاب لا تجر به له	الغرّ
الطرى	الغريض
الخدم والضيوف	الغاشية
الشمس	الغزالة
قدح صغير جمعه غمار	الغمر
غمغم الكلام لم يبينه	غمغم
شعار يلبس تحت الثوب	الغلالة
زرد ينسج من الدر وع على قدر الرأس	المفغر
ما يسيل من جلود أهل النار	الغسلين
غبر الشئ بقية	غبرات
جمع غابر وهو الباقي والماضى ضد	غوابر

﴿ حرف الفاء ﴾

المفازة	الفلاة لأماء فيها
افتلى	استخرج وتأمل
الفريغ	الواسع
الفدام	الخرقة على فم الابريق
انفوها	الواسعة الفم
الفود	معظم شعر الرأس مما يلي الأذن
الفهود	جمع فهد وهو سبع من السباع

﴿ حرف الكاف ﴾

الكُماة	جمع كميّ وهو الشجاع لابس السلاح
الكافر	الليل
السيكّال	جمع سكة وهي الستر الرقيق

﴿ حرف اللام ﴾

سجين	الفصة
لعاب الشمس	شيء كأنه ينحدر من السماء اذا قام قائم الظهيرة تراه مثل نسج العنكبوت
اللاجب	جيش جبّ أي ذو جلبة وكثرة
لِماما	أحيانا
لدغنه	لَسْبَتُهُ

﴿ حرف الميم ﴾

المِرط	كساء من خزّ يُؤتز به
--------	----------------------

المزهر	العود
المعمود	الذى بمعدته وجع من مرض
المُرار	شجر اذا أكلته الابل قلصت مشاfrها
المريز	القوة والشدة
الأمشاج	جمع مشج وهو الشيء المختلط
المرها	التي ابيضت بواطن أجفانها
المرو	حجارة يبيض رفاق برآقة
(حرف النون)	
نوار	امراة الفرزدق التي كان يتشبه بها
النصف	المرأة الوسط بين الحديثة والمسننة
النكس	الرجل الضعيف الدنى
النباط	عرق نيط به القلب الى الوتين
النمرق	الوسادة الصغيرة
النجيزة	الطبيعة
أنهر	أنهر الدم أساله
النبراس	المصباح
نكز	نكص
الاستنفاض	أهل الاستنفاض هم الذين يُبعثون فى الارض يتجسسون
المنحات	آلة النحت كالقدوم
المنضدة	شيء له أربع قوائم يوضع فوقه متاع البيت

• (حرف الهاء) •

المهشم	نبت يابس متكسر
المهجر	القيح من الكلام
المهيمع	الطريق الواسع البين
أهرت الشديقن	الواسع الشديقن
التهاويل	زينة التصاوير والنقوش

• (حرف الواو) •

الوصيف	الغلام
الوغد	الردل الذي
وَجِب	وجب القابُ وجيباً خفق ورجف
وَجَم	وجم الرجل سكت من كثرة الغم
الوخيد	ضرب من السير السريع
الايطاء	من عيوب القافية
الورد	الجري من صفات الاسد
الوجناء	الناقة الشديدة
الورهاء	الحمقاء
الوضح	الوجار
	جهر الضبيع
	• يياض الصبح •

• (حرف الياء) •

الذباية البراعة

﴿ بعض مطبوعات المكتبة « الأزهرية » بالسنة الجديدة ﴾ بمصر ﴿

﴿ لها حبا ﴾ محمد سعيد الراجحي « الكنتي ﴾

مصنف شريف وعلى هامشه تفسير الجلالين بالتام بخط مثل خط الحافظ

مصنف شريف بهامشه تفسير الالفاظ اللغوية يمكن حمله في الجيب

تفسير الامام الجليل أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي

نزيه القرآن عن المطاعن إمامه قاضي القضاة عبد الجبار المتوفى سنة ٤١٥ ومعه

مقدمة التفسير للراغب الاصفهاني وهي من أهم المقدمات

إحياء القلوب للرافعي الكبير على متن الحكم للامام الشيخ الكردي

منهج البلاغة بالشكل التام بشرح المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية

ديوان الحماسة بالشكل التام بشرح مختصر من الشروح المطولة للرافعي

المزهر للجلال الدين السيوطي وهو جزآن

تاريخ الاخبار الطوال لابي حنيفة الدينوري عنوانه وصححه الاستاذ الشيخ الخضري

تاريخ الفخري المعروف بالآداب السلطانية مشكول ومشروح للرافعي

مقامات الجوري طبعه ميري. مذيبة ببيان الالفاظ اللغوية

الخصون الحميدية لمحافظة العقائد الاسلامية للمرحوم الشيخ حسين الجسم

مقامات الزمخشري مع شرحها للمؤلف بالشكل التام مذيبة (مائة حكمة) لسيدنا

حديث عيسى بن هشام لأشهر كتاب العصر سعادة « محمد بك الموليحي

أطواق الذهب للزمخشري بشرح لطيف للرافعي بالشكل التام

أطباق الذهب للاصفهاني بالشكل التام والشرح للرافعي مذيبة بمقامتين لابن الخطيب

الأضداد في اللغة لابن الانباري بالشكل

نيل المراد في تشطير الحمزية والبردة وبانت سعاد بالشكل التام والشرح للرا

دلائل الخيرات بحجم صغير تحمل في الجيب باحسن خط واضح

العلم الخفاقي في علم الاشتقاق لعدديق حسن خان

شرح التدريب لما في التهذيب في المنطق

(و يوجد أيضاً في المكتبة المذكورة كثير من الكتب العلمية النفيسة)

